LIBRARY
THE MUSEUM
OF MODERN ART
Received:

Scanned from the collection of
The Museum of Modern Art Library

Coordinated by the
Media History Digital Library
www.mediahistoryproject.org

Funded by a donation from
Domitor

4e Année — N° 124 7 Janvier 191

CINÉ-JOURNAL

TÉLÉPHONE 161-54 | Directeur G. DUREAU | 30, RUE BERGÈRE PARIS

Vitagraph C°

SCÈNES MUETTES de la VIE RÉELLE

Chaque Semaine, la **" VITAGRAPH C° "** produit en moyenne neuf cents mètres, **Drames d'émotion intime, Fines Comédies, Scènes de plein air,** etc., etc.

Recevez-vous régulièrement notre *Bulletin Hebdomadaire* ? Si non, demandez-le ! Par retour du courrier et chaque semaine, nous vous enverrons gratis notre *Bulletin Illustré*, avec ses publications détaillées de tous nos sujets.

THE VITAGRAPH C°, 15, Rue Ste-Cécile, PARIS

TELÉPHONE : 323-63. — Adr. Télégr. : VITAGRAPH-PARIS

New-York, 116 Nassau-Street. Chicago, 69 Randolph Street. Londres W. C. 25 Cecil court

AGENCES DANS LE MONDE ENTIER

HISPANO-FILMS

BARCELONA, Craywinckel, 20 (San Gervasio)

14, Rue Bachaumont, PARIS

Prochainement

L'ESPAGNE ARTISTIQUE

Les Baléares (80 mètres)

LES

Nouveaux Etablissements

DE

Lucien PRÉVOST

SONT

54, Rue Philippe-de-Girard, 54

PARIS

Pathé Frères

souhaitent pour

1911

à tous les Exploitants

qui

passent leurs

PROGRAMMES

LA MÊME PROSPÉRITÉ

qu'en 1910

4 Année. — N° 124. 7 Janvier 1911

Ciné=Journal

Organe Hebdomadaire de l'Industrie Cinématographique

Directeur : G. DUREAU

ABONNEMENTS :
FRANCE
Un an. . . . . 10 fr.
ÉTRANGER
Un an. . . . . 12 fr.

Le Numéro : 25 cent.

Paraît le Samedi

Rédaction & Administration
30, Rue Bergère
PARIS

TÉLÉPHONE 161-54

Ne craignons pas d'être trop cher !

L'industrie du cinématographe est pleine de paradoxes qui font tous les jours l'étonnement des esprits raisonnables mais que personne ne songe sérieusement à corriger. J'en veux retenir un, par exemple : le bas prix de vente des films.

Les spectateurs habituels de nos salles cinématographiques et bon nombre de nos directeurs sont persuadés qu'en payant 1 fr. 25 le mètre une œuvre de 200 ou 300 mètres, l'acheteur est « exploité par le fabricant ». Cette erreur de jugement est fort répandue et je l'ai, pour ma part, maintes fois recueillie. La réalité est que ce prix est au-dessous de ce qu'il devrait être si la logique des affaires était du domaine cinématographique. Tous ceux qui savent ce que coûtent la pellicule vierge, les travaux photographiques et les coups imprévus de la manipulation, se rendent aisément compte que le prix de revient d'un mètre de film n'est jamais inférieur à 0 fr. 65 pour la matière première, le développement, le tirage et les virages. Or, dans cette évaluation, je ne fais pas figurer le prix du négatif ni l'ensemble des frais qui constitue la valeur artistique du film. Sur ce chapitre, nous sommes en pleine aventure et les chiffres moyens nous échappent. Telle œuvre coûte à l'éditeur 2.000 francs, telle autre 10.000 ,telle autre 25.000, et pe ne parle pas des exceptions du genre « Jeffries-Johnson » de fabuleuse mémoire. C'est qu'il faut, en effet, rétribuer l'auteur du scénario, la Société des Auteurs (dont les droits sont imprescriptibles), les interprêtes qui imposent des cachets souvent, hélas, peu justifiés, les décors, les accessoires, les costumes, etc., etc., en un mot le théâtre, ce terrible mangeur d'argent. Si, pardessus le marché, les scènes comportent des voyages, voyez quelles dépenses nouvelles et quel imprévu surgissent ! Et si le voyage est lui-même l'objet de la prise de vues? Demandez alors aux éditeurs les sommes, parfois perdues, que leur ont coûtées les globe-trotters de la camera.

Au-dessus de tous ces frais, il y a l'usine, il y a la maison commerciale, dont les rouages ne fonctionnent pas pour rien et qui entrent également dans l'établissement des prix de revient.

Or, pour tour cela, le film est vendu 1 fr. 25 au détaillant et 1 franc environ

au représentant. Il y a là, je crois, un gros illogisme dont les conséquences positives se font douloureusement sentir, sourtout pour les éditeurs moyens.

J'ajouterai qu'il est d'ailleurs stupéfiant que ce prix déjà très bas, s'applique indifféremment aux œuvres d'art, aux voyages, aux scènes comiques et aux actualités — quelle que soit la valeur *intrinsèque de l'œuvre*. Que diriez-vous d'un marchand de tableaux qui vous offrirait des Manet, des Millet, des Ingres et des Watteau au prix des croûtes de bazar, vendues pour le cadre doré, à des bourgeois qui désirent avant tout corriger la nudité de leurs salons ?

— Qu'il serait bon, pour les siens, de l'enfermer.

Or, dans le monde du film, c'est un peu ce que nous voyons tous les jours. Si le film est vraiment une œuvre d'art, pourquoi ne pas le faire bénéficier des conditions commerciales appliquées aux œuvres d'art ?

Il va sans dire que ces quelques réflexions n'ont de valeur que dans l'état actuel du marché. Elles seront peut-être inutiles lorsque les éditeurs auront, pour imprimer leurs films, une pellicule nouvelle, à 25 centimes le mètre, et dont la durée chimique n'excédera pas 60 jours.

Mais nous n'en sommes pas là.

G. DUREAU.

Augmentons le Prix des Places

Il existe parmi les directeurs de Cinémas-Théâtres — de tous ordres — une tendance instinctive à baisser les prix d'entrée. Concurrence ! direz-vous. Peut-être. En tout cas, déplorable système.

Le goût du public pour le spectacle cinématographique n'a fait que s'accroître depuis quelques années dans les milieux populaires. Il s'éveille un peu tous les jours dans les classes plus aisées et plus instruites de la Société. Pourquoi réduire le prix des places ?

La qualité des programmes est meilleure. Le choix des films est plus facile. La projection va s'améliorant. Les conditions générales du spectacle sont de plus en plus perfectionnées. Pourquoi réduire le prix des places ?

Tous les frais des directeurs augmentent. Loyer, droits des pauvres, assurances, droit d'auteurs, etc., rien n'a baissé. Pourquoi réduire le prix des places ?

Tous les Directeurs qui ont augmenté les tarifs d'entrée ont vu augmenter aussi le chiffre de leurs recettes, à Paris et en province. Le film, exceptionnel il est vrai, du match de Reno (Jeffries-Johnson), a été exhibé à des prix réguliers variant entre 5 fr. et 30 francs. Le public a constamment répondu à ces prétentions nouvelles en cinématographie, prétentions que beaucoup de professionnels jugeaient immodérées. Les bénéfices ont marché selon le désir des audacieux directeurs car rien ne prouve que les amis du cinématographe ne soient pas prêts à payer cher un spectacle — lorsqu'ils ont la certitude d'y trouver quelque chose de rare ou d'inédit.

Société Générale de Location de Films

Téléphone : 718-89

CH. ROUX et Cie, Directeurs

SIÈGE SOCIAL : 3, Rue Larochelle, PARIS

Adresse Télégraphique CINÉMA RUE-LAROCHELLE-PARIS

Location de Films provenant de toutes les Maisons d'Édition

en 1re, 2e, 3e semaine, etc., ACTUALITÉS

CHOIX CONSIDÉRABLE DE *FÉÉRIES en COULEURS*

Stock très important de Vues récentes

CONDITIONS TRÈS AVANTAGEUSES

Agents Régionaux et Internationaux

Service spécial organisé pour la Location en Province et à l'Étranger

En augmentant la qualité du programme, un impresario doit toujours majorer le prix de ses entrées; s'il ne le fait, il déprécie son propre spectacle.

Ne réduisons jamais le prix des places. Au contraire! Le public n'aime que ce qu'il paye cher.

G. D.

CINÉMATOGRAPHE Et SPIRITISME

On se souvient qu'ayant conservé quelque doute sur le fait de la « lévitation des tables », M. Gustave Le Bon avait fondé, il y a quelques mois un prix de 2.000 francs destiné à récompenser le médium capable de soulever, sans contact, un objet quelconque.

L'expérience devait être faite dans des conditions qui l'eussent mise à l'abri de toute contestation. Elle aurait eu lieu au laboratoire de M. Dastre, à la Sorbonne, en présence de cinq membres de l'Académie des sciences, d'un prestidigitateur et *d'un photographe chargé de reproduire, par la cinématographie, tous les détails de l'opération.*

Ces conditions impliquaient naturellement que l'expérience fût exécutée en plein jour. Mais ce n'était pas là une objection susceptible de faire reculer les spirites, puisque le plus éminent d'entre eux, le Docteur Maxwell — dont l'opinon d'ailleurs est confirmée par un occultiste réputé, M. Boirac, recteur de l'Université de Dijon — déclare que les phénomènes de lévitation se produisent très aisément à la lumière du jour.

L'article annonçant ce prix parut dans le *Matin*, et la proposition fut reproduite par presque tous les journaux de l'univers.

L'émoi dans le camp des spirites devint considérable. Tous déclaraient d'ailleurs, à l'unanimité, que rien n'était plus facile pour un médium que de déplacer un objet sans contact.

Cinq seulement, cependant, acceptèrent l'essai, mais malgré leur promesse aucun ne se présenta au rendez-vous.

Je ne veux pas tirer une conclusion définitive des résultats négatifs de cette épreuve. Ils prouvent nettement, en tout cas, qu'un phénomène considéré comme très simple par les spirites, est d'une réalisation tellement difficile, qu'aucun d'eux n'a osé tenter de le reproduire devant des témoins compétents.

Le Chronophone Gaumont à l'Académie des Sciences

La dernière séance de l'Académie des Sciences a été occupée en partie par une présentation qui ne ressemble en rien à celles qu'à coutume d'entendre la docte Assemblée, car celui de ses membres auquel le président venait de donner la parole était absent... et cependant on le voyait et on l'entendait parfaitement. L'obscurité ayant été faite dans la salle, on vit apparaître sur un écran l'image du Dr d'Arsonval qui bientôt s'anima et parla. On le vit, on l'entendit prononcer d'une voix forte les paroles suivantes:

« Le cinématographe, pour nos yeux, enre-

Univers Cinéma

PARIS, 9, Rue des Petites-Ecuries, 9, PARIS

MATÉRIEL ET FILMS

Neuf et d'Occasion

VENTE ⁂ ACHAT

Echange, Location

SPÉCIALITÉ DE CLICHÉS ARTISTIQUES

pour projection fixe

Prix défiant toute concurrence

Le Livre d'Or

de la

CINÉMATOGRAPHIE

a déjà réuni les plus

précieux concours

Envoyez tous vos photographies et

vos documents

avant le 15 Janvier 1911.

« gistre le souvenir du mouvement; le phonographe, pour nos oreilles, enregistre le souvenir de la parole. Réaliser l'alliance parfaite des deux instruments c'est reconstituer le souvenir de la vie même.

« Le problème est ardu, deux grosses difficultés en compliquent la solution. D'abord, au moment de l'enregistrement, le phonographe récepteur ne doit pas paraître dans le champ de l'objectif, il doit donc être éloigné de la source sonore.

« Ensuite, au moment de la reconstitution, il doit y avoir un synchronisme absolu de marche entre les deux mécanismes répétiteurs, qui, forcément, se trouvent à distance l'un de l'autre. Contre ces difficultés, que de chercheurs, dans tous les pays, sont venus briser leur ardeur et user leur patience. En France, cependant, un de nos compatriotes depuis plus de dix années s'est acharné à les combattre, et il n'est pas exagéré de dire qu'il est bien près d'en avoir triomphé.

« L'Académie des Sciences prendra certainement intérêt à constater, sans sortir de chez elle, où en est aujourd'hui la question. Les résultats acquis doivent causer un sensible plaisir à notre confrère Carpentier, parce qu'ils sont l'œuvre d'un de ses élèves de prédilection, M. Gaumont, passé maître aujourd'hui. M. Gaumont doit son succès à sa persévérance et au choix qu'il a su faire de collaborateurs distingués et dévoués.

« Je ne saurais entrer ici dans le détail des procédés mis en œuvre, les plus importants ont fait l'objet, de la part de M. Gaumont, de plis cachetés qui ont été déposés dans les archives de notre Académie. Pour mettre en évidence la concordance complète qui existe entre le geste et l'articulation, il vous suffit de regarder et d'écouter : je ne crois pas qu'il soit possible d'arriver à plus de précision. Sans doute il reste encore quelque chose à faire. Le jour où le phonographe reproduira sans altération les diverses valeurs phoniques, la vie intégrale sera reconstituée. Ce jour-là point ne sera besoin, pour nous, de faire nous-même nos communications; nous pourrons les faire quoique morts. C'est alors que nous serons véritablement immortels. »

Nous aurons peu de chose à ajouter à la note qu'on vient de lire et dans laquelle M. le Dr d'Arsonval a parfaitement résumé la question.

Lorsque M. Gaumont fit sa première communication à la Société française de photographie, en novembre 1902, et lors de la première installation faite au musée Grévin l'année suivante, le geste et la parole étaient bien enregistrés simultanément; mais, par suite du peu de sensibilité de l'organe enregistreur de la parole, on était obligé de se placer assez près du pavillon et de crier très fort, ce qui dénaturait la voix et nécessitait un effort qui ne pouvait durer bien longtemps. Aussi, plus tard, dans la pratique, pour certaines scènes où l'on voulait montrer l'acteur en action, eut-on recours à un artifice qui consistait à faire les deux enregistrements séparément.

L'acteur parlait d'abord, ou chantait, en se

Les Fabricants du Monde entier - - -
qui veulent des Films fixes emploient

les Machines J. DEBRIE

PARIS - 111, Rue Saint-Maur, 111 - PARIS

Appareil de Prise de Vues
"Le PARVO"
Appareil idéal pour Professionnels
contenant 120 mèt. de Film
Boîtes intérieures
Poids 5 Kilog.
Dimensions : Hauteur 19 c/m
Longueur 26 c/m - Largeur 14 c/m

PERFOREUSES Nouveau Modèle
TIREUSES Perfectionnés
ESSUYEUSES
SIGNEUSES-BROSSEUSES
BROSSEUSES
MÉTREUSES - COLLEUSES
EMBOBINEURS, etc.

INSTALLATIONS COMPLÈTES D'ÉDITEURS DE FILMS

plaçant très près du phonographe; puis. ensuite cet appareil lui répétait ce qu'il venait de dire et il se contentait alors de faire, avec autant de concordance que possible, les gestes appropriés aux paroles pendant qu'on les cinématographiait.

Dans le principe on eut à lutter aussi contre le peu d'intensité du son que rendait le phonographe : la voix était faible, lointaine : il fallait prêter une grande attention pour la comprendre.

Un premier perfectionnement fut d'abord apporté de ce côté et le phonographe haut parleur permit bientôt de renforcer la voix de l'appareil au point qu'on put le faire entendre distinctement dans tous les points des plus grandes salles de spectacle. Aujourd'hui, c'est l'organe enregistreur qui a été perfectionné, il est devenu d'une extrême sensibilité. Il s'en suit qu'on peut placer les acteurs à plusieurs mètres du pavillon, ils jouent sans avoir à s'inquiéter de rien; les deux appareils enregistreurs de la parole et du geste fonctionnent simultanément et avec un synchronisme absolu. Nous avons pu voir déjà, et tout le monde verra très prochainement, des scènes à deux, trois et quatre personnages qui sont d'une réalité parfaite.

On peut prévoir le moment peu éloigné où le chronophones permettra de transporter partout les chefs-d'œuvre de notre théâtre, joués par nos meilleurs acteurs. Il permettrait aussi de faire dans nos Lycées, dans nos Facultés, certains cours par des professeurs célèbres sans que ceux-ci eussent à se déranger.

On peut prévoir enfin de nombreuses applications dans le commerce, dans l'industrie et... même en politique.

G. MARESCHAL.

(*La Nature.*)

A VENDRE

Film blanc et Film viré pour amorce

préservant les Vues à passer en projection.

S'adresser au " Ciné-Journal ".

La Maison L. AUBERT

ne met en LOCATION que les

MEILLEURES NOUVEAUTÉS

DES ÉDITEURS DU MONDE ENTIER

Téléphone : 303-91 - 40, Boulev. Bonne-Nouvelle - Adr. Télég. : AUBERFILM PARIS

LA SEULE MAISON NE GARDANT PAS DE STOCK

Le Cinématographe

par G. Michel COISSAC

(Suite et Fin)

Ici, le cinématographe doit franchement réagir, et son premier acte sera de supprimer tout ce qui est sujet à caution. Il faut que le cinématographe récréatif subsiste et se développe, qu'il remplisse de joie les heures de trêve au labeur des ouvriers de la ville et de la campagne. Nous souhaiterons sa plus grande diffusion dans nos bourgades rurales, où il n'a guère pénétré. Mais il ne faut point songer à des combinaisons savantes dans la matière; les scénarios les plus simples sont les meilleurs et les plus goûtés, parce que les plus compréhensibles.

En voulant trop ramener le cinéma au théâtre, on finit par dévier, et ce qu'on a obtenu jusqu'ici ne fut guère, à proprement parler, ni du théâtre ni du cinéma, mais plutôt un mélange bizarre, sans nom; les pantomimes, qu'on tenta de baptiser pièces, ne sont que des parodies auxquelles le semblant même de vie ne donne qu'un faux masque.

Il ne faut pas demander au cinématographe plus qu'il ne peut donner; il exige un genre spécial, avec ses acteurs, ses procédés, ses traditions et ses moyens; voici, d'ailleurs, une juste appréciatton des récentes tentatives du théâtre et de la cinématographie :

« Le premier danger des bénéfices du théâtre contemporain se trouvait, depuis quelque temps déjà, dans le cinématographe Inquiets, nos bons auteurs se sont dit : Si, nous aussi, nous travaillions pour cet appareil? Leur raisonnement est ingénu. On ne résiste pas au progrès, il vaut mieux l'accaparer.

« Le cinéma est-il d'abord un progrès ? Il est, en tout cas, une réalité actuelle. La foule s'y précipite. Nos auteurs dramatiques, plutôt que d'en laisser le profit aux clowns et aux figurants, se sont décidés à l'approvisionner. Plusieurs Sociétés sont à cette heure en formation qui ont pour but de demander aux plus renommés fournisseurs des théâtres parisiens leur marchandise. L'une d'elles même a pour agent le plus actif un académicien. On fera des pièces sans paroles qui seront jouées à la muette. L'art d'écrire et de dire sera remplacé par l'art de gesticuler.

« L'essentiel est de gagner beaucoup d'argent. Et puisque, de plus en plus, l'art dramatique tend au minimum d'expression verbale, remplace les sentiments par les gros mots et les développements par des attitudes, il est logique qu'il se réduise exclusivement à celles ci.

« Insensés qui ne voient pas la fin! Elle sera dans le dégoût public. Le public, dit-on, se lassera vite de ces brutalités sommaires, et les auteurs dramatiques, après en avoir profité, renaîtront. Mais on oublie qu'on ne peut pas mettre une borne au dégoût. Celui-ci ira plus loin qu'on ne voudra, jusqu'à l'horreur du spectacle quel qu'il soit, Le jour où la mimique aura remplacé le dialogue, si la mimique ne satisfait plus, on ne reviendra pas pour cela au dialogue. On demandera alors au théâtre de reproduire par des acteurs vivants les gestes vivants les gestes du *cinéma*. Et ce sera l'âge des cirques, des gladiateurs peut-être sous le nom d'apaches et de tant d'autres violences, d'émotions basses, d'excitations physiques et de toutes les brutalités ».

L'abus, hélas! est partout et toujours désastreux, celui des bonnes choses en particulier : *Optimi corruptio pessima*. Or, le cinématographe est une chose excellente, mais, si nous ne voulons pas qu'il tourne à la corruption, il faut, sans aucun retard, le moraliser.

On est allé loin, très loin, sur la voie réprimandable; l'autre, celle du cinématographe au service de la science et de l'art, instruisant et édifiant, est à peine dessinée; il reste à la cultiver, à la féconder pour l'école, la famille, la caserne, les doctes assemblées, tous les milieux à régénérer, à éduquer.

Le cinématographe doit être avant tout, par-dessus tout — et nous empruntons ces lignes à une communication de M, Benoît-Lévy sur le cinématographe et l'instruction — « le propagateur des grandes idées morales et sociales. Tout ce que disent nos livres de morale, le cinéma le montrera en action par des scènes appropriées. Le cinématographe est la vie elle-même avec tout ce qu'elle a de bon et de mauvais ! Nous voulons amener le grand public au bon, au beau, à l'utile, au progrès! Le cinématographe l'y conduira plus vite que le livre et même que la parole ».

Tel est sans restriction notre avis, pourvu que le cinématographe s'épure, s'assagisse et s'oriente vers le bien.

Si vous voulez bien le permettre, je vais

vous donner lecture, pour terminer, de quelques vœux qui vous paraîtront à tous la conclusion logique et nécessaire de ce rapport et dont je vous demande la discussion :

1° Que les concerts, théâtres forains, etc.. où sont données des projections animées, soient l'objet d'une surveillance étroite, en ce qui concerne la moralité des exhibitions, et qu'il soit créé une sorte de police, de censure du cinématographe, comme il en existe pour la presse et pour les mœurs ;

2° Que les catalogues de films soient franchement épurés, et qu'il n'y entre jamais un de ces titres à double sens qui sont pour l'acquéreur et sa clientèle l'objet des plus pénibles et des plus scandaleuses surprises ;

3° Que le cinématographe, qui tient aujourd'hui une place si grande dans les affaires, pénètre de façon plus effective dans la vie pédagogique et scientifique, et que les d iteurs, à cette fin, dirigent leur s investigations et orientent leur production vers les sciences et leurs applications directes au commerce et à l'industrie.

FIN

LE

Cinématographe Parlant

Un Spectacle inédit à l'Académie des Sciences

Depuis une dizaine d'années, nombre d'ingénieurs des deux mondes cherchent à obtenir une synchronisation parfaite des vues du cinématographe et des sons du phonographe, de façon à pouvoir ajouter la parole aux gestes des personnages qui se meuvent sur l'écran cinématographique. La question semble enfin résolue, et résolue par un Français. La dernière séance de l'Académie des sciences nous a, en effet, offert le spectacle inédit d'une lecture faite par le nouvel appareil de M. Gaumont, aux lieu et place de l'auteur de la note, le professeur d'Arsonval, qui, tranquillement assis dans son fauteuil, pouvait regarder et entendre parler sa propre image.

Le problème présentait de telles difficultés que les Américains eux-mêmes affichaient une médiocre confiance dans les recherches d'Edison. Tout récemment, en effet, le célèbre inventeur ayant convié à de nouvelles expériences quelques membres de la presse, un des plus grands journaux des Etats-Unis, la *Tribune*, donnait ainsi son impression :

« Durant ces quinze dernières années, M. Edison a essayé plusieurs fois de réaliser son projet favori; plusieurs fois, il a interrompu ses travaux. Il a cependant repris la tâche et montré ce qu'il a obtenu; mais il a jugé nécessaire de s'excuser de faire une communication prématurée et il a déclaré qu'il n'entrevoyait point le succès définitif dans un avenir immédiat. Dès lors le public ne saurait se montrer plus royaliste que le roi.

» A notre avis, il reste encore à démontrer qu'un progrès sensible a été réalisé dans cette voie.

» C'est d'ailleurs, le cas de rapeler une anecdote célèbre. Quand l'empereur Charles-Quint eut abdiqué, il chercha, pour se distraire, à faire marcher exactement ensemble trois horloges de sa façon. Ne pouvant y parvenir, il se dit un jour qu'il avait été bien fou d'essayer de faire marcher d'accord les différents peuples de son empire, alors qu'il lui était impossible de faire marcher ensemble trois vulgaires pièces de mécaniques. »

Notre confrère ajoute malicieusement :

« M. Edison peut occuper ses vieux jours en essayant de réaliser son idéal de coordination de ses deux inventions; s'il n'y réussit pas, il pourra au moins se flatter d'avoir découvert un très innocent passe-temps. »

Voyons donc les données fondamentales du problème que la *Tribune* semblait considérer comme insoluble.

Elles sont au nombre de trois. M. Gaumont et ses collaborateurs avaient à réaliser :

1° Le synchronisme absolu du cinématographe et du phonographe;

2° L'enregistrement des sons *à une distance suffisante* pour pouvoir l'effectuer en même temps que l'enregistrement des vues sans que le phonographe se trouve dans le champ de l'objectif;

3° Une amplification du son.

Le synchronisme était relativement facile à obtenir.

Lorsqu'il s'agit d'appareils séparés par une grande distance, surtout si ces appareils sont mus chacun par une force différente, le synchronisme complet est pratiquement irréalisable. Il se produit toujours entre les deux mobiles un écart de vitesse très faible, plus ou moins négligeable, qui nécessite un dispositif correcteur empêchant l'addition d'écarts successifs. C'est

ainsi que dans son appareil de transmission de photographie à distance, le professeur Korn rétablit à chaque tour du cylindre le synchronisme entre le poste transmetteur et le poste récepteur.

Ici, le cas est plus simple, car les dynamos qui actionnent respectivement le cinématographe et le phonographe sont branchées sur le même courant.

Plusieurs difficultés subsistaient néanmoins. La nécessité de placer le phonographe reproducteur près de l'écran, alors que l'appareil de projection en est éloigné, complique la solidarisation des moteurs. D'autre part, le phonographe doit conserver à la reproduction une vitesse constante égale à celle de l'enregistrement de façon que la hauteur du son reproduit soit identique à celle du son enregistré. Il fallait donc faire dépendre le mouvement du cinéma de celui du phonographe.

Par un système spécial de connexions, M. Gaumont est arrivé à donner aux deux dynamos une vitesse rigoureusement égale, et il suffit de les déclancher électriquement pour rendre les départs simultanés. Si, accidentellement, un écart se produit, un différentiel manœuvré à la main permet de rétablir le synchronisme en avançant ou en retardant le déplacement du film qui doit toujours rester subordonné à celui du disque phonographique.

***

L'enregistrement phonographique *à distance* était plus difficile à réaliser que le synchronisme.

Jusqu'ici, en effet, les membranes qui constituent l'élément essentiel des appareils phonographiques donnent un rendement assez faible. Les sons d'un orchestre s'enregistrent à plusieurs mètres de distance, mais on ne peut guère obtenir un bon enregistrement de la voix. En outre, la membrane restitue les sons avec une déperdition de puissance de près de moitié.

Remarquons, en passant, que le phonographe ne saurait être comparé au théâtrophone. Ce dernier se compose, comme le téléphone, d'un microphone, c'est-à-dire d'une plaque vibrante dont les oscillations extrêmement faibles influent cet appareil extrêmement sensible qu'est un électro-aimant. Le courant fait naître au loin des oscillations semblables produisant des ondes sonores d'une puissance si atténuée qu'il est nécessaire, pour les percevoir, d'appliquer la membrane contre l'oreille.

Dans le phonographe, au contraire, les vibrations de la membrane enrègistreuse doivent provoquer le déplacement et l'incrustation d'un stylet, c'est-à-dire exercer une force mécanique plus grande qu'un simple contact électrique; enfin, la membrane parlante doit restituer le son avec toute son ampleur et sa puissance de propagation, par le seul effet de ses vibrations.

De l'impossibilité d'enregistrer les sons à distance résultait l'obligation de placer le phonographe entre le cinématographe et le sujet à photographier, c'est-à-dire l'impossibilité d'obtenir le résultat cherché.

M. Gaumont qui, dès 1903, avait résolu le problème du synchronisme, tourna alors la difficulté de façon ingénieuse.

Il enregistrait d'abord la voix. Il faisait ensuite parler le phonographe placé derrière l'appareil cinématographique qui prenait des vues successives du chanteur pendant que ce dernier gesticulait en accompagnant de sa propre voix le chant du phonographe. Il suffisait ensuite de faire marcher simultanément les deux appareils pour reproduire la scène chantée.

On parvenait ainsi à réaliser une certaine concordance; mais le procédé, d'une extrême délicatesse, donnait des résultats fort irréguliers. En tout cas, il ne pouvait s'appliquer qu'au chant, et encore à des chants d'un certain mouvement; car on conçoit la difficulté pour un acteur, parlant dans ces conditions, de se répéter en parlant exactement à la seconde voulue et avec une vitesse identique.

Il était d'autant plus difficile de remédier à ces imperfections du phonographe que la construction de ce merveilleux appareil est encore exclusivement empirique; personne, jusqu'ici, n'a pu expliquer son fonctionnement.

Après avoir essayé les membranes les plus diverses, après avoir notamment renoncé au métal qui donne des sons détestables, les constructeurs, en attendant mieux, se sont ralliés à la membrane parlante en mica. Pour l'enregistrement, on préfère une membrane en parchemin.

D'autre part, l'amplification du son a été obtenue, dès le début, au moyen du cornet à large pavillon que nous connaissons tous; on l'a améliorée ensuite, avec des chambres de résonance. Depuis peu, on utilise l'air comprimé : il suffit de balayer les vibrations avec un courant d'air comprimé lancé près de la membrane pour augmenter la puissance du son dans une proportion considérable; l'appareil est, de plus, muni d'un double pavillon.

La Société Gaumont a évidemment perfectionné encore ces divers procédés, mais elle entend garder un secret qu'elle a préféré ne point faire breveter, se bornant à s'assurer la priorité de l'invention en déposant un pli cacheté à l'Académie des sciences.

Le résultat obtenu est tout à fait remarquable.

Après la communication officielle faite à l'Académie des sciences par M. Carpentier, dont M. Gaumont fut le brillant élève, on vit apparaître sur l'écran l'image de M. d'Arsonval, parfaite de modelé, ce qui rendait encore plus saisissante la concordance absolue des gestes et du mouvement des lèvres avec la parole claironnante reproduite par le phonographe. Un instant après, l'illustre académicien cédait la place à un coq superbe qui lança des cocoricos triomphants. Ces photographies parlantes donnaient une sensation de vie prodigieuse qui deviendra complète le jour, prochain sans doute, où s'y ajoutera la couleur.

Dès maintenant, le chronophone Gaumont enregistre simultanément le geste et la voix à plusieursr mètres de distance; dès maintenant, par conséquent, on est assuré de pouvoir collectionner des images remuantes et parlantes qui permettront à la postérité de voir et d'entendre presque aussi bien que nous-mêmes, les hommes célèbres de notre époque.

Ce que l'on peut demander encore, c'est un nouveau progrès du phonographe apportant plus de souplesse et plus de pureté dans la reproduction de la voix.

Et si l'on ne peut refuser à Edison la gloire d'avoir inventé le phonographe et, aussi, le kinétoscope, embryon du cinématographe, on a le droit de considérer le cinématographe parlant comme une œuvre essentiellement française. Les premières projections cinématographiques, en effet, furent réalisées par les frères Lumière, et M. Gaumont, après dix années de recherches, nous donne aujourd'hui le synchronisme du phonographe et du cinématographe qu'Edison poursuit depuis quinze ans.

F. Honoré.

d'après l'*Illustration*

ÉCHOS

Réunion directoriale à Londres.— Une réunion a eu lieu le 20 décembre à Londres, entre les directeurs de théâtres et de music-halls, pour discuter l'éternelle question des « Sketches ».

Nos lecteurs se rappellent qu'après la production de Richard III de Shakespeare, pièce qui durait une cinquantaine de minutes. M. Stoll dut payer une amende de 1.250 francs.

Cette réunion était donc faite pour tâcher de régler d'un façon définitive cette question.

L'Assemblée, après de longues discussions, a ratifié le règlement qui avait été fait en 1906 entre les deux parties. Il est donc bien entendu maintenant qu'une pièce parlée ne doit pas être jouée sur un music-hall si sa durée excède 30 minutes.

Ouverture. — Le nouvel établissement Alhambra de Glascow, a fait son ouverture le 19 décembre.

Fermeture. — Le Corto theatre à Lady, vient de fermer et les artistes n'ont rien touché.

Démolition. — Le théâtre des Nouveautés sera démoli cette année au mois de juillet.

Le Dom. — Le Dom de Hambourg n'a pas été brillant cette année. Cette foire annuelle du mois de décembre est démodée. Les artistes profitaient de cette kermesse pour montrer leurs numéros aux directeurs et travaillaient gratuitement dans cet espoir. Les années précédentes, la plupart se sont trouvés engagés, mais il n'en a pas été de même cette année.

Il est donc sage que dorénavant les artistes demandent un salaire, ne serait-ce que pour payer leurs frais.

PROFESSEUR

desirant faire des conférences demande personne ayant appareils et films. Partagerait les bénéfices. Ecrire au *Ciné-Journal*.

FILMS EN COULEURS

Tissot et Rouchy

31, Boulevard Bonne-Nouvelle, PARIS

Téléphone : 111-77

La Maison est la Seule de France et de l'Etranger qui fasse EXCLUSIVEMENT la - - - la LOCATION des - - -

FILMS EN COULEURS

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS COLORIÉES :

La Poupée (*Eclipse*)	160
Le Bon Savant (*Vitagraph*) . . .	260
Perdu (*Cines*)	288

La Maison se charge de tous Travaux de coloris sur Films pour l'Exportation

TRAVAIL HORS PAIR -- PRIX MODERÉS

Cette Semaine

Dans la Série d'Art PATHÉ FRÈRES

Il Signor ERMETE NOVELLI

dans

La Mort Civile

Film d'Arte Italiana

Scène dramatique de PAOLO GIACOMETTI

et

LES TZIGANES

Film Russe

Interprété par les Artistes des Théâtres Impériaux de Russie

Bureaux de Location

104, RUE DE PARIS - VINCENNES

Téléphone : 934-95

Les Actualités Gaumont et l'Aviation

Ce n'est pas sans une émotion mêlée de curiosité que les promeneurs habitués du boulevard lisaient, mercredi soir, à 7 heures, cette annonce à la porte du Théâtre Gaumont :

« Catastrophe d'aviation. Mort tragique de « l'aviateur Laffont et de son passager Ma« riano Paula. »

Etait-ce une de ces annonces fallacieuses dont sont coutumières certaines maisons pour faire entrer la clientèle rébarbative? Pouvait-on voir sur l'écran du cinématographe une chute d'aéroplane et surtout quelques heures après l'accident?

On a tant abusé de ce mot : « Actualité », pour montrer au public un mur quelconque sur lequel une plaque apposée vous annonce dans sa véracité de marbre : « Ici, il y a cent ans, vécut tel personnage historique! » Le public désabusé commence à se méfier.

Cette fois, pourtant rien de pareil. Un tragique événements qui met en deuil la France toute entière, s'était passé le matin et le tragique événement avait pu être cinématographié. vait les voir deux minutes avant la chute, vait les voir les deux minutes avant la chute, monter en souriant sur leur monoplan, s'asseoir au volant et envoyer de la main à leurs amis e signe d'adieu qui veut dire : « Bientôt nous erons ici, victorieux! »

— Nobles cœurs, qui allaient payer de leur vie le tribut au progrès, et ajouter leurs noms glorieux au martyrologe de la conquête de l'air! Ils partaient au milieu des battements de mains, faisaient un premier tour de piste, mais bientôt les yeux expérimentés qui les suivaient constataient, dans le vol de l'oiseau blanc, des signes de défaillance. Devenu soudainement rétive, la machine ne répondait plus docilement à la direction, ses ailes flottaient imprimant des roulis inquiétants à toute la masse et puis tout à coup, les ailes étendues se redressaient et l'oiseau blessé tombait de trente mètres de hauteur pour venir se fracasser sur le sol dans un tourbillon de poussière et de fumée. Toutes ces opérations, le cinématographe les avait enregistrées et maintenant, sur l'écran lumineux, il allait les reproduire dans leur rapidité déconcertante.

Qui peut dire le profit que retirera un jour l'aviation de cet enregistrement détaillé de l'épouvantable catastrophe? qui sait si dans quelque image ainsi fixée à tout jamais, les professionnels ou les savants ne découvriront pas un jour la cause première de la perte de leurs glorieux camarades.

Les *Gaumont Actualités* dont la merveilleuse organisation permet de recueillir de tels documents, a bien servi le pays et la science.

Est-il utile de rappeler aux amis de l'aviation que lors de la traversée de la Manche par Blériot, la célèbre firme Gaumont seule, put reproduire, et le soir même, le départ de Calais et le départ de Douvres sur le contretorpilleur l'*Escopette*.

L'accueil favorable fait par le public à ce genre de reportage, a obligé les Etablissements Gaumont à créer, pour ses actualités, un service hebdomadaire qui fonctionne dans tous les pays du monde.

Grâce à sa régularité parfaite, à l'intelligence de ses reporters et à la perfection de ses appareils photographiques « l'Actualité Gaumont », a su, en quelques mois, mériter les préférences du public et se placer au premier rang.

S. Le Tourneur.

Rappelez-vous qu'un Beau Programme

doit être présenté avec un

APPAREIL IRRÉPROCHABLE

Adressez-vous au Comptoir-Ciné-Location

PARIS -- 28, Rue des Alouettes -- PARIS

IL VOUS LE FOURNIRA GRATUITEMENT

Le Film Gaumont-Actualités

N° 12

Métrage : 145 mètres environ

BIARRITZ, le 27 Décembre 1910.

Le navire anglais " MAROON " échoué sur la côte, vient d'être coupé en deux par la tempête.

PARIS; le 28 Décembre 1910.

Parti de Londres le 4 novembre, le petit dirigeable anglais " City of Cardiff " arrive enfin à Issy-les-Moulineaux, prouvant une fois de plus l'indomptable énergie de WILLOWS.

COMPIÈGNE, le 28 Décembre 1910.

Incendie de la caserne du 54e de ligne ; 12 000 fusils sont détruits, ainsi que les magasins d'habillement et de réserve. 2 millions de dégâts.

PAU, le 29 Décembre 1910.

S. A. R. le prince héritier Henri de BAVIERE se dispose à faire une ascension sur le dirigeable " ASTRA VILLE DE PAU ".

PARIS, le 1er Janvier 1911.

Le Jour de l'An à l'Elysée

M. FALLIERES rend visite aux présidents des chambres et reçoit le corps diplomatique présenté par Sir Francis BERTIE, ambassadeur d'Angleterre.

L'AMI DES OISEAUX

Le populaire charmeur d'oiseaux Henry POL, que l'on rencontre journellement aux Tuileries, vient d'être décoré. Il est âgé de 76 ans.

Les Grands Records d'Aviation de l'Année

PARIS-BRUXELLES-PARIS

Le Grand Prix de 100.000 francs, de l'A. C. F., reste acquis à l'aviateur hollandais VYNMALEN

LA COUPE MICHELIN

Est gagnée par Maurice TABUTEAU (585 kilomètres en 7 heures).

LA COUPE FÉMINA

Est le glorieux trophée de l'aviatrice Hélène DUTRIEU (168 kilomètres en 2 heures).

LE PRIX DE LA PASSAGÈRE

Est attribué à Jane HERVEU, pilotée par Alfred LEBLANC (106 kilomètres en 1 h 23)

BRUXELLES

S. M. ALBERT 1er reçoit la Chambre et le Sénat à l'occasion du jour de l'An.

VENISE

Le navire-école allemand " HERTA " dans le bassin de Saint-Marc

TURIN

Etat actuel des travaux de la prochaine Exposition Internationale

Sté des Établissements Gaumont
57, Rue Saint-Roch, Paris

Comptoir Ciné-Location
28, Rue des Alouettes, Paris

APRÈS AVOIR ÉTABLI LE

Record du Prix des Places

de 5 frs debout à 50 frs la place de loge

LE FILM

Jeffries = Johnson

BAT DE LOIN CELUI DE LA DURÉE

Chose inconnue jusqu'ici dans la Cinématographie

Raleigh & Robert

16, RUE SAINTE-CÉCILE, PARIS

CONCESSIONNAIRES POUR LA FRANCE ET LE CONTINENT DE CE MERVEILLEUX FILM

ONT PU FETER avec éclat la 100me EXHIBITION

dans leur seul Théâtre

AMERICAN-BIOGRAPH

et ils marchent vers la 200me à PARIS avec toujours autant de Succès

Ce Succès sans précédent

leur a attiré de nombreuses Demandes de Concessions pour la Province

Plusieurs Villes ont déjà été retenues par les Directeurs ou Propriétaires des plus Grands Music-Halls ou Théâtres.

Les Directeurs de Spectacles ont donc un intérêt à faire d'urgence leurs propositions à

MM. RALEIGH & ROBERT

basées sur un droit d'exhibition minimum par jour et une durée par Ville suivant l'importance des Villes demandées.

Prière d'indiquer en même temps l'époque approximative pour laquelle on désire exhiber le film.

Les offres d'exclusivité peuvent encore être examinées pour les pays suivants : Espagne, Portugal, Danemark, Suède.

Tous les autres pays sont concédés.

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE des CINÉMATOGRAPHES "ÉCLIPSE"

CAPITAL : **1.500.000 francs**

23, Rue de la Michodière, 23. — PARIS

FILMS

ÉCLIPSE

URBAN

RADIOS

Nouveautés de la Semaine

Livrables à partir du 18 Janvier 1911 :

Les Exploits de Nat Pinkerton, détective

Première Série. — LES RATS D'HOTEL

Sensationnel, affiche en couleurs . . . . . 260 mètres

Bébé arrange tout

Sentimental . . . . . 302 mètres

Fabrication des chapeaux de bambou à Java.

Documentaire. . . . . 155 mètres

Adresse Télégraphique : *COUSINHOOD-PARIS*

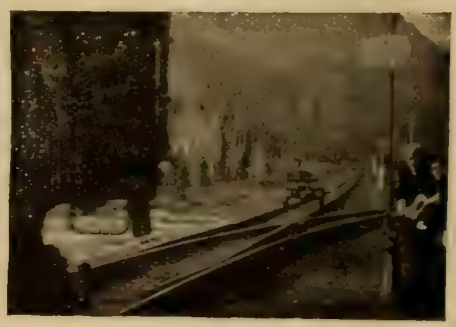
Téléphone : **227-44**

Films Edison

NOUVEAUTÉS DE LA SEMAINE

L'employé de la petite gare *(Drame)*. . . . . **320 mèt.**

L'anniversaire de la jeune fille *(Comique)*. . . . . **170 —**



L'employé de la petite gare

Le Cinématographe " EDISON " était le Premier en 1887. Il est resté le PLUS PERFECTIONNÉ jusqu'à présent. — Si vous voulez un Appareil véritablement pratique, silencieux, de projection fixe et sûre, achetez pour votre installation un

" Cinématographe EDISON "

Type UNDERWRITER B perfectionné

SALLE DE PROJECTION

Cie Fse du Phonographe EDISON

64, Rue de Cormeille, LEVALLOIS-PERRET (Seine)

Téléph. : 590-08 **Adr. Télég. : Ediphon-Levallois-Perret.**

L'UNION FAIT MA FORCE

Union des Grands Éditeurs

PARIS, *17, Rue du Faubourg-Montmartre*

LILLE *30, Rue de Roubaix*
MARSEILLE *3, Rue Sainte*
BORDEAUX *40, Cours Pasteur*
LYON *50, Rue Victor-Hugo*

Loueurs ! Exploitants !

Désormais

Toutes les Nouveautés

de la

Société "Aquila-Films" de Turin

La Grande MARQUE ITALIENNE qui détient la COUPE D'OR de l'Association de la Presse et la GRANDE MEDAILLE D'OR du Comité, decernée par le PREMIER CONCOURS MONDIAL de la Cinématographie à Milan en 1910.

SERONT VISIBLES

CHAQUE SEMAINE (Samedi et Lundi)

CHEZ

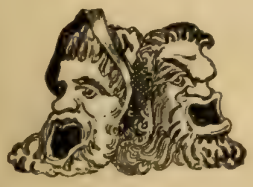
MM. RALEIGH & ROBERT

16, Rue Sainte-Cécile, 16

CONCESSIONNAIRES EXCLUSIFS pour la **FRANCE** et l'**AMERIQUE DU SUD** (moins l'Argentine et l'Uruguay)

DEMANDEZ EN VISION les SAISISSANTES NOUVEAUTÉS de l'"AQUILA" (affiche 100 × 140)
DEUX NOUVEAUTÉS PAR SEMAINE.

"Le Film d'Art"



Cette Semaine

DÉCADENCE

INTERPRÉTÉ PAR

Mlle LINA IMPÉRIA (La Belle Impéria)

L'AUGUSTA

Mlle SUZANNE REVONNE, Comédie Française

MYRTA

Bande entièrement virée et teintée

Long. approx. 325 mèt. - Superbe Affiche en couleurs.

Le FILM D'ART-LOCATION 16, Rue Grange-Batelière PARIS

Agence Générale Cinématographique

ASTAIX, KASTOR & LALLEMENT

16, Rue Grange-Batelière, 16

Téléph. : 130-80 - Adr. Télégr. : KINÉTOGRAPH-PARIS

Achat - LOCATION - Vente

Installations complètes de Postes Cinématographiques
pour Casinos, Music-Halls, etc.

AMBROSIO

Società Anonima Ambrosio TORINO

MARQUE DÉPOSÉE

Succursale de Paris

16, Rue Saint-Marc, 16

Télép. : 327-20

Adr. Télég. : ERGÈS-PARIS

Nouveautés du 13 Janvier 1911

LA DERNIÈRE AMIE, affiche et photos	161 mètres
HISTOIRE D'UNE PAIRE DE BOTTES.	63 —
NUAGES ET GLACIERS, affiche.	171 —

Le Denier de Judas

Nouveautés du 20 Janvier 1911

LE DENIER DE JUDAS, affiche et photos.	252 mètres
LA VALLÉE DU ROJA.	140 —

LUX LUX

Rue Louis-le-Grand, 32. — PARIS

EXPLOITANTS !

Il n'y aura plus désormais de BONS PROGRAMMES

SANS les

Nouvelles Séries Artistiques LUX

Direction théâtrale nouvelle

Exploitants ! demandez vos Succès à LUX

La Nouvelle Série artistique LUX paraît depuis le 31 octobre

LUX LUX

VITAGRAPH

Qui imite
VITAGRAPH
lui rend le plus
bel hommage.

La Compagnie VITAGRAPH

a ses Bureaux

15, Rue Sainte-Cécile 15

PARIS

Demandez tous à

L'ITALA

la SEMAINE PROCHAINE ses trois
Nouveautés Sensationnelles

Le Bourru

Dramatique (Affiche). — Longueur 336 mètres.

Le Réserviste

Comique (Affiche). — Long. 202 mèt.

Cascades Norvégiennes

Plein air. — Long. 80 mèt.

Programme du 30 Janvier 1911

Adresser les Commandes à ***Paul HODEL***

Agent général pour la France, la Belgique et la Hollande.

3, Rue Bergère, PARIS

TÉLÉPHONE
149-11

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE
ITALAFILM-PARIS

EXPLOITANTS

demandez le dernier Succès

du Film des Auteurs

Une Singulière Pénitence

SCÈNE COMIQUE

de M. Lucien GLEIZE

FILMS

LUX

MÉDAILLE D'OR
à l'Exposition Universelle de Hambourg 1908

LA PLUS HAUTE RÉCOMPENSE

MÉDAILLE D'OR
au Concours Mondial de Cinématographie de Milan 1909

Un programme par semaine

32, Rue Louis-le-Grand, PARIS

Téléph. : **274-68** Ad. télégr. : PHONOLUX-PARIS

Succursale à Berlin	Agences à Londres
Agences à Barcelone	— Milan
— Bruxelles	— Moscou
— Budapest	— Varsovie
— Buenos-Ayres	— Vienne
— Gènes	— New-York

Appareils & Accessoires

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS

Programme du 13 janvier :

Fils indigne (drame, affiche) ... 252

L'élève de l'ancien acteur (comique) ... 152

Programme du 20 janvier :

La vengeance de Dieu (comédie dramatique, affiche) ... 272

Patouillard entraîneur et jockey (comique, affiche) ... 142

Nouveautés Cinématographiques

AMBROSIO

Représentant, Charles Helfer,
16, Rue St-Marc, Paris

Nouveautés du 13 janvier

La dernière année, affiche et photos..	161
Histoire d'une paire de bottes.....	63
Nuages et glaciers, affiche.....	171

Nouveautés du 20 janvier 1911

Le denier de Judas. Affiche, photos.	252
La vallée du Roja.....	140

Société CINÈS

11, rue Saint-Augustin, Paris

13 *janvier* 1911

Agrippine, historique. (reproduction d'un épisode les plus émouvants de l'époque romaine). Affiche.....	379
John Poker, drame pat.....	316
Le premier pas de la fortune, pat....	247
Tontolini étudiant, comique.....	179
Une tache de vernis, comique.....	167
Saint-Marin, plein air.....	103

Pour paraître le 20 janvier

Fatime, pathétique, avec affiches en couleurs.....	277
Sang de héros, drame.....	249
Ramoneur, prame.....	230
Un mauvais quart d'heure, comique..	122
Tivoli, plein air colorié.....	103

Société française des Films ECLAIR

8, Rue St-Augustin, Paris

Pour paraître le 12 janvier

Haine de Meuniers, comédie dramatique de M. de Beauvais, série A.C.A.D. affiche.....	275
L'honneur du nom, pathétique, affiche	260
Une présentation imprévue, comique.	145
Les ports de la Corse, plein air....	115

Pour paraître le 19 *janvier* 1911

Le cheval pie, comédie de Mme Marie Thiery, série A.C.A.D. Affiche..	247
Brave cœur, pathétique. Affiche.....	202
Tante Adèle en visite, comique.....	146
Louqsor et Thèbes, documentaire....	96

Compagnie Française de Phonographes et Cinématographes Edison

4, Rue de Cormeille, Levallois-Perret (Seine)

L'employé de la petite gare, drame..	320
L'anniversaire de la jeune fille, com.	170

Société Générale des Cinématographes "ECLIPSE"

23, rue de la Michodière, Paris

Films ECLIPSE-RADIOS-URBAN

Livrable le 11 *janvier*

La Tamise à Londres, plein air (*Urban*)	155
La poupée, sentimental (*Radios*).....	152
Cri-Cri détective, comique (*Eclipse*)..	122

Livrable le 18 *janvier* 1911

Les rats d'hôtel (*Eclipse*), film policier. Série Nat Perkinton. Affiche.....	260
Bébé arrange tout, sentimental (*Radios*)	302
Fabrication de chapeaux de bambou à Java, documentair.....	132

FILMS "AQUILA"

Représentés par MM. Raleigh & Robert
16, rue Sainte-Cécile, PARIS

Le génie de Jolicœur, comiq. (*Aquila*)	105

Société des Etablissements GAUMONT

Société Anonyme au capital de 3 000 000 de francs

57-59, rue Saint-Roch, Paris

Programme n° 4

Le Martyr (couleur), drame, affiche..	250
Le pain quotidien, sentiment., ogrand.	200
Bébé nègre, comique, agrandissement	140
Calino figurant, comique, agrandiss..	162
Mamzelle Figaro, comique, agrandiss.	150
Emancipation de Chanteclair, comiq.	130
Danses en silhouettes, variétés, agr..	80
Port de Brest, panorama.....	80

Programme n° 5

Le petit roi, dramatique. Affiche.....	272
Les deux mousquetaires, comédie. Agrandissement.....	180
Le secret du corsaire rouge, sentim..	260
La grève des maçons, comique. Agr.	130
Séance de spiritisme, comiq. Agrand.	125
Bébé flirte, comique Agrandissement.	173
Au pays des burnous, document	120
La pêche aux harengs, document..	100
L'eau, vulgarisation scientifique.....	120

HISPANO-FILMS

14, Rue Bachaumont, 14, PARIS

Pedro MUNDET, Representant

Prochainement Nouveautés

Espagne artistique (Les Baleares)....	80

H. GENTILHOMME

128, rue du Bois, LEVALLOIS-PERRET

(Scènes synchronisées)

Le violon brisé, chanté par Wéber... 60
Joséphine, polka, scène comique, par Vallez... 54
Les Bœufs (de P. Dupont)... 68

Nota. — Ces scènes sont synchronisées pour passer dans tous les appareils.

ITALA-FILM

Paul HODEL, Représentant
3, Rue Bergère, Paris

Vendredi 13 janvier

Ombre de la mère, drame. Affiches.. 143
Gribouille inspecteur d'hygiène, com. Affiches... 267
La visite d'un ami, comique... 156

Programme du 20 janvier

Le bourru, drame. Affiche... 236
Le réserviste, comique, Affiche... 202
Cascades norvégiennes, plein air... 80

LE FILM D'ART LOCATION

16, Rue Grange-Batelière, PARIS

Décadence... 325
La reddition de Verdun, épisode de la Révolution française (1792)... 290
L'écharpe... 260
La Vengeance de Louis XIII, épisode historique et très dramatique... 315

Films LE LION

15, rue Grange-Batelière, Paris

Pour paraître le 14 janvier

Manfred (reconstitution du drame historique dans le château des Anguillars, à Rome). Viré... 161

Société des Phonographes et Cinématographes " LUX "

32, rue Louis-le-Grand, Paris

Pour paraître le 13 janvier

Fils indigne, drame. Affiches... 252
L'élève de l'ancien acteur, comique.. 152

Pour paraître le 20 janvier

La vengeance de Dieu, comédie dramatique. Affiche... rs... 273
Patouillard, entraineur et jockey, comique. Affiche... 142

NORDISK FILMS C°
Filiale de Paris

40, Boulevard Bonne-Nouvelle, Paris

Le long des côtes de Norvège... 93
Retrouvé... 395

LE FILM DES AUTEURS

16, Rue Grange-Batelière, Paris

Une singulière pénitence, comique.

MILANO-FILMS

Représentant : CHARLES HELFER
16, rue Saint-Marc, PARIS

A paraître le 9 janvier
Triste oubli, dramatique. Affiche... 207
A paraître le 16 janvier
Joachim Murat, historique. Planches en couleurs et photos... 271
A paraître le 20 janvier
Le souper de Borgia, historique... 235
A paraître le 23 janvier
De Lucerne au Pilatus, plein air... 95
A paraître le 27 janvier
Pierre précieuse, dr. Planch. en coul. 119
A paraître le 30 janvier
Fol échec, drame. Planches en coul.. 722

Cinématographes PATHÉ FRÈRES

14, rue Favart, Paris

La complice, scène dramatique de M. Frondaie. S.C.A.G.L. — S.A.P.F. Affiche... 255
Pour l'honneur d'un père, drame... 195
Un homme habile, scène comique de M. Léon Miral. S.C.A.G.L. Aff. 145
L'elixir de Jouvence, scène comique jouée par Prince... 165
Max cherche une fiancée, scène comique de Max Linder... 200
Ma bonne a une âme d'artiste, scène comique... 155
Deux boxeurs enragés, sc. comique.. 135
Le microscope de Jacques, vulgarisation scientifique... 135
Les Paoli, équilibristes... 115
A travers les gorges de la Nouvelle-Zélande (Océanie), plein air... 110
David et Goliath, d'après l'Ecriture-Sainte. S.A.P.F. Affiche... 315

RALEIGH & ROBERT

16, rue Sainte-Cécile, Paris

Projections du 10 janvier 1911

Sculpture du bois, documentaire... 96
Course de taureaux... 110
Chemin de fer de la Jungfrau, plein air 106
Rapides japonais, plein air... 60

VITAGRAPH

15, Rue Sainte-Cécile Paris

Le dernier des Saxons, drame historique. Affiche... 275
Le bon savant, comédie de sentiment 266
Un cambrioleur délicat, comédie... 158

Semaine prochaine

Nuit terrible, comédie. Affiche... 194
L'héritage de l'oncle William, comédie. Affiche... 237
Le petit mouton et le général, drame. 247

Cinéma "ÉCLAIR"

8, Rue St-Augustin, PARIS. — Tél. **130-92.** — Ad. télég. **Cinepar-Paris**

Code A. B. C. 5e Edition

Série A. C. A. D.

LE CHEVAL PIE (Comédie de Mme Marie THIÉRY)

Distribution. — Le révérend : M. G. Dalleu, du Gymnase; la servante : Mlle Noris, du Théâtre-Antoine.

Le jeune François et la gentille Jeanne s'aiment d'amour tendre; le révérend Smith, parrain de François, qui passe sur la route, sermonce paternellement les amoureux et les engage à faire à leurs parents l'aveu de leur amour. Au premier mot de François, le père de la jeune fille lui fait savoir qu'il ne la donnera qu'à un « gars » lui apportant 500 francs de dot! Le jeune homme, qui n'a rien, s'en va navré. Il s'adresse au révérend, son parrain, en le priant d'intercéder pour lui, mais le digne homme essuie le même refus.

Rentré chez lui, le pasteur se demande quel moyen il pourrait employer pour parfaire lui-même la dot exigée par le vieux paysan. Tandis qu'il se livre à ces réflexions, des maquignons se présentent à la porte et lui ramènent son vieux compagnon de route « Coco » un cheval pie encore fringant. Les maquignons proposent au révérend l'achat de son cheval.

Malgré les amicales remontrances de sa servante, le révérend se laisse tenter; il voit là l'occasion cherchée d'obliger son filleul, en lui versant la dot qui lui manque.

Trois ans se passent, le jeune couple est heureux en ménage, mais le révérend a vieilli; les longues marches dans la campagne lui sont maintenant interdites; il regrette son bon cheval! La servante, à qui ces regrets n'échappent pas, lui dit alors : « J'ai réalisé depuis trois ans des économies suffisantes. Allez à la foire voisine et ramenez-en, si possible, un cheval qui vaille celui que vous avez vendu! »

Le révérend se présente sur le champ de foire, où il fait la rencontre des maquignons à qui, trois ans auparavant, il avait vendu « Coco ». Profitant de sa bonhomie, nos hommes l'entraînent dans une écurie obscure et le décident à faire l'emplette d'un cheval noir, aux crins abondants... en apparence.

Le révérend, fier de son emplette, regagne son logis. En route, il est surpris par une averse : « qu'est ceci, dit-il, mon cheval semble déteindre sous la pluie! » De retour au logis, la servante étonnée s'approche de l'animal et l'on constate que le trop confiant révérend a racheté pour 200 francs de plus son brave « Coco » qui porte encore gaillardement les trois années supplémentaires qu'il a passées loin de son écurie.

Longueur : 248 mètres; affiche 120 sur 160, 4 couleurs. Mot télégr. : Cheval.

BRAVE CŒUR (pathétique)

Mme Dubreuil, restée veuve avec son fils Jean a recueilli chez elle le petit Jacques, frère de lait de Jean. Les deux enfants ont grandi côte à côte, et Mme Dubreuil considère Jacques comme son propre fils. Ce dernier, très intelligent et très travailleur, choisit de bonne heure la carrière des armes; il entre à Saint-Cyr. Jean, par contre, se laisse aller à la paresse, court les endroits où l'on s'amuse et dépense sans compter.

Les subsides que lui accorde sa mère sont vite insuffisants; ses demandes d'argent se font pressantes; sa mère est obligée de lui refuser tout nouveau concours. Jean, à court d'argent, talonné par ses besoins, cherche à dérober les bijoux que sa mère serre dans un coffre. Sa tentative avorte... Dérangé au moment où il allait aboutir, il s'enfuit. Le vieux valet de chambre, qui a entendu du bruit, s'élance à la poursuite de celui qu'il prend pour un cambrioleur.

Tandis que Jean s'enfuit dans le parc il croise son frère Jacques qui, le voyant tout troublé, lui en demande la raison; Jean, se sentant poursuivi, continue sa route, son frère, inquiet de ses allures, le suit en courant. A ce moment, le vieux valet de chambre a rejoint les deux frères. Dans son affolement, il ne le reconnaît pas et tire un coup de pistolet dans leur direction. Jacques, le saint-cyrien, tombe blessé.

Le vieux valet se porte au secours de celui qu'il croit le coupable, reconnaît son jeune maître et lui reproche amèrement son ingratitude. Jacques a compris; il jette à son frère un regard douloureux; son parti est pris; il se sacrifiera pour éviter à sa mère d'adoption une douleur cruelle.

Mme Dubreuil apprend par ses gens la tentative de vol et son échec. Indignée par l'ingratitude de Jacques qui lui doit tout et qu'elle croit coupable, elle ne retirera pas la plainte qu'elle a introduite contre son voleur. C'est pour Jacques le conseil de guerre, ses suites douloureuses, la dégradation. Fort de sa conscience, fier du sacrifice consenti, Jacques se laisse juger; il va être condamné; déjà le président se lève pour rendre la sentence!... Mais, durant ce temps, le véritable coupable a pu mesurer les conséquences de sa faute; il se dénonce en plein conseil et, pour expier sa faute, contracte un engagement dans la légion étrangère.

Longueur 202 mètres; affiche 120 sur 160, 4 couleurs. Mot télégr. : Cœur.

TANTE ADÈLE EN VISITE (comique)

La tante Adèle informe ses neveux qu'elle viendra passer quelques jours chez eux. Ses neveux jurent de lui rendre la vie insupportable pour l'obliger à abréger son séjour parmi eux.

Mais toutes les taquineries qu'on lui ménage se retournent contre leurs auteurs; tant et si bien que la brave tante désolée de tous les ennuis dont sa présence a été la cause, lègue à son neveu son plus beau domaine. Tante Adèle redevient ainsi la plus chérie et la plus charmante des tantes!

Longueur 140 mètres. Mot télégr. : Tante.

LOUQSOR ET THÈBES (documentaire)

Remarquable plein air ; rien n'est plus émotionnant que la vue de toutes ces ruines grandioses qui nous évoquent les splendeurs des civilisations passées : Temples de Louqsor et de Thèbes; tombeaux gigantesques des Ptolémée et des Pharaons; statues colossales de Memnon.

Très jolie photographie.

Longueur : 96 mètres. Mot télégr. : Louqsor.

500,000 MÈTRES DE
FILMS NEUFS & D'OCCASION
depuis 20 Cent. le mèt.
CHOIX UNIQUE DE FILMS
ARTISTIQUES
COLORIÉS
COMIQUES
DRAMATIQUES
LA MAISON NE FAIT PAS DE LOCATION ET TOUS FILMS SE TROUVENT EN EXCELLENT ÉTAT
DEMANDEZ DE SUITE NOTRE NOUVELLE LISTE
THE CONTINENTAL FILM EXCHANGE
M. BAER & Co.
Adresse Télég. BIOPHONE-LONDRES 30, Gerrard Street TÉLÉPHONE 12680 CENTRAL
LONDRES W.

NORDISK FILMS Co

FRANCE
Belgique
&
Exportation
BUREAU de PARIS
40, Boulevard Bonne-Nouvelle
Télép. 303-91
1029-06
Adr. Télégr. : AUBERFILM-PARIS

CETTE SEMAINE
un
SOLDE EXTRAORDINAIRE
à l'Entreprise Générale
de Cinématographes
"THE ROYAL BIO"
40, Faubourg Poissonnière, 40
PARIS
Demandez les Listes
de suite

PETITES ANNONCES

L'abonnement d'un an donne droit à 4 annonces de 5 lignes.

Propriétaire demande associé ou commanditaire avec 10.000 francs, pour l'exploitation d'un Cinéma, belle disposition. S'adresser au Journal.

A vendre : affiches doubles de 240 sur 160 de la Pass'on Pathé Frères, 1 fr. 25 pièce, minimum 10. — Affiches simples 120 sur 160, Naissance, Enfance, Miracle, Vie Publique, 0 fr. 65, minimum 10.

A céder, pour cause départ, exploitation cinématographique 3e année, dans ville 15.000 habitants, laissant 10.000 fr. bénéfice net pour 7 mois exploitation, 2 fois par semaine; pas concurrence; conditions avantageuses; peut s'exploiter en habitant Paris. S'ad. Ciné-Journal.

Cinéma à vendre ou à louer dans centre grande ville de saison, luxueusement installé, 300 places, salle d'attente. Ecrire Ciné-Journal.

Monsieur très au courant exploitation Cinéma demande gérance ou co-direction. Susceptible d'acheter l'affaire. Pollet, Robert, 3, rue Saint-Georges, Maisons-Alfort, Seine.

Ancien régisseur, chef de poste Cinéma expérimenté, hautes références, offre 200 francs à qui lui procurera situation analogue. Ecrire Ciné-Journal.

On demande salles en banlieue, jusqu'à 50 kil. de Paris, pour exploitation cinéma. Urgent. S'adresser au *Ciné-Journal*.

A vendre très bon appareil prise de vue Urban, complet 750 francs, garanti donnant bons résultats.

Appareil prise de vue Pathé professionnel complet. Le voir au *Ciné-Journal*.

A vendre objectifs prise de vue Tessard-Zeiss, différents foyers. Bonnes occasions.

A VENDRE multicolors tous les foyers. 18 fr.

ON DEMANDE à acheter une cabine réglementaire. — Faire offre au *Ciné-Journal*. Pressé.

A VENDRE 1 appareil prise de vues Pathé frères avec pied panoramique et boite magasin, le voir au *Ciné-Journal*.

ON DEMANDE à acheter des carters et appareils Pathé frères.

Un des plus grands théâtres cinématographiques de Paris, possédant la plus riche clientèle, désire s'entendre avec un autre théâtre de province ou de l'étranger pour lui céder son programme. Faire offre au Ciné-Journal. E. H.

A VENDRE bobines de 300 à 400 mètres. — Enrouleuses à bobines.

A vendre tables en bois, démontables. *Ciné-Journal*.

On demande à reprendre affaire cinématographique, Paris préférence.

CINÉ-ACTUALITÉ

21, Rue Perdonnet, PARIS (10e)

ATELIERS :

147, Rue de Créteil, 147, MAISONS-ALFORT

TÉLÉPHONE : 67

= Tous Travaux =

Cinématographiques

Spécialité de Titres

Prises de Vues à forfait

Prix très réduits

Abonnez-vous

AU

Ciné-Journal !

C'est votre intérêt.

MATÉRIEL CINÉ

VENTE ET LOCATION

Ch. BELOT

Constructeur Mécanicien

24, Rue du Poinçon - Télép. 1275

BRUXELLES Belgique

Location de Films - Grand stock toujours renouvelé

Installation complète

GROUPES ELECTROGÈNES

Projections Parlantes

H. GENTILHOMME

FILMS SYNCHRONISÉS

par nouveau procédé

Passant dans tous les Appareils

VENTE & LOCATION

LEVALLOIS-PERRET (Seine), 128, rue du Bois

On demande à acheter le Circuit d'Auvergne et le Circuit de Dieppe, avec accident voiture Renault.

Opérateur, connaissant prise de vue et projection, demande place. Bonnes références. Z. A. *Ciné-Journal.*

Ancien directeur de Cinéma, désire place d'opérateur ou chef de poste. Préférence Paris ou banlieue. Dorléans. 255 *bis*, rue Clavel, Paris.

A vendre cinéma en exploitation, matériel neuf, salle de 400 places, bien situé, prix avantageux pour cause de départ. S'adr. *Ciné-Journal.*

On demande à acheter le film « Jeanne-d'Arc ». Faire offre *Ciné-Journal.* Pressé.

A VENDRE, enrouleuses à pince et à bobines.

Homme sérieux, références, demande place portier, garçon de salle, placier, etc., parle quatre langues, médaillé. S'adr. *Ciné-Journal.*

Bon garçon de salle ou de bureau, demande place.

On demande un nègre comme portier placeur. Se présenter ou écrire au *Ciné-Journal.*

Opérateur, bonnes références, donnerait 100 fr. à qui indiquerait place Paris ou environs, semaine entière ou quelques jours. Mamelin, 1, rue d'Orsel.

Prière de mettre un timbre pour la réponse pour toutes demandes de renseignements.

Chaque Semaine...

SI VOUS VOULEZ recevoir régulièrement chaque semaine VOTRE « CINÉ-JOURNAL » et savoir ainsi ce qui se passe dans le monde cinématographique.

VOUS DEVEZ envoyer par mandat-postal dix francs pour votre abonnement en France et douze francs pour l'étranger.

VOUS NE POUVEZ PAS IGNORER ce qui ce fait dans votre industrie, dans votre commerce, dans votre profession.

VOUS VOUS INSTRUISEZ en nous lisant et **VOS AFFAIRES EN SERONT MEILLEURES.**

E.-G. CLÉMENT
INGÉN.-CONST N.C.
30, Rue des Petites-Écuries, PARIS (X^e^)

Les Projections d'Art Mirax
ON LES INSTALLE A PEU DE FRAIS
Le Matériel existant peut servir
Demandez le Catalogue n° 16 des Projections d'Art 0,50 cent.
Projecteurs Électriques de Scène, depuis 60 frs
Films d'occasion bon état depuis 0,30 le mètre.
Postes d'occasion bon état depuis 200 francs.

MÉTREUSES "IDÉAL"
Les demander au Ciné-Journal

J. R. STAFFA
PARIS - 3, Rue Grétry (près l'Opéra-Comique) - PARIS
RIO-DE-JANEIRO - 179, Avenida Central
Agent Général pour le BRÉSIL
DES MARQUES
ITALA-FILMS = Turin
FILMS-D'ART = Paris
Adr. Télégrap. : JACOROSA-PARIS - STAFFA-RIO-DE-JANEIRO

Société "CINÈS"

CAPITAL : 3,000,000 DE FRANCS ENTIÈREMENT VERSÉS

NOUVEAUTÉS :

PROGRAMME DU 13 JANVIER 1911

AGRIPPINE, *historique*	**379** m.
JOHN POKER	**316** m.
LE PREMIER PAS DE LA FORTUNE	**247** m.
TONTOLINI ÉTUDIANT	**173** m.
UNE TACHE DE VERNIS	**167** m.
SAINT-MARIN	**108** m.

PROGRAMME DU 20 JANVIER 1911

FATIME, *pathétique, avec affiches en couleurs*	**277** m.
SANG DE HÉROS, *drame*	**219** m.
RAMONEUR, *drame*	**230** m.
UN MAUVAIS QUART D'HEURE, *comique*	**122** m.
TIVOLI, *plein air colorié*	**186** m.

Les Films sont visibles le samedi et lundi de 9 h. à 10 h. et de 2 h. à 3 h.

PARIS - 11, Rue Saint-Augustin, 11 - PARIS

Près la Bourse

Téléph. : 218-53 *Adresse Télég. : CINÈS-PARIS*

FILMS "ÉCLAIR"

LIVRABLE A PARTIR DU 19 JANVIER 1911

LE CHEVAL PIE

Comédie de Mme Marie THIÉRY

Série A. C. A. D. — Affiche. — Longueur approximative : 248 mètres

BRAVE COEUR

Pathétique. — Affiche. — Longueur approximative : 202 mètres

TANTE ADÈLE EN VISITE

Comique. — Long. appr. 140 mètres.

LOUQSOR ET THÊBES

Documentaire. — Longueur approx. 96 mètres

LIVRABLE A PARTIR DU 26 JANVIER 1911

Les Angoisses du Dr Revol

Pathétique — Affiche en couleurs. — Longueur approx. : 298 mètres

Télép. : 130-92 **8, Rue St-Augustin** Télép. : 130-92

PARIS

Adresse télégraphique : CINEPAR-PARIS

Le Gérant : O. Dureau

Imp. E. Wolff 2, cité Fénelon (rue Milton), Paris

4e Année — N° 125 14 Janvier 1911

CINÉ-JOURNAL

TÉLÉPHONE 161-54 | Directeur G. DUREAU | 30, RUE BERGÈRE PARIS

PATHÉ FRÈRES

Vitagraph C°

SCÈNES MUETTES de la VIE RÉELLE

Chaque Semaine, la " **VITAGRAPH C°** " produit en moyenne neuf cents mètres, **Drames d'émotion intime, Fines Comédies, Scènes de plein air,** etc., etc.

Recevez-vous régulièrement notre *Bulletin Hebdomadaire?* Si non, demandez-le! Par retour du courrier et chaque semaine, nous vous enverrons gratis notre *Bulletin Illustré*, avec ses publications détaillées de tous nos sujets.

THE VITAGRAPH C°, 15, Rue Ste-Cécile, PARIS

TELÉPHONE : 823-63. — Adr. Télégr. : VITAGRAPH-PARIS

New-York, 116 Nassau-Street. Chicago, 69 Randolph Street. Londres W. C. 25 Cecil court

AGENCES DANS LE MONDE ENTIER

HISPANO-FILMS

BARCELONA, Craywinckel, 20 (San Gervasio)

14, Rue Bachaumont, PARIS

Prochainement

L'ESPAGNE ARTISTIQUE

Les Baléares (80 mètres)

TOUJOURS SENSATIONNEL

Sté DRANKOFF

12 Nicolaëwich, SAINT-PÉTERSBOURG

La Première Fabrique de Films en Russie

Nouveauté chaque semaine

Télégr. PHOTODRANKOFF-PÉTERSBOURG

Il n'y a pas

de

bons Programmes

sans

Pathé = Journal

et les

FILMS

de

Vulgarisation Scientifique

Pathé Frères

4 Année. — N° 125. 14 Janvier 1911

Ciné=Journal

Organe Hebdomadaire de l'Industrie Cinématographique

Directeur : G. DUREAU

ABONNEMENTS :
FRANCE
Un an. . . . . 10 fr.
ÉTRANGER
Un an. . . . . 12 fr.

Le Numéro : 25 cent.

Paraît le Samedi

Rédaction & Administration
30, Rue Bergère
PARIS

TÉLÉPHONE 161-54

Le Livre d'Or du Cinéma

Le *Livre d'Or de la Cinématographie*, dont j'ai déjà dit à mes lecteurs l'économie générale, se forme peu à peu et s'enrichit tous les jours de nouveaux éléments. Il comprendra d'importantes études techniques sur divers perfectionnements apportés à la construction des appareils de prise de vues et de projection, un article merveilleusement documenté sur la question toujours grave du cinématographe devant le droit, une précieuse chronique sur l'enseignement par la cinématographie, un rapport très serré sur la cinématographie au service de la science, etc...

En dehors de cette partie éducative et instructive, le *Livre d'Or* est d'ores et déjà assuré du concours de toutes nos grandes maisons d'édition, de construction, de location et d'exploitation. De très nombreuses illustrations d'usines, d'ateliers, d'offices, de théâtres parisiens, provinciaux, étrangers (sédentaires ou forains) orneront le texte documentaire et paraîtront, tout au long des pages de cet important ouvrage, comme un véritable film dont le sujet serait l'industrie et le commerce mêmes du cinéma.

Je prie mes lecteurs de bien vouloir hâter un peu la mise en état des divers documents, photographiques et autres, qui doivent paraître dans le *Livre d'Or*. Les nécessités du tirage — qui sera très soigné — m'imposent en effet certains délais, au delà desquels tout travail serait pressé et fatalement négligé.

G. DUREAU.

NÉCROLOGIE

C'est avec le plus vif regret que je suis appelé à noter ici la mort de mon bon confrère, M. Jean Bétriou, décédé à Paris à l'âge de 59 ans, des suites d'une longue et cruelle maladie. M. Bétriou était le directeur ardent et écouté du journal l'*Industriel Forain*. Sa mort met en deuil des familles très connues du monde forain et porte un coup douloueux à tous ses amis du Syndicat, qui avaient tenu à l'accompagner en grand nombre à sa dernière demeure.

Que Mme ve ve Bétriou et sa famille veuillent bien accepter ici l'expression ne mes confraternelles condoléances.

Organisation du Marché Français

Un certain nombre d'éditeurs, de loueurs et d'exploitants, après avoir étudié divers moyens de réglementation commerciale du marché, ont pris comme base de discussion le projet *suivant — dont nous reproduisons les articles à titre de document :*

Dans le but de prévenir la surproduction et l'avilissement des prix, les soussignés déclarent vouloir se constituer en *Syndicat pour l'étude et la défense des intérêts de l'industrie du Cinéma.*

Ce syndicat réunit dans un groupement unique les Editeurs de films, les loueurs et les exhibiteurs, tous également intéressés au maintien des prix et à la réglementation de la profession.

Son rayon d'action est strictement limité au territoire français, les parties soussignées réservant leur liberté pleine et entière pour tous autres pays.

Les Editeurs de Films faisant partie du présent Syndicat ou ceux qui, par la suite, pourraient y être admis.

S'engagent à ne pas éditer ou mettre en vente plus de mille mètres de « négatifs » par semaine.

A ne plus faire de location directe ou indirecte déclarant vouloir s'en tenir à la vente ferme sous les restrictions qui seront indiquées ci-après.

La limitation de production hebdomadaire et l'interdiction de faire de la location directe ou indirecte ne s'appliquera pas aux Editeurs-Loueurs français Pathé et Gaumont au cas où ils déclareraient vouloir adhérer au présent Syndicat.

A ne consentir aucune vente *à quelque personne et dans quelque pays que ce soit*, sans en avoir préalablement obtenu, par écrit, l'acceptation pleine, entière et sans réserves, des conditions et obligations des présentes conventions.

A faire connaître à leurs acheteurs de tous pays, au moment de la vente à eux consentie, que les films de leur marque ne peuvent être loués en France que sous les restrictions indiquées aux présentes.

A empêcher, par tous les moyens en leur pouvoir (inscription sur la bande, numéro matricule, réserve sur la factureè, la réintroduction en France des films vendus pour les pays étrangers.

A ne consentir aucune vente, sous quelque prétexte que ce soit, en dessous du prix établi par les présentes, à moins d'obtenir l'assurance que les marchandises ainsi dépréciées ne seront ni louées, ni exhibées en France.

PRIX

A dater du 15 janvier 1910, les ventes de « Films » destinés à la location ou l'exhibition en France, ne pourront être effectuées qu'aux prix suivants :

Société Générale de Location de Films

Téléphone : 718-89

CH. ROUX et Cie, Directeurs

SIÈGE SOCIAL :
3, Rue Larochelle, PARIS

Adresse Télégraphique
CINÉMA RUE-LAROCHELLE-PARIS

Location de Films provenant de toutes les Maisons d'Édition

en 1re, 2e, 3e semaine, etc., **ACTUALITÉS**

CHOIX CONSIDÉRABLE DE *FÉÉRIES en COULEURS*

Stock très important de Vues récentes

CONDITIONS TRÈS AVANTAGEUSES

Agents Régionaux et Internationaux

Service spécial organisé pour la Location en Province et à l'Étranger

A. — Les « Films » pourront être classés par l'Editeur en deux catégories :

Les Films ordinaires vendus sur la base de 1 fr. 25 le mètre.

Les Films artistiques, dont le prix sera uniformément de 1 fr. 50 le mètre.

B. — Les teintures et virages seront facturés à raison de 0 fr. 10 de supplément pour chaque mètre.

C. — Les affiches illustrées, quel que soit leur format, seront facturées un franc par unité et 0 fr. 75 par quantité de cinquante au moins.

D. — Aucun cliché 13×18 ne sera remis gratuitement aux acheteurs.

L'escompte pour paiement strictement comptant ne devra jamais dépasser deux pour cent.

RESTRICTIONS

Afin d'assurer dans un délai rapproché l'assainissement du marché, comme aussi dans le but d'éviter l'avilissement des prix de location, les Editeurs et les Loueurs soussignés ont accepté, d'un commun accord, les restrictions suivantes :

A. — Les commandes de « Films » neufs ne seront exécutées que contre remise d'un « Bon de crédit », extrait d'un carnet à souches, délivré par le Secrétaire du Syndicat, constatant la remise à lui faite d'une quantité *de vieux film usagé*, correspondante *en poids ou en métrage*, à l'importance de la commande passée par l'acheteur à l'éditeur, sous une tolérance de dix pour cent, pour compenser les accidents ou les réparations consécutifs à l'exhibition des films.

B. — Il sera établi ci-dessous un tarif minimum de location que les acheteurs devront prendre l'engagement de resepcter ainsi que les diverses clauses et conditions prévues plus loin.

Lorsqu'un acheteur croira devoir ou sera obligé de céder la marchandise qui lui aura été vendue, il devra imposer à son acheteur l'observation du tarif minimum de location du syndicat français.

C. — Les numéros et marques de fabrique portés sur les « Films » devront être intégralement conservés pendant toute leur durée.

En considération des assurances à eux données concernant l'intention des Editeurs de ne pas faire de location directe ou indirecte, pendant la durée du présent contrat, *les loueurs soussignés*.

S'interdisent de représenter ou mettre en vente soit directement, soit indirectement, quelque marque de « Films » que ce soit.

S'engagent à effectuer la totalité de leurs achats chez les éditeurs de « Films » ayant adhéré aux présentes, de façon que leurs programmes soient composés dans le plus bref délai possible à l'aide des marques ayant adhéré au Syndicat.

Toutefois, dans le but d'assurer aux exploitants la plus grande variété dans les programmes mis à leur disposition, les loueurs auront la faculté d'effectuer dix pour cent de la totalité de leurs achats chez les éditeurs non syndiqués.

Ces achats seront faits sur la demande de l'intéressé, par l'intermédiaire du Bureau du Syndicat; le pourcentage sera contrôlé provisoirement chaque trimestre et vérifié définitivement en fin d'année.

Les loueurs ne pourront en vue de compléter leurs programmes louer chez les Editeurs-Loueurs, tout ou partie desdits programmes à moins que ces Editeurs-Loueurs n'aient donné leur adhésion régulière aux conditions des présentes.

Ils s'interdisent de la façon la plus formelle d'acheter sous quelque prétexte que ce soit des « Films » soit neufs, soit même usagés au-dessous des prix et en dehors des conditions énumérées sous les paragraphes précédents qu'ils déclarent accepter sans aucune exception ni réserves.

Ils s'engagent, en outre, à ne donner leurs programmes en location qu'à ceux de leurs clients qui prendront vis-à-vis d'eux les engagements suivants :

A. — Ne composer leurs programmes qu'au moyen des collections mises à leur disposition; 1° par les loueurs faisant partie du Syndicat ou ceux qui, par la suite, pourraient y être admis; 2° par les Editeurs français faisant actuellement commerce de location (maisons Pathé et Gaumont).

Liberté pleine et entière leur étant laissée de se fournir en totalité ou en partie, soit dans l'une, soit dans l'autre, soit même dans les deux catégories désignées ci-dessus.

B. — Accepter le tarif de location minimum indiqué ci-dessous ou tout autre qui pourrait être établi d'un commun accord, à la suite d'une décision régulière du Syndicat.

1re	semaine	0 fr. 30
2e	—	0 fr. 20
3e	—	0 fr. 15
4e	—	0 fr. 10
5e	—	0 fr. 09

Prix minimum : 0 fr. 05.

(Pour les départements du Nord et pour

la province, il sera établi ultérieurement un tarif spécial).

C. — Ne se servir du programme à eux loué que pour son exhibition dans une seule salle pendant toute la durée de la location consentie.

En considération des engagements pris par les loueurs pour le renouvellement de leurs stocks, les *Exploitants* prennent en ce qui les concerne les engagements suivants :

Ils s'interdisent formellement de faire commerce de location de « Films » soit directement, soit indirectement, comme aussi d'accepter la représentation pour la France de quelque maison d'édition de « Films » que ce soit.

Ils s'engagent à se fournir pour la composition de leurs programmes, cehz les loueurs soussignés au ceux qui, par la suite, pourraient y être admis ainsi que chez les Editeurs-Loueurs français (même non adhérents aux présentes), à l'exclusion de tous autres.

A ne pratiquer le « doublage » des films ou des programmes sous aucune forme et sous aucun prétexte, exception faite pour certaines « actualités » dont l'amortissement normal ne pourrait être obtenu à l'aide du tarif prévu.

Les Exploitants soussignés déclarent accepter le tarif minimum de location fixé ci-dessus, établi d'un commun accord avec eux et s'interdisent, dès à présent, de solliciter ou d'accepter des conditions plus favorables que celles prévues aux présentes.

Dans le but de se garantir contre les élévations de tarif que le Syndicat pourrait être amené à décider les exploitants pourront solliciter et obtenir un contrat d'une durée maxima de deux années aux conditions du tarif prévu ci-dessus.

Le présent contrat ne pourra avoir d'effet et les engagements ci-dessus n'entreront en vigueur que si, d'ici au 15 février 1911, toutes les personnes qualifiées Editeurs au début des présentes, (à l'exception de celles qualifiées loueurs ou exploitants) y ont adhéré sans aucune réserve.

Par contre, au cas où cette unanimité aurait été obtenue à cette date, les présentes produiront immédiatement leur plein et entier effet, sans qu'il soit besoin d'autres formalités ou signatures même au cas ou, pour une cause quelconque, les signataires ne jugeraient pas utile de se constituer en Syndicat régulièrement inscrit et déclaré.

Celui des signataires qui contreviendra à l'une quelconque des conditions des présentes, après qu'il aura été entendu en ses explications, et si cette infraction est dûment constatée, pourra être exclu du bénéfice du présent contrat par décision de l'assemblée générale des co-signataires prise à la majorit absolue des voix des membres présents.

Les soussignés déclarent expressément accepter cette sanction et vouloir, le cas échéant, en supporter toutes les conséquences possibles, même au cas d'exclusion définitive sous la seule condition qu'elle ait été régulièrement prononcée et que l'infraction ait été dûment établie.

La durée des présentes est *fixée à deux ans* à dater du 31 janvier 1911.

Les Fabricants du Monde entier - - - qui veulent des Films fixes emploient

les Machines J. DEBRIE

PARIS - 111, Rue Saint-Maur, 111 - PARIS

Appareil de Prise de Vues
"Le PARVO"
Appareil idéal pour Professionnels
contenant 120 mèt. de Film
Boîtes intérieures
Poids 5 Kilog.
Dimensions : Hauteur 19 c/m
Longueur 26 c/m = Largeur 14 c/m

PERFOREUSES Nouveau Modèle
TIREUSES Perfectionnés
ESSUYEUSES
SIGNEUSES-BROSSEUSES
BROSSEUSES
MÉTREUSES - COLLEUSES
EMBOBINEURS, etc.

INSTALLATIONS COMPLÈTES D'ÉDITEURS DE FILMS

En cas de contestations, les difficultés qui pourront s'élever à l'occasion du présent contrat seront de la compétence exclusive des tribunaux de la Seine; les parties faisant élection de domicile, à cet effet, en leurs demeures à Paris, indiquées ci-dessus.

L'Enregistrement des présentes, les droits, doubles droits et amendes auxquels elles pourront donner ouverture, seront supportés par celle des parties qui y donera lieu, et ce, au besoin, à titre de supplément de dommages et intérêts.

DECLARATION

Les éditeurs, loueurs et exhibiteurs soussignés, en considération des avantages qu'ils se sont réciproquement concédés déclarent :

Le seul fait de signer les conventions ci-dessus, comporte dès à présent, de leur part, adhésion pleine, entière et sans aucune réserve *à toutes leurs clauses* sous la seule condition que l'intégralité des signatures des personnes qualifiées « Editeurs » en tête du présent contrat, soit obtenue avant le 31 janvier 1911.

Toutefois, dès que toutes les signatures prévues au paragraphe précédent auront été obtenues, et au plus tard le 28 février 1911, les signataires des présentes qu'ils soient loueurs, exploitants ou éditeurs, se réuniront en assemblée générale, à l'effet de nommer à la majorité absolue des suffrages des membres présents, un *Bureau du Syndicat.*

Ce bureau sera composé de six membres qui rempliront leurs fonctions gratuitement, y prendront place deux éditeurs, deux loueurs et deux exploitants sous la présidence de l'un des Editeurs.

Dans la huitaine qui suivra sa nomination, il établira les statuts, provisoires d'une « Syndicat de défense des intérêts du Cinéma » en se basant sur les clauses indiquées plus haut, que les soussignés déclarent considérer comme étant la cause essentielle et déterminante de leur engagement.

Ces statuts ainsi devenus définitifs ne devant avoir d'autre but que de permettre le fonctionnement régulier du Syndicat de défense, dès maintenant formé entre les signataires, ceux-ci s'engagent expressément à accepter les décisions de l'Assemblée générale prévue aux paragraphes précédents comme ainsi établis.

Tribune Libre

Encore un! Quand nous serons à cent!...

Mon excellent ami, le sympathique directeur de l'Omnia, n'est pas le seul de son espèce. D'autres philantrophes, animés des mêmes sentiments d'abnégations et de dévouement, viennent d'élaborer un « Projet de Syndicat à constituer » entre les chiens, les chats et les souris qui composent le petit monde cinématographique dans lequel nous vivons.

Ce projet, déjà revu et corrigé, est publié *in extenso* dans le *Ciné-Journal* de ce jour, il mérite d'être sérieusement étudié par les exploitants avant qu'ils ne prennent une décision quelconque.

Si vous le voulez bien, mon cher Directeur, je vous donnerai, la semaine prochaine, mon humble avis sur ce document, je vous le donnerai, mais à la condition expresse que vous l'imprimerez tel que je vous le remettrai, car, quoique habitué aux coupures depuis ma plus tendre enfance, je ne puis me faire à ce genre d'opération, si douloureuse pour l'amour-propre.

En attendant la discussion de cette panacée universelle qui doit guérir tous les maux dont souffre l'industrie cinématographique, et dont chacun attend la mise en marche avec le fol espoir d'en profiter seul, je vais vous entretenir d'un petit fait, presque personnel, mais qui dépeint bien l'état d'âme d'un homme qui, pour moi, représente une grande partie de la corporation des loueurs.

Dans mon escalier, j'ai rencontré, la semaine dernière, un aimable voisin qui cumule avec succès les fonctions de loueur et d'exploitant.

Avec l'urbanité qui m'a toujours distingué je lui demandai ce qui s'était passé à la réunion de la rue Grange-Batelière, qui avait eu lieu la veille et à laquelle je m'excusai de n'avoir pas assisté.

— Vous avez bien fait de ne pas venir, me fut-il répondu, vous n'avez rien à y voir, ni vous, ni les autres Exploitants!

— ?...

— Oui, si l'on m'avait écouté, aucun Directeur de Cinéma n'aurait été convoqué; la question de prix et de mode de location des films ne les regarde pas!

— ? ?...

— Parfaitement, c'est une affaire entre les Editeurs et les Loueurs. Les uns fabriquent et vendent, les autres achètent et devraient vous louer à l'avenir, tout embobinés, les programmes, que vous n'auriez ni à choisir ni à discuter; ce serait à prendre ou à laisser!

Solidement, je me retins à la rampe pour ne pas tomber et, timidement, je murmurai :

— Comme les beaux esprits se rencontrent, même dans les escaliers : je suis absolument du même avis que vous.... sur un point de moins, sur celui de l'exclusion d'une des futures parties contractantes!

A son tour, mon voisin se tirebouchonna en point d'interrogation.

— Oui, fis-je ingénument, je pensais demander la suppression du Loueur, parasite rongeur du film, rouage inutile entre l'Editeur et l'Exploitant.....

J'allais continuer, mais déjà mon interlocuteur grimpait vivement à l'étage supérieur.

Pas si vite, bon voisin, ne craignez rien, c'était une simple boutade. Comme le poète nous ne voulons « exiler personne, car l'exil est impie »; cependant, franchement, je ne vois guère ce que deviendraient nos cent établissements cinématographiques de Paris, s'ils devaient recevoir, tout embobinés leurs programmes de MM. les Loueurs.

Ceux-ci sont actuellement, gens de goût, de cœur et d'esprit, connaissant à fond la clientèle de chaque maison et mettant, c'est entendu, l'intérêt de leurs clients bien au-dessus de leur intérêt propre. Soit, mais rien n'est immuable en ce monde, et après fortune faite, les Loueurs d'aujourd'hui pourront céder leurs fonds à des gens moins habiles et plus dévoués à leur prospérité personnelle qu'à la nôtre.

Et cela serait très dangereux, non seulement pour nous, Directeurs de Cinémas, mais encore pour l'essor de la cinématographie en générale qui ne s'est implantée à Paris que par le soin que nous mettons à la judicieuse préparation de nos programmes.

Mais ce sont paroles inutiles; le système de la « Bobine forcée » est mort avant d'avoir vécu.

Là où la Maison Pathé, avec sa formidable organisation n'a pu réussir, ne réussiront pas d'autres novateurs, aussi bien intentionnés, mais moins bien armés pour la lutte.

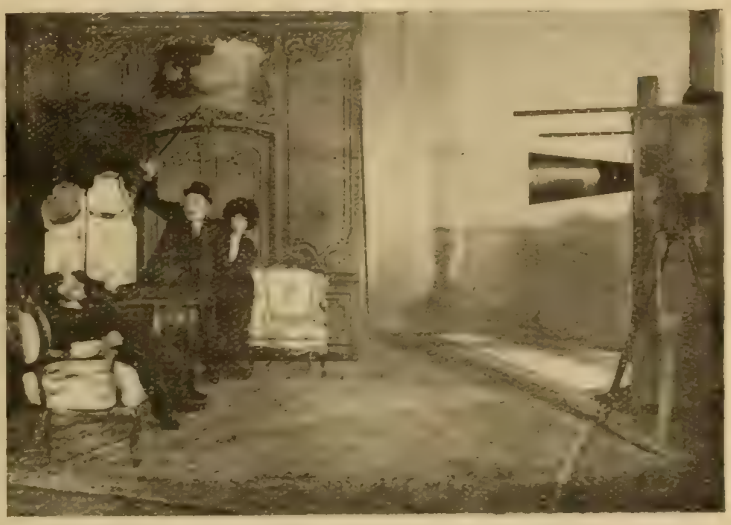
G. F.

AVIS

La Société *Ciné*, rue Saint-Augustin, 11, prie MM. les Directeurs de Cinéma-Théâtre de lui demander chaque semaine régulièrement son *Bulletin Illustré des dernières Nouveautés*.

En exiger l'envoi. — Bien spécifier l'adresse.

Le nouveau Chronophone " GAUMONT "



Enregistreur simultané du son et des images

ÉCHOS

DIDON

Parmi les grands sujets de l'Antiquité légendaire dignes de tenter le bon goût dramatique de la maison *Ambrosio*, l'histoire de Didon, jusque là inédite au cinématographe, s'offrait particulièrement attrayante. Ce n'était pas là mince entreprise, car le metteur en scène, guidé par la poésie majestueuse de Virgile, se devait à lui-même de ne pas trahir son modèle et de faire œuvre vraiment artistique. Disons tout de suite que M. Ambrosio y a triomphé et que le nouveau chef-d'œuvre ouvre solennellement l'année 1911.

Les décors y sont traités avec une splendeur et un pittoresque auxquels les films Ambrosio doivent leur universel prestige. Les costumes y sont variés, riches et conformes aux rares données historiques de l'époque. Quant à l'action, très clairement conduite, elle nous montre en une série de tableaux harmonieux et dramatiques, les progrès d'une passion fatale inspirée à la reine Didon par le fameux héros troyen Enée, fils d'Anchise et fondateur de Rome, selon quelque tradition. Eperdue d'amour, la malheureuse Didon oublie ses devoirs de reine et, finalement abandonnée par celui qu'elle croyait s'attacher, n'a de recours que dans le suicide. Elle meurt consumée par les flammes du bûcher.

Interprétation puissante, photographie irréprochable; choix excellent des paysages; mouvements de foules, défilés et cortèges... toute l'œuvre est réussie.

Très gros succès assuré.

L'abondance des matières nous oblige à renvoyer au prochain numéro un très intéressant communiqué du Syndicat des Opérateurs.

A. MARTELEUR

INGÉNIEUR-CONSEIL

92, Longue-Rue-des-Aulnes, 92

ANVERS (Belgique)

Donne tous renseignements techniques et pratiques sur l'Industrie Cinématographique : Émulsions, supports, prise de vue, développements, virages, teintures, nettoyages. Machines, appareils de tous systèmes. Nouveautés, brevets, Devis.

Univers Cinéma

PARIS, 9, Rue des Petites-Écuries, 9, PARIS

MATÉRIEL ET FILMS

Neuf et d'Occasion

VENTE ✕✕ ACHAT

Echange, Location

SPÉCIALITÉ DE CLICHÉS ARTISTIQUES

pour projection fixe

Prix défiant toute concurrence

Cinéma "ECLAIR"

PARIS -- 8, Rue Saint-Augustin -- PARIS

DON JUAN

La Société du *Cinéma-Eclair* vient de réaliser un gros effort d'art cinématographique, en éditant, avec un luxe et une recherche théâtrale considérables, l'éternel

Don Juan

d'après le chef-d'œuvre de Molière.

Pour donner une simple idée de la mise en scène de ce nouveau film, nous avons la bonne fortune de publier aujourd'hui, avant tout autre détail, les trois clichés ci-contre, et qui, mieux que des mots, témoignent de la colossale entreprise de la *Cinéma-Éclair*.

Les deux premières vues représentent la construction des décors pour la scène de

L'Enfer

d'une magistrale exécution, et la troisième, les décors complètement terminés.

⁂ ⁂ ⁂

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE des CINÉMATOGRAPHES "ÉCLIPSE"

CAPITAL : **1.500.000 francs**

23, Rue de la Michodière, 23. — PARIS

FILMS

ÉCLIPSE

URBAN

RADIOS

Nouveautés de la Semaine

Livrables à partir du 25 Janvier 1911 :

Ravaillac

Drame historique. . . . . 257 mètres

Bozen et ses environs

(ALPES DOLOMITIQUES)

Plein air . . . . . 136 mètres

Arthème fait du Skating

Comique . . . . . 113 mètres

Adresse Télégraphique :
COUSINHOOD-PARIS

Téléphone :
227-44

Les Danses Silhouettes

Les *Etablissements Gaumont* toujours à la recherche du progrès viennent d'éditer un film des plus artistiques : *les danses silhouettes de Mlle Hippolyta d'Hellas.*

Le procédé ordinairement employé en cinématographie consiste à reproduire les sujets avec tous les détails de lumière et d'ombre. Les « *Silhouettes* », au contraire représentent les images dans une teinte uniformément noire, dont les contours seuls se détachent sur un fond clair.

C'est le procédé employé jadis dans la décoration des poteries anciennes et plus récemment dans les théâtres d'ombres. Appliqué au cinématographe avec tous ses perfectionnements; sur impressions et éclairage variés, il donne des résultats merveilleux.

Mlle Hippolyta d'Hellas qui s'est spécialisée dans la reconstitution des danses antiques a bien voulu prêter son concours à la reproduction de trois tableaux différents :

1° Le sacrifice à Pallas Athéna, déesse de la beauté des arts et de la prudence guerrière chez les Grecs.

2° Le réveil.

3° Fantaisie orientale.

Les *danses sacrées* chez les Grecs se faisaient sur un rythme lent et religieux avec des inflexions de corps du plus gracieux effet. C'était comme une prière vivante de tout l'être s'élevant dans des gestes suppliants vers la divinité.

Il semble que la reproduction en silhouettes, en dégageant les personnages de tous les détails de costumes, fasse mieux valoir que tout autre la souplesse incomparable et la grâce lascive des mouvements.

Le *Réveil,* jolie composition où les nymphes éveillant leurs compagnes les appellent pour saluer la lumière, rappelle une bande célèbre que les habitués des théâtres Gaumont n'ont pas encore oubliée.

La *Fantaisie Orientale*, sorte de danse des poignards dans un mouvement endiablé, complète cette très artistique série de danses qui recevra, nous en sommes certains, du grand public épris d'art et de nouveauté, l'approbation qu'elle mérite.

S. Le Tourneur.

Rappelez-vous qu'un Beau Programme

doit être présenté avec un

APPAREIL IRRÉPROCHABLE

Adressez-vous au Comptoir-Ciné-Location

PARIS -- 28, Rue des Alouettes -- PARIS

IL VOUS LE FOURNIRA GRATUITEMENT

Le Film Gaumont-Actualités

N° 13

Métrage : 145 mètres environ

LONDRES, le 3 Janvier 1911.

LA TRAGÉDIE ANARCHISTE D'HOUNDSDITCH

1° Avant la fusillade.
2° Pendant 13 heures, un feu nourri est dirigé par les détectives sur le fort Chabrol improvisé.
3° Comment la police refoule les curieux.
4° Aspect de la maison incendiée.

PARIS, le 4 Janvier 1911.

OBSÈQUES DU LIEUTENANT DE CAUMONT

L'infortuné aviateur qui fut victime, le 30 décembre, d'une chute mortelle d'aéroplane

---

MONACO, le 5 Janvier 1911.

S. A. S. le prince Albert 1er vient de doter sa principauté d'une Charte constitutionnelle accueillie avec enthousiasme par les Monégasques.

PARIS, le 6 Janvie. 1911.

POUR LA BEAUTÉ DE PARIS

1° Le Conseil municipal, par l'organe de M. Emile MASSARD...
2° ...condamne le " gratte-ciel " situé près la Place de l'Etoile à être décapité.

RAMBOUILLET, le 6 Janvier 1911.

Après le déraillement du Rapide PARIS-NANTES.

LONDRES EN JANVIER

Sollicitude des Anglais pour les oiseaux de mer.

LA LOI DU PROGRÈS

QUI N'A PAS SON PETIT BRIQUET

1° A malin, malin et demi !
2° Et l'estampille ?... 2 francs, ou je vous arrête.

Sté des Établissements Gaumont
57, Rue Saint-Roch, Paris

Comptoir Ciné-Location
28, Rue des Alouettes, Paris

Cette Semaine

Dans la Série d'Art PATHÉ FRÈRES

Un Film d'Auteurs S. C. A. G. L.

LA COMPLICE

Scène dramatique de M. FRONDAIE

INTERPRÉTES

M. Paul NUMA, de la Comédie-Française.	L'Ami
M. TAUFFENBERGER.	Le Baron
[illegible]	La Danseuse

et un Film biblique

DAVID ET GOLIATH

Scène tirée de l'Écriture Sainte

Bureaux de Location

104, RUE DE PARIS - VINCENNES

Téléphone : 934-95

LA DEUTSCHE MUTOSCOP & BIOGRAPH

GESELLSCHAFT de BERLIN

IDÉAL-FILM

présente chaque semaine les Nouveautés de sa

merveilleuse série artistique

éditée sous la Direction et sous le Contrôle direct de

M. CHARLES DECROIX

prédédemment Directeur artistique de la Maison PATHÉ FRÈRES, du FILM D'ART et du FILM D'ARTE ITALIANA.

Pour éviter toute confusion avec des Marques portant des noms similaires, mais avec lesquelles elle n'a

absolument rien de commun

la DEUTSCHE MUTOSCOP et BIOGRAPH GESELLSCHAFFT fera paraître les bandes de sa nouvelle série artistique sous le nom de

"PHAROS-FILM"

MARQUE

DÉPOSÉE

SEULS AGENTS POUR LA FRANCE & LA BELGIQUE

AGENCE GÉNERALE CINEMATOGRAPHIQUE

16, Rue Grange-Batelière, PARIS

Adresse Télégraphique : KINÉTOGRAPH-PARIS

Téléphone : 130-80

LES

Nouveaux Etablissements

DE

Lucien PRÉVOST

SONT

54, Rue Philippe-de-Girard, 54

PARIS

Le Film des Auteurs

SES SUCCÈS

de FOU-RIRE

LA BELLE-MÈRE DU SERGENT DE VILLE
- - LA GRÈVE DES MIDINETTES - -
- - MADAME DURAND AU SKATING - -
- - - LA PENSION TOM BOULE - - -
- BABYLAS A LA PASSION DU JEU -
BABYLAS POMPIER MALGRÉ LUI, etc.

(A suivre)

LE

est le plus im

Le sujet, le projecteur, la lumiè
mais, après tout, la supériorité
de la qualité des Films. Si les
projetées seront f

PROTÉGEZ LA RÉPUT

en exigeant de vos fournisseurs
sont imprimées sur

EASTMA

aussi bien en ce qui co

ILM

ortant de tout

nteur peuvent être tous parfaits,
s projetées sur l'écran dépend
verges sont inférieurs, les vues
t inférieures aussi.

ON DE VOS THÉATRES

rantie sur facture que vos vues
es NEUVES de la

KODAK C°

mulsion que le support.

CHOSE vous assure que sans ses Films, il n'y a pas de bon Programme....

MACHIN ajoute qu'il faut vous adresser chez lui pour avoir le succès....

UN TEL surenchérit que....

Mais aucun, sauf **Raleigh & Robert**, ne peut vous donner

LE FILM

qui a fait encaisser

PRÈS DE

150.000 fr.

dans un seul Théâtre ne contenant que 400 places.

Parcourez-vous donc de vous assurer l'exclusivité

Dépêchez-Vous donc de Vous assurer l'exclusivité pour Votre Ville

Si vous voulez faire de BONNES RECETTES et montrer en même temps à vos spectateurs

que, vous seul, pouvez donner un tel spectacle.

Adresser offres d'urgence (plusieurs villes étant déjà traitées) à

RALEIGH & ROBERT

16, RUE SAINTE-CÉCILE, PARIS

Bien entendu il s'agit du Film JEFFRIES-JOHNSON

Combat pour le Championnat du Monde poids lourds à Reno.

Des Industriels peu scrupuleux ont offert à leur Clientèle des Films de Combats de Boxe pour lesquels on a essayé de créer une confusion avec le Film JEFFRIES-JOHNSON

Rappelons que dans certaines villes, les Spectateurs furieux d'avoir été trompés, ont usé de représailles et nous avons déjà déféré aux Tribunaux plusieurs entrepreneurs de spectacles qui n'avaient pas craint de créer cette confusion.

AMBROSIO

Società Anonima Ambrosio TORINO

MARQUE DÉPOSÉE

Succursale de Paris

16, Rue Saint-Marc, 16

Télép. : 327-20

Adr. Télég. : ERGÈS-PARIS

Nouveautés du 20 Janvier 1911

LE DENIER DE JUDAS, affiche et photos . . . . . 252 mètres

LA VALLÉE DU ROJA. . . . . 140 —

Didon abandonnée

Nouveautés du 27 Janvier 1911

DIDON ABANDONNÉE (série d'Or), affiche et photos. . 319 mètres

RÉCLAME ORIGINALE . . . . . 140 —

L'UNION FAIT MA FORCE

Union des Grands Éditeurs

PARIS, *17, Rue du Faubourg-Montmartre*

LILLE *30, Rue de Roubaix*

MARSEILLE *3, Rue Sainte*

BORDEAUX *40, Cours Pasteur*

LYON *50, Rue Victor-Hugo*

VITAGRAPH

Qui imite
VITAGRAPH
lui rend le plus
bel hommage.

La Compagnie VITAGRAPH

a ses Bureaux
15, Rue Sainte-Cécile 15
PARIS

LUX LUX

Rue Louis-le-Grand, 32. — PARIS

EXPLOITANTS !

Il n'y aura plus désormais de BONS PROGRAMMES

SANS les

Nouvelles Séries Artistiques LUX

Direction théâtrale nouvelle

Exploitants ! demandez vos Succès à LUX

La Nouvelle Série artistique LUX paraît depuis le 31 octobre

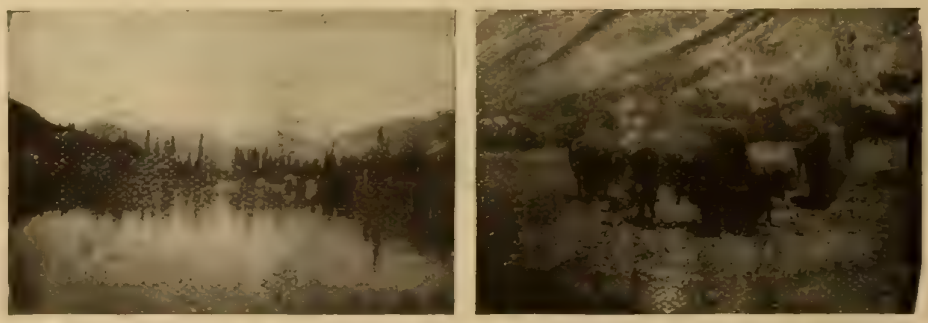
LUX LUX

Films Edison

NOUVEAUTÉS DE LA SEMAINE

Un Voyage sur les Montagnes rocheuses du Canada

L'Adoption



Un Voyage sur les montagnes rocheuses du Canada.

Le Cinématographe " EDISON " était le Premier en 1887.
Il est resté le PLUS PERFECTIONNÉ jusqu'à présent. —
Si vous voulez un Appareil véritablement pratique, silencieux, de projection fixe et sûre, achetez pour votre installation un

" Cinématographe EDISON "

Type UNDERWRITER B perfectionné

SALLE DE PROJECTION

Cie Fse du Phonographe EDISON

64, Rue de Cormeille, LEVALLOIS-PERRET (Seine)

Téléph. : 590-08 **Adr. Télég. : Ediphon-Levallois-Perret.**

"Le Film d'Art"

Cette Semaine

UN GROS SUCCÈS

Raison d'État

Après la Bataille de Pavie (1525)

INTERPRÉTÉ par

M. Claude GARRY, du Théâtre Réjane. . . .	François Ier
M. DORIVAL, du Théâtre National de l'Odéon .	Charles-Quint
Mlle S.E REVONNE, de la Comédie-Française. .	Béatrix

Virages & Teintures. - Longueur approximative : 318 mèt.

UNE MERVEILLE DE COLORIS

MYRTOCLÉIA

Légende Antique

INTERPRÉTÉE par

M. ALBERT LAMBERT

de la Comédie-Française

Mlle Nelly CORMON, du Vaudeville

BANDE ENTIÈREMENT COLORIÉE

Longueur approximative : 320 mèt.

Le FILM D'ART-LOCATION 16, Rue Grange-Batelière PARIS

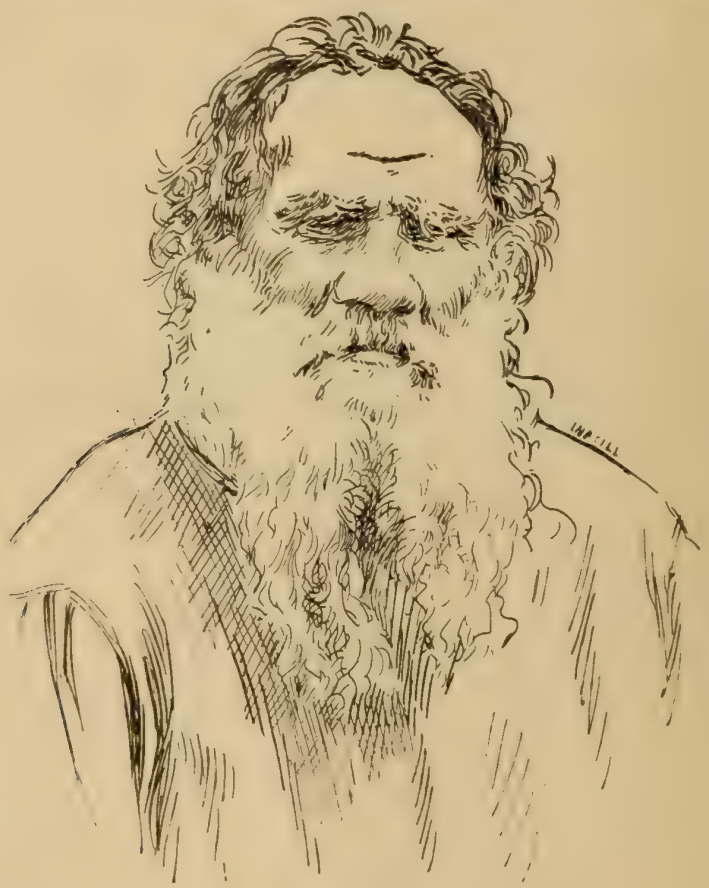
Société Cinématographique " Cinès "

Tolstoï revivra par le Cinématographe

Le monde entier qui pense et qui lit est encore sous le coup de l'impression douloureuse que lui a causé la mort tragique du comte *Léo Tolstoï*, le grand écrivain russe et le prophète vénéré de la pitié humaine. Nulle figure n'est marquée de traits plus forts. Etrange cerveau, à la fois religieux et positiviste, artiste raffiné et cœur simple, en communion avec tous les hommes et plein d'amour pour la solitude, *Tolstoï* apparaît comme une pittoresque expression de l'âme russe, toute pénétrée d'origines asiatiques. L'Europe et l'Amérique ne connaissent peut-être pas, dans le domaine de la pensée, de nom plus attachant et de plus passionnément aimé.

Il appartenait à la *Société Cinès* qui sait faire tous les sacrifices, de s'assurer la propriété exclusive d'un film exceptionnel, unique, qui relate, pour l'histoire éternelle, la vie, les habitudes et le cadre familial de Tolstoï. L'ensemble de ces vues qui forment une véritable « biographie » du grand homme, dans sa vieillesse féconde, a été pris quelques semaines avant cette fuite inquiète de Yasnaia-Poliana, au terme de laquelle il devait mourir dans une petite gare, loin des siens, presque loin du monde.

Le film place très pittoresquement le *comte Tolstoï* dans le milieu de son extraordinaire existence, philosophant avec ses amis, causant avec les humbles qu'il recherchait, travaillant, parcourant la campagne avec ses fils et sa femme. Il nous conduit, mieux que tout autre portraitiste, à Yasnaïa-Poliana, près du maître que nous sentons vivre devant nous, comme il vit déjà dans notre pensée.



Le service rendu à l'histoire de ce temps par la cinématographie apparaît ainsi considérable. Grâce au film de la *Cinès*, quelque chose de grand — qui était en Tolstoï — ne mourra pas. Sa figure qui serait restée soumise à l'immobile rigueur du dessin ou à la description d'un biographe partial, nous demeure dans toute son expressive mobilité, avec tous ses caractères. C'est l'homme même qui sera impérissable.

Nous aurons à revenir sur cette œuvre curieuse. Qu'il nous suffise d'avoir indiqué la valeur de l'acquisition que vient de faire la *Société Cinès* de Rome.

500,000 MÈTRES DE
FILMS NEUFS & D'OCCASION
depuis 20 Cent. le mèt.
CHOIX UNIQUE DE FILMS
ARTISTIQUES
COLORIÉS
COMIQUES
DRAMATIQUES
LA MAISON NE FAIT PAS DE LOCATION ET TOUS FILMS SE TROUVENT EN EXCELLENT ÉTAT
DEMANDEZ DE SUITE NOTRE NOUVELLE LISTE
THE CONTINENTAL FILM EXCHANGE
M. BAER & Co.
Adresse Télég. BIOPHONE-LONDRES
30, Gerrard Street
TÉLÉPHONE 12680 CENTRAL
LONDRES W.

CETTE SEMAINE
un
SOLDE EXTRAORDINAIRE
à l'Entreprise Générale
de Cinématographes
"THE ROYAL BIO"
40, Faubourg Poissonnière, 40
PARIS
Demandez les Listes
de suite

NORDISK FILMS Co
FRANCE
Belgique
&
Exportation
NORDISK·FILMS·COMPAGNI
COPENHAGEN
BUREAU de PARIS
40, Boulevard Bonne-Nouvelle
Télép. 303-91
1029-06
Adr. Télégr. : AUBERFILM-PARIS

FILMS EN COULEURS
Tissot et Rouchy
31, Boulevard Bonne-Nouvelle, PARIS
TÉLÉPHONE : 111-77
La Maison est la Seule de France et de l'Etranger qui fasse EXCLUSIVEMENT la - - - la LOCATION des - - -
FILMS EN COULEURS
DERNIÈRES NOUVEAUTÉS COLORIÉES :
L'ombre de la Mère (*Itala*) . . . 143
La dernière amie (*Ambrosio*). . . 161
Le Fils indigne (*Lux*). 252
La Maison se charge de tous Travaux de coloris sur Films pour l'Exportation.
TRAVAIL HORS PAIR — PRIX MODÉRÉS

FILMS LUX

MÉDAILLE D'OR
à l'Exposition Universelle de Hambourg 1908

LA PLUS HAUTE RÉCOMPENSE

MÉDAILLE D'OR
au Concours Mondial de Cinématographie de Milan 1909

Un programme par semaine

32, Rue Louis-le-Grand, PARIS

Téléph. : **274-68** Ad. télégr. : PHONOLUX-PARIS

Succursale à Berlin	Agences à Londres
Agences à Barcelone	— Milan
— Bruxelles	— Moscou
— Budapest	— Varsovie
— Buenos-Ayres	— Vienne
— Gênes	— New-York

Appareils & Accessoires

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS

Programme du 20 janvier :

La vengeance de Dieu (comédie dramatique, affiche)..... 272

Patouillard entraîneur et jockey comique, affiche)..... 142

Programme du 27 janvier :

Affreux dilemne (drame-affiche) 183

Toto a gagné une bicyclette (comique-affiche)..... 75

On recherche une héritière (comique) 152

Nouveautés Cinématographiques

AMBROSIO

Représentant, Charles Helfer,
16, Rue St-Marc, Paris

Nouveautés du 20 janvier 1911

Le denier de Judas. Affiche, photos.	252
La vallée du Roja	140

Nouveautés du 27 janvier

Didon abandonnée (série d'or), affiche et photos	319
Réclame originale	140

Société CINÈS

11, rue Saint-Augustin, Paris

13 *janvier* 1911

Agrippine, historique. Affiche	379
John Poker, pathétique	316
Le premier pas de la fortune, pat.	247
Tontolini étudiant, comique	179
Une tache de vernis, comique	167
Saint-Marin, plein air	103

Pour paraître le 20 janvier

Fatima, pathétique. Affiches	277
Race de héros, paihétique. Affiche	219
Ramoneur, pathétique. Affiche	230
Un mauvais quart d'heure, comique	122
Tivoli et ses alentours, plein air	103

Société française des Films ECLAIR

8, Rue St-Augustin, Paris

Pour paraître le 19 *janvier* 1911

Le cheval pie, comédie de Mme Marie Thiery, série A.C.A.D. Affiche	247
Brave cœur pathétique. Affiche	202
Tante Adèle en visite, comique	146
Louqsor et Thèbes, documentaire	96

Pour paraître le 26 janvier

Les angoisses du Dr Revol, pathétique. Affiche	298
Deux mamans, comédie dramatique de M. de Lairgerie. Série A.C.A.D., affiche	250
Tommy court après la fortune, com.	105
Les Cosaques du Don, superbe vue documentaire	133

Compagnie Française de Phonographes et Cinématographes Edison

4, Rue de Cormeille, Levallois-Perret (Seine)

Un voyage sur les Montagnes Rocheuses du Canada.
L'adoption.

Société Générale des Cinématographes "ECLIPSE"

23, rue de la Michodière, Paris

Films ECLIPSE-RADIOS-URBAN

Livrable le 25 janvier

Ravaillac, film historique (*Eclipse*)	257
Bozen et ses environs, Alpes Dolomitiques (*Eclipse*)	136
Arthème fait du skating, com. (*Eclipse*)	113

Livrable le 18 *janvier* 1911

Les rats d'hôtel (*Eclipse*), film policier. Série Nat Pinkerton. Affiche	260
Bébé arrange tout, sentimental (*Radios*)	302
Fabrication de chapeaux de bambou à Java, documentaire	132

FILMS "AQUILA"

Représentés par MM. Raleigh & Robert
16, rue Sainte-Cécile. PARIS

Le génie de Jolicœur, comiq. (*Aquila*) 105

Société des Etablissements GAUMONT

Société Anonyme au capital de 3, 000,000 de francs

57-59, rue Saint-Roch, Paris

Programme n° 5

Le petit roi, dramatique. Affiche	272
Les deux mousquetaires, comédie. Agrandissement	180
Le secret du corsaire rouge, sentim.	260
La grève des maçons, comique. Agr.	130
Séance de spiritisme, comiq. Agrand.	125
Bébé flirte, comique. Agrandissement.	173
Au pays des burnous, document	120
La pêche aux harengs, document	100
L'eau, vulgarisation scientifique	120

Programme n° 6

La lettre aux cachets rouges, dramat. Affiche	250
Traversée des Alpes en auto, panor.	80
Le roi aveugle, sentimental	120
Bébé moraliste, comique. Agrandiss.	97
Une mauvaise démangeaison, comique	80
Gisèle enfant terrible, comique. Agrt	175
Calino toreador, comique. Agrandisst	115
Cahors et la vallée du Lot, panorama	100

HISPANO-FILMS

14, Rue Bachaumont. 14. PARIS

Pedro MUNDET, Représentant

Prochainement Nouveautés

Espagne artistique (Les Baléares) 80

H. GENTILHOMME

128, rue du Bois, LEVALLOIS-PERRET

(Scènes synchronisées)

Le violon brisé, chanté par Wéber... 60
Joséphine, polka, scène comique, par Vallez..... 54
Les Bœufs (de P. Dupont)..... 68

Nota. — Ces scènes sont synchronisée pour passer dans tous les appareils.

ITALA-FILM

Paul HODEL, Représentant
3, Rue Bergère, Paris

Vendredi 13 janvier

L'ombre de la mère, drame. Affiches. 143
Gribouille inspecteur d'hygiène, com. Affiches..... 267
La visite d'un ami, comique..... 156

Vendredi 20 janvier

Le bourru, drame. Affiche..... 336
Le réserviste, comique. Affiche..... 202
Cascades norvégiennes, plein air..... 80

LE FILM D'ART LOCATION

16, Rue Grange-Batelière, PARIS

Décadence..... 325
La reddition de Verdun, épisode de la Révolution française (1792)..... 290
L'écharpe..... 260
La Vengeance de Louis XIII, épisode historique et très dramatique..... 315

Films LE LION

15, rue Grange-Batelière, Paris

Pour paraître le 14 janvier

Manfred (reconstitution du drame historique dans le château des Anguillars, à Rome). Viré..... 161

Société des Phonographes et Cinématographes " LUX "

32, rue Louis-le-Grand, Paris

Pour paraître le 20 janvier

La vengeance de Dieu, comédie dramatique. Affiche..... 273
Patouillard, entraîneur et jockey, comique. Affiche..... 142

Pour paraître le 27 janvier

Affreux dilemme, drame. Affiche.... 183
Toto a gagné une bicyclette, comique. Affiche..... 75
On recherche une héritière, comique. 152

NORDISK FILMS C°
Filiale de Paris

40, Boulevard Bonne-Nouvelle, Paris

Le long des côtes de Norvège..... 93
Retrouvé..... 395

LE FILM DES AUTEURS

16, Rue Grange-Batelière, Paris

Une singulière pénitence, comique.

MILANO-FILMS

Représentant : CHARLES HELFER
16, rue Saint-Marc, PARIS

A paraître le 16 janvier

Joachim Murat, historique. Planches en couleurs et photos..... 271

A paraître le 20 janvier

Le souper de Borgia, historique 235

A paraître le 23 janvier

De Lucerne au Pilatus, plein air..... 95

A paraître le 27 janvier

Pierre précieuse, dr. Planch. en coul. 119

A paraître le 30 janvier

Fol échec, drame. Planches en coul.. 722

Cinématographes PATHÉ FRÈRES

14, rue Favart, Paris

Le trimardeur, scène dramatique de M. André Cury. S.C.A.G.L..... 215
L'écrivain public, drame..... 150
Appartement à louer, vue comique... 145
Max hypnotise, scène comique jouée par Max Linder. Affiche..... 160
Le médecin de service, scène comique jouée par Prince..... 210
Ça sent le gaz, comique..... 145
Les plaisirs de la vie de château, vue comique..... 165
Les Blumes, cyclistes acrobates..... 115
Les bords du Danube de Passeau à Vienne, voyages..... 160
Rotterdam, vu du belvédère de la Maison-Blanche..... 85
Paillasse, scène dramatique. S.A.P.F. Affiche..... 245
Les oiseaux dans leurs nids, vue de plein air en couleurs..... 140

RALEIGH & ROBERT

16, rue Sainte-Cécile, Paris

Projections du 17 janvier 1911

Ma femme me trompe (*Aquila*), com. 104
Larmes valdoises (*Aquila*), drame.... 189
Traversée du Rhin près de Neuemburg (largeur du fleuve 160 mètres envir.) par des dragons et chasseurs allemands. Affiches..... 141
A travers les Vosges. De Munster (Alsace) à Gérardmer par les gorge du Hoheneck..... 127
La fabrication d'un buste en cire.... 110

VITAGRAPH

15, Rue Sainte-Cécile Paris

Nuit terrible, comédie. Affiche..... 194
L'héritage de l'oncle William, comédie. Affiche..... 237
Le petit mouton et le général, drame. 247

Semaine prochaine

C'est l'habit qui fait le moine, comédie comique..... 225
Simple adieu, romantique. Affiche... 276

Cinéma "ÉCLAIR"

8, Rue St-Augustin, PARIS. — Tél. **130-92.** — Ad. télég. **Cinepar-Paris**

Code A. B. C. 5e Edition

LES ANGOISSES DU DOCTEUR REVOL (Pathétique)

Le docteur Revol, aujourd'hui célèbre, a pour épouse une charmante femme, Jeanne, qu'il délaisse un peu se consacrer entièrement à l'étude et à ses malades. Un familier de la maison, jeune et d'allure élégante, séduit par la grâce de Jeanne Revol, se laisse aller à lui tenir de tendres propos. Jeanne, bien qu'elle soit tout à son devoir, accorde à son soupirant un rendez-vous pour le soir.

Le jeune homme parti, Jeanne se reprend, regrette la promesse imprudente qu'elle s'est laissée arracher et écrit à son « grand ami » un billet rapide qu'elle sèche sur le buvard de son secrétaire.

Arrive le vieux valet qui s'apprête à remettre toutes choses en place ; comme il s'approche du secrétaire, il est tout surpris de lire très clairement dans la glace qui le surmonte, le début de la lettre écrite quelques instants auparavant par la femme de son maître « j'irai ce soir à votre rendez-vous pour vous dire quelle place vous tenez en mon cœur... »

Ses soupçons se précisent, il avertira de suite son maître. Revol, d'abord incrédule, se laisse convaincre par la preuve matérielle que le valet lui met sous les yeux. C'est tout un passé de quiétude et d'amour qui s'effondre en un moment.

Mais quelqu'un vient demander le docteur ; un accident d'automobile s'est produit tout près de là, il y a urgence à visiter le blessé. Revol a bien d'autres soucis; il éconduit d'abord la visiteuse, puis se laisse fléchir : il arrive auprès du blessé, dont la face est horriblement mutilée, soulève avec précaution la pauvre tête. Un cri lui échappe, vite réprimé ; il a devant lui le familier de sa maison, celui qui l'a si lâchement trahi. « Laissez cet homme en repos, dit-il, mon intervention est inutile. » Et il sort...

A peine a-t-il franchi le seul de la porte qu'il regrette son mouvement ; son devoir lui commande d'arracher cet homme à la mort... il rentre. Penché sur le blessé, il est tout à son art. Les pansements terminés, le souvenir de la trahison lui revient ; il faut qu'il sache ! Des papiers dépassent, là, dans une des poches du blessé : la lettre de sa femme doit y être ; il s'en empare et s'enfuit chez lui.

Il sait que Jeanne affectionne un petit bois tout proche et qu'elle en fait le but favori de ses promenades; il y court, Jeanne, en effet, est là, assise sur un banc de pierre. Brutalement, il lui crie sa trahison. La pauvre femme courbe la tête et s'effondre sous l'outrage.

Revol, hors de lui, la tête égarée, rentre à son bureau ; il cherche dans les papiers du blessé la lettre accusatrice ; la voici, il en parcourt les premières lignes d'un air égaré, comme ailleurs... Puis, son visage s'illumine, il a peine à croire à la réalité de ce qu'il lit, il pleure rit, appelle son fidèle domestique et, lui tapant sur l'épaule : « Regarde, dit-il, sot que tu es, et lis toi-même... »

Et le valet, ahuri, parcourt la lettre dont les dernières lignes prouvent à l'évidence que Jeanne Revol n'a pas failli à son devoir.

Longueur, 298 mètres : Mot télég., Docteur. Affiche 4 couleurs 120 sur 160).

Série A. C. A. D.

DEUX MAMANS (Comédie dramatique de M. de Lavigerie)

M. et Mme Chantraine s'ennuient, ils cherchent en vain à se distraire ; cette vie sans enfants ne peut pas durer et, puisqu'il faut renoncer à en avoir, mieux vaut en adopter un. Ils connaissent justement une jeune veuve qui vient d'avoir deux jumeaux et ce sera faire une bonne action que d'adopter l'un des deux. Le notaire, ami de la maison, est consulté, il donne les indications nécessaires et l'on finit par décider la pauvre femme à donner son enfant qu'elle s'engage à ne pas revoir avant l'âge de sept ans. Les sept ans se sont écoulés ; tandis que l'enfant élevé par M. et Mme Chantraine est devenue une superbe fillette, celle qui avait été gardée par la mère est morte. Les parents adoptifs tiennent leurs promesses et envoient la fillette chez sa véritable mère. Celle-ci, en voyant l'heureuse enfant, a d'abord un mouvement de jalousie, elle ne peut s'empêcher de penser à la disparue ; appelée au dehors par son travail, elle laisse l'enfant chez elle.

Malgré son jeune âge, Louise s'est rendu compte de la tristesse de sa mère et cette douleur a réveillé en elle l'amour filial.

Avisant dans un coin une vieille robe qui a appartenu à sa sœur, elle la revêt, embrasse le portrait de sa petite sœur et attend patiemment le retour de sa mère.

Celle-ci se demande si elle est le jouet d'un rêve, elle devient presque folle en retrouvant chez elle le portrait vivant de la disparue, mais elle comprend la gentille ruse de la petite Louise.

A la femme de chambre qui vient la réclamer pour la ramener chez ses parents adoptifs elle refuse de rendre l'enfant qui elle-même ne veut plus partir.

Avisés par la femme de chambre, M. et Mme Chantraine viennent réclamer la petite Louise la mère oppose un nouveau refus ; mais la petite trouve rapidement la solution : comme elle aime bien *ses deux mamans*, ses parents adoptifs emmèneront Jeanne Lorcier chez eux ; elle pourra ainsi vivre avec toutes les deux et ni l'une ni l'autre des deux femmes n'aura le cœur brisé par une cruelle séparation.

Longueur, 250 mètres ; Mot télégr., Maman Affiche 4 couleurs de 120 sur 160.).

TOMMY COURT APRÈS LA FORTUNE (comique)

Tommy vient d'acheter un billet de la « Grande loterie de liquidation ». Rentré dans sa mansarde, il serre le précieux billet dans une des poches de son veston, se couche et s'endort. Il n'a pas plutôt fermé l'œil qu'il rêve qu'un cambrioleur vient lui dérober son trésor : il s'élance à sa poursuite. Le voleur, sur le point d'être rejoint, monte dans un train ; Tommy ne se décourage pas ; toujours courant il rejoint le train à la première station juste à point pour voir son voleur lancer le veston par la portière ; le vêtement s'accroche aux fils du télégraphe ; Tommy grimpe à un poteau l'y chercher ; le veston se perd dans les nues. Tommy l'y poursuit... jusqu'au moment où il se réveille barbottant à même le plancher de sa chambre.

Ce n'était heureusement qu'un mauvais rêve ; la réalité sera plus clémente et Tommy, confiant, se rendort du sommeil du juste.

Longueur, 105 mètres ; Mot télégr., Tommy

LES COSAQUES DU DON

Un régiment de « Cosaques » précédé de sa musique, se rend sur le terrain de manœuvres. A travers ravins et collines, ces hardis cavaliers évoluent à toute allure ; ils montent, descendent des pentes invraisemblables.

Puis, voici les exercices journaliers : charge la lance en arrêt, sur un mannequin qu'il faut piquer au passage ; sauts d'obstacles ; audacieux exercices de voltige, au triple galop debout, avec et sans selle, qui font passer un frisson parmi les spectateurs.

Longueur, 133 mètres ; Mot télégr., Cosaque.

Demandez tous à

L'ITALA

la SEMAINE PROCHAINE ses trois Nouveautés Sensationnelles

Le Bourru

Dramatique (Affiche). — Longueur 336 mètres.

Le Réserviste

Comique (Affiche). — Long. 202 mèt.

Cascades Norvégiennes

Plein air. — Long. 80 mèt.

Programme du 20 Janvier 1911

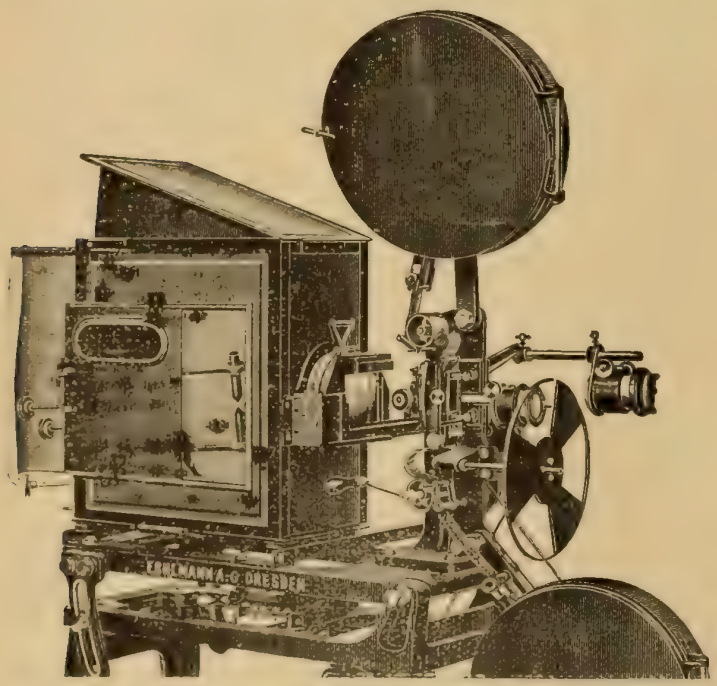
Adresser les Commandes à ***Paul HODEL***

Agent général pour la France, la Belgique et la Hollande.

3, Rue Bergère, PARIS

TÉLÉPHONE
149-11

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE
ITALAFILM-PARIS



Ernemann Projecteur Acier
"IMPERATOR"

Dernier modèle, sans chaîne, construit comme une véritable machine de précision jusque dans ses moindres détails. Marche excessivement douce et silencieuse. Projection absolument exempte de scintillement. Volet de sûreté automatique. La meilleure préservation des films. Modèle le plus stable ; usure à peine perceptible après des années d'emploi.

De l'avis de tous les Professionnels, aucun autre modèle d'Appareil ne peut rendre les mêmes services.

DEMANDER DEVIS ET PRIX-COURANT

La plus grande Fabrique du Continent pour la construction d'Appareils cinématographiques pour la prise de vues et la projection.

H. BOUQUILLON, agent exclusif pour la Belgique.
32, rue du Lombard, BRUXELLES. - Télép. 108-86

RALEIGH & ROBERT, agents exclusifs pour la France
16, rue Sainte-Cécile, PARIS - Téléphone 268-71

La Compagnie Générale de Phonographes, Cinématographes et Appareils de Précision.

(Anciens Établissements «PATHÉ FRÈRES»)

met en garde la clientèle, Messieurs les Exploitants et Messieurs les Loueurs, contre certaines vues dont elle fait l'édition à titre exclusif, notamment les vues de sa marque « *Pathé Frères* », offertes venant de l'étranger, dont l'exhibition est interdite en France, ainsi qu'ils pourront facilement s'en rendre compte dans le cas où ils passeront outre, car ces vues, sur toute la longueur, portent en manchette : « Exhibition interdite en France, en Suisse, en Belgique ».

La Compagnie fait toutes ses réserves dans le cas où elle apprendrait qu'une ou plusieurs de ses vues passent dans un Etablissement quelconque, et au besoin des poursuites seront exercées à ce sujet.

Le Service de la Location, pour la France, est au 104, rue de Paris, à Vincennes, téléphone 934-95,

CINÉ-ACTUALITÉ

21, Rue Perdonnet, PARIS (10e)

ATELIERS :

147, Rue de Créteil, 147, MAISONS-ALFORT

TÉLÉPHONE : 67

= Tous Travaux =

Cinématographiques

Spécialité de Titres

Prises de Vues à forfait

Prix très réduits

PETITES ANNONCES

L'abonnement d'un an donne droit à 4 annonces de 5 lignes.

A céder, pour cause départ, exploitation cinématographique (3e année), dans ville 15.000 habitants, laissant 10.000 fr. bénéfice net pour 7 mois exploitation, 2 fois par semaine; pas concurrence; conditions avantageuses; peut s'exploiter en habitant Paris. S'ad. Ciné-Journal.

Cinéma à vendre ou à louer dans centre grande ville de saison, luxueusement installé, 300 places, salle d'attente. Ecrire Ciné-Journal.

Monsieur très au courant exploitation Cinéma demande gérance ou co-direction. Susceptible d'acheter l'affaire. Pollet, Robert, 3, rue Saint-Georges, Maisons-Alfort, Seine.

Ancien regisseur, chef de poste Ciné, a expérimenté, hautes références, outre 200 francs à qui lui procurera situation analogue. Ecrire Ciné-Journal.

A VENDRE 1 appareil prise de vues Pathé frères avec pied panoramique et boite magasin, le voir au *Ciné-Journal*.

ON DEMANDE à acheter des cartels et appareils Pathé frères.

A VENDRE bobines de 300 à 400 mètres. — Enrouleuses à bobines.

A vendre tables en bois, démontables. *Ciné-Journal*.

Projections Parlantes

H. GENTILHOMME

NOUVEAU SYNCHRONISME UNIVERSEL

Grand Choix de Films Synchronisés

VENTE & LOCATION

LEVALLOIS-PERRET (Seine), 128, rue du Bois

On demande à reprendre acture cinématographique Paris préférence.

On demande à acheter le Circuit d'Auvergne et le Circuit de Dieppe, avec accident voiture Circuit.

Opérateur, connaissant prise de vue et projection, demande place. Bonnes références. Z. A. *Ciné-Journal.*

Ancien directeur de Cinéma, désire place d'opérateur ou chef de poste. Préférence Paris ou banlieue. Dorléans, 25 *bis*, rue Clavel, Paris.

A vendre cinéma en exploitation, matériel neuf, salle de 400 places, bien situé, prix avantageux pour cause de départ. S'adr. *Ciné-Journal.*

On demande à acheter le film « Jeanne-d'Arc ». Faire offre *Ciné-Journal.* Pressé.

A VENDRE, enrouleuses à pince et à bobines.

Bon garçon de salle ou de bureau, demande place.

On demande un nègre comme portier placeur. Se présenter ou écrire au *Ciné-Journal.*

E.-G. CLÉMENT

INGÉN.-CONST N.C.

30, Rue des Petites-Écuries, PARIS (X^e^)

Les Projections d'Art Mirax

ON LES INSTALLE A PEU DE FRAIS

Le Matériel existant peut servir

Demandez le Catalogue n° 16 des Projections d'Art 0,50 cent.

Projecteurs Electriques de Scène, depuis 60 frs

Films d'occasion bon état depuis 0,30 le mètre

Poste d'occasion bon état depuis 200 francs

A vendre le film « La Chute des aviateurs Laffont et Paulla ». 65 M. Ecrire au *Ciné-Journal.*

A vendre la Passion en couleur, état neuf. Ecrire au *Ciné-Journal.*

On demande des bruissistes et un bonisseur-portier.

A VENDRE, tableau Pathé, 50 Amp. Occasion.

A vendre un « Chronophone Gaumont », état de neuf, moitié de sa valeur. Demander l'adresse au *Ciné-Journal.*

A louer la « Passion » Pathé FF., en couleur. 900 m. Demander l'adresse au *Ciné-Journal.*

Opérateur avec matériel, désire place café, casino, etc. Ecrire à M. Berthier, 52, rue des Panoyaux, Paris.

A louer salle toute agencée avec scène, décors et cabine. Prendre adresse au *Ciné-Journal.*

Vaste établissement cinématographique à céder dans ville de 40.000 hab. Peut travailler tous les jours. Installation superbe. Le courant électrique est fourni par une machine à vapeur de 20 HP. il y a le courant électrique en ville. Pas de concurrence. Même pas de théâtre. Bonnes conditions. S'adresser au *Ciné-Journal.* H. P. S.

Stock de 20.000 m. de films en parfait état à vendre au plus offrant et en bloc. Envoie la liste sur demande. S'adresser au *Ciné-Journal.*

On demande personne sérieuse pour agence location étrangère. (*Ciné-Journal*).

On demande opérateur prise de vues voyage et théâtre pour l'étranger (R. P. (*Ciné-Journal*).

Prière de mettre un timbre pour la réponse pour toutes demandes de renseignements.

MATERIEL CINÉ

VENTE ET LOCATION

Ch. BELOT

Constructeur-Mécanicien

24, Rue du Poinçon = Télép. 1275

BRUXELLES Belgique

Location de Films - Grand stock toujours renouvelé

Installation complète

GROUPES ELECTROGÈNES

J. R. STAFFA

PARIS - 3, Rue Grétry (près l'Opéra-Comique) - PARIS

RIO-DE-JANEIRO - 179, Avenida Central

Agent Général pour le BRÉSIL

DES MARQUES

ITALA=FILMS = Turin

FILMS=D'ART = Paris

Adr. Télégrap. : JACOROSA-PARIS - STAFFA-RIO-DE-JANEIRO

Société "CINÈS"

CAPITAL : 8,000,000 DE FRANCS ENTIEREMENT VERSÉS

NOUVEAUTÉS :

PROGRAMME DU 13 JANVIER 1911

AGRIPPINE, *drame historique, affiche*	379 m.
JOHN POKER, *pathétique*	316 m.
LE PREMIER PAS DE LA FORTUNE, *pathétique*	247 m.
TONTOLINI ÉTUDIANT, *comique*	179 m.
UNE TACHE DE VERNIS, *comique*	167 m.
SAINT-MARIN, *plein air*	103 m.

PROGRAMME DU 20 JANVIER 1911

FATIMA, *pathétique, avec affiches en couleurs*	277 m.
RACE DE HÉROS, *pathétique, affiche*	219 m.
RAMONEUR, *pathétique, affiche*	230 m.
UN MAUVAIS QUART D'HEURE, *comique*	122 m.
TIVOLI ET SES ALENTOURS, *plein air colorié*	136 m.

Les Films sont visibles le samedi et lundi de 9 h. à 10 h. et de 2 h. à 3 h.

PARIS - 11, Rue Saint-Augustin, 11 - PARIS

Près la Bourse

Tél. (1 h. : 218-53 *Adresse Télég. : CINÈS-PARIS*

FILMS "ÉCLAIR"

LIVRABLE A PARTIR DU 26 JANVIER 1911

Les Angoisses du Dr Revol

Pathétique — Affiche en couleurs. — Longueur approx. : 298 mètres

DEUX MAMANS

Comédie dramatique de M. de Lavigerie

Série A. C. A. D. — Affiche. — Longueur approximative : 250 mètres

Tommy court après la Fortune

Comique. — Long. appr. 105 mètres.

Les Cosaques du Don

Superbe vue documentaire. — Longueur approximative 133 mètres

---

LIVRABLE A PARTIR DU 2 FÉVRIER 1911

UN SOIR DE VEILLÉE

Dramatique. — Affiche. — Longueur approximative : 218 mètres

Télép. : 130-92 **8, Rue St-Augustin** Télép. : 130-92
PARIS
Adresse télégraphique : CINEPAR PARIS

Le Gérant : G. Dureau

Imp. E. Wolf 2, cité Fénelon (rue Milton). Paris

4e Année — N° 126 21 Janvier 1911

"INÉ-JOURNAL"

ÉLÉPHONE 161-54 | Directeur G. DUREAU | 30, RUE BERGÈRE PARIS

EXPLOITANTS

Voulez-vous être au courant

de toutes les

NOUVEAUTÉS CINÉMATOGRAPHIQUES

Pathé Frères

14, Rue Favart, Paris

et vous recevrez gratuitement

Le Bulletin Hebdomadaire

Pathé Frères

dont le premier numéro

VIENT DE PARAITRE

Vitagraph C°

SCÈNES MUETTES de la VIE RÉELLE

Chaque Semaine, la " **VITAGRAPH C°** " produit en moyenne neuf cents mètres, **Drames d'émotion intime, Fines Comédies, Scènes de plein air,** etc., etc.

Recevez-vous régulièrement notre *Bulletin Hebdomadaire ?* Si non, demandez-le ! Par retour du courrier et chaque semaine, nous vous enverrons gratis notre *Bulletin Illustré*, avec ses publications détaillées de tous nos sujets.

THE VITAGRAPH C°, 15, Rue Ste-Cécile, PARIS

TELÉPHONE : 323-63. — Adr. Télégr. : VITAGRAPH-PARIS

New-York, 116 Nassau-Street. Chicago, 69 Randolph Street. Londres W. C. 25 Cecil court

AGENCES DANS LE MONDE ENTIER

HISPANO-FILMS

BARCELONA, Craywinckel, 20 (San Gervasio)

14, Rue Bachaumont, PARIS

ACTUALITÉS

COMEDIES DRAMES

TOUJOURS SENSATIONNEL

Sté DRANKOFF

12 Nicolaëwich, SAINT-PÉTERSBOURG

La Première Fabrique de Films en Russie

Nouveauté chaque semaine

Télégr. PHOTODRANKOFF-PÉTERSBOURG

Cette Semaine

chez

Pathé Frères

une merveille en couleurs

LES OISEAUX DANS LEURS NIDS

VÉRITABLE scène de Vulgarisation Scientifique comme

PATHÉ FRÈRES seuls

savent en produire, et dans la

Série d'Art Pathé Frères

PAILLASSE

Interprétée par les Artistes de la Comédie-Française

M. RAVET	Paillasse
M. ALEXANDRE	Le Rival
Mlle DELVAIR	La Bohémienne

BUREAUX DE LOCATION

104, Rue de Paris = VINCENNES

Téléphone : 934-95

4 Année. — N° 126. 21 Janvier 1911

Ciné=Journal

Organe Hebdomadaire de l'Industrie Cinématographique

Directeur : G. DUREAU

ABONNEMENTS :
FRANCE
Un an. . . . . 10 fr.
ÉTRANGER
Un an. . . . . 12 fr.

Le Numéro : 25 cent.

Paraît le Samedi

Rédaction & Administration
30, Rue Bergère
PARIS

TÉLÉPHONE 161-54

Le Cinématographe et la Police

Vraiment la presse quotidienne, celle qui s'adresse, dit-on fièrement, à l'opinion publique de tous les mondes, en a de bien bonnes! Tant qu'elle se borne à nous décrire, par le menu, les potins de couloirs parlementaires, les dessous des coulisses et les coulisses des dessous, elle se livre sans vergogne aux plus invraisemblables hypothèses et nous conte mille folies. La sottise humaine tire à tant d'exemplaires qu'elle échappe au contrôle de la raison, et le temps que nous passons à lire les gazettes du jour est si bref que nous n'avons pas les moyens de critique devant lesquels tout bluff devrait s'évanouir.

Mais ce qui dépasse en joyeuseté la niaiserie coutumière de ce qu'on est convenu d'appeler la presse du soir — exception faite des *Débats* et du *Temps* — c'est l'écho suivant, qu'on me permettra de reproduire *in extenso*. Un document de cet ordre ne saurait échapper au destin. Nous avons dans la vie tant d'occasion de n'être pas joyeux qu'il nous faut bien retenir, entre les mailles du filet, la proie que d'aimables confrères nous abandonne.

Vous savez que le cinématographe est, a été, sera l'auxiliaire de la science, de l'éducation, de l'art, de la guerre, du progrès en général et de tout en particulier. Ne s'avise-t-on pas maintenant de le transformer en agent de la Sûreté? Oyez plutôt: mon confrère a la parole:

« Une nouvelle qui vient de parvenir à Paris cause une certaine curiosité dans le monde de la police.

« La police de Prague, en effet, vient de trouver un nouvel auxiliaire précieux dans le cinématographe. Le chef de la police a proposé de projeter sur la toile, entre les tableaux et scènes, comme on fait pour certains articles de réclame, les portraits des *malfaiteurs recherchés*.

« Quelle est la valeur de cette innovation? C'est ce que nous avons cherché à connaître ce matin dans les milieux judiciaires. Au Parquet, on nous a répondu que peut-être ce procédé pourrait être employé, évidemment, mais il faudrait créer un service spécial.

« Un inspecteur de la Sûreté nous confie que ce nouvel auxiliaire des re-

cherches serait bon si, *au moment de l'arrestation d'un individu on le photographiait à l'aide du cinématographe, tout comme les procédés de photographie employés par l'anthropométrie.* Dans ces conditions, le film de l'individu ainsi pris sur toutes les coutures pourrait être reproduit et projeté en France et à l'étranger. *Présenté au public dans des séances de cinématographe, on recueillerait peut-être de précieuses indications qui pourraient aider à la recherche du criminel.*

« Nous devons ajouter, toutefois, que ce n'est là qu'un projet; il mérite, croyons-nous, un sérieux examen.

« M. Bertillon seul pourrait nous dire la valeur que l'on pourrait attacher à cette innovation.

Ainsi, voilà qui est bien entendu : les criminels recherchés seront cinématographiés « sous toutes les coutures ». Leur image sera projetée en public dans toutes les salles, ce qui ne manquera pas évidemment de donner des indications précieuses pour la recherche de ces susdits criminels. On n'est pas plus logique; et si pareille confidence a été faite par un inspecteur de la Sûreté parisienne, elle ouvre sur la valeur intellectuelle de ces Messieurs des horizons que beaucoup de braves gens trouveront nouveaux.

Fort heureusement, notre confrère croit devoir ajouter que ce n'est qu'un projet digne d'un sérieux examen, et dont *seul M. Bertillon* peut dire la valeur. Pour nous, qui avons déjà quelque idée de la distinction des gardiens de l'ordre, nous nous contenterons de renvoyer cette nouvelle application de la cinématographie aux services spéciaux de surveillance, qui prennent une cuve à eau pour un carter Mallet et l'obturateur pour un organe de ventilation.

G. DUREAU.

Univers Cinéma

PARIS, 9, Rue des Petites-Écuries, 9, PARIS

—※※—

MATÉRIEL ET FILMS

Neuf et d'Occasion

VENTE ✂ ACHAT

Echange, Location

—※—

SPÉCIALITÉ DE CLICHÉS ARTISTIQUES

pour projection fixe

Prix défiant toute concurrence

Société Générale de Location de Films

Téléphone : 718-89

CH. ROUX et Cie, Directeurs

SIÈGE SOCIAL : **3, Rue Larochelle, PARIS**

Adresse Télégraphique CINÉMA RUE-LAROCHELLE-PARIS

Location de Films provenant de toutes les Maisons d'Édition

en 1re, 2e, 3e semaine, etc., ACTUALITÉS

CHOIX CONSIDÉRABLE DE *FÉÉRIES en COULEURS*

Stock très important de Vues récentes

CONDITIONS TRÈS AVANTAGEUSES

Agents Régionaux et Internationaux

Service spécial organisé pour la Location en Province et à l'Étranger

DERNIÈRE HEURE

Nous apprenons à la dernière minute qu'à la requête des Concessionnaires du *Film d'Art*, M. Duponnois, commissaire de police du quartier Saint-Georges, s'est rendu hier, jeudi, dans un Cinématographe de la rue de Douai, où il a saisi un exemplaire d'une vue du *Film d'Art* intitulé « *Au temps des premiers chrétiens* ». L'Etablissement qui présentait cette vue dans son programme, la tenait d'un loueur qui se l'était procurée en pays étranger, et voulait l'exploiter en France, contrairement aux droits exclusifs des dits Concessionnaires. L'exploitant et le loueur vont être poursuivis tous les deux.

Le Synchronisme à l'Ordre du jour

Conférence de M. de FARIA

C'est avec le plus vif plaisir, que nous commençons aujourd'hui la publication de la très intéressante conférence faite, vendredi dernier, 13 Janvier, par M. Oswald de Faria, *à la Société d'Encouragement des Sciences, 44, rue de Rennes (Paris) devant une salle nombreuse et attentive. Le distingué conférencier avait choisi pour sujet la question si préoccupante du* Synchronisme des Appareils cinématographique et phonographique. *Très documenté, très expert, puisqu'il est personnellement un des spécialistes de ce problème, M.* de Faria, *après avoir exposé la question dans ses données les plus précises, présenta un nouvel appareil dont il est l'inventeur et qu'il créa avec le concours technique de M.* Gentilhomme, *l'excellent constructeur-mécanicien de Levallois-Perret (rue du Bois, 128.*

Le succès fut considérable, et tout nous permet de croire que l'avenir de cette nouvelle découverte est d'ores et déjà assuré.

Mesdames, Messieurs,

Je vais avoir le plaisir de vous entretenir, ce soir, au sujet d'une question intéressant tout particulièrement l'époque où nous sommes: c'est, en effet, vers la fin de l'année 1910 que nous voyons encore une fois l'importance de la synchronisation dans la cinématographie et l'avenir très proche de cette branche de l'industrie, grâce aux résultats que l'on est arrivé à obtenir actuellement. Tous les inventeurs travaillent avec assiduité cette question passionnante, car que peut-on demander de plus beau que de reproduire fidèlement la vie: la cinématographie parlante n'est autre chose que la reproduction exacte de la réalité; mais pour arriver à ce résultat, il est nécessaire d'avoir des appareils vraiment pratiques pouvant être confiés à n'importe qui, avec des organes robustes et indéréglables; c'est, je crois, au résultat que je suis arrivé après de nombreuses expériences. Je vais d'ailleurs, tout à l'heure, vous décrire le système de l'appareil de reproduction et vous faire assister à une série d'expériences.

Avant d'aborder la question purement synchronique, je crois utile de vous dire quelques mots sur un des principaux organes du système qui est le phonographe en lui-même.

Inutile de revenir ici sur le principe du phonographe, que vous connaissez tous.

Cependant, je tiens à attirer votre attention sur un point des plus importants.

Vous savez que l'on fait actuellement deux systèmes d'enregistrement.

Le premier, l'enregistrement dont la reproduction du disque s'effectue au moyen d'une aiguille, et le deuxième, l'enregistrement dont la reproduction s'effectue au moyen d'un saphir.

Le premier système est celui adopté par toutes les maisons s'occupant d'une façon plus ou moins active de la question synchronisme.

Dans le disque à aiguille, les vibrations sont imprimées latéralement, l'aiguille peut donc les suivre d'une façon continue, tandis que dans l'enregistrement en profondeur, le saphir ne peut, en aucun moment, pénétrer au fond d'une vibration, ce qui fait que la courbe de rendement est de beaucoup inférieure à celle du disque à aiguille; de plus, la moindre trépidation provoque des sauts du saphir dans un sillon voisin, ou même quelquefois il glisse jusqu'au bord, ce qui empêche matériellement tout rattrapage. Donc, dès maintenant, écartons les disques enregistrés en profondeur de tout appareil servant à la reproduction des scènes synchronisées.

Diaphragmes à air comprimé.

Afin de donner tout l'éclat à la reproduction des scènes synchronisées, il fallait tout d'abord perfectionner le phonographe et augmenter notablement sa puissance. A cette fin, on construit des diaphragmes amplificateurs à air comprimé; ces diaphragmes sont composés d'une membrane métallique dans laquelle on pratique des fentes, et dont les interstices se trouvent en opposition avec un peigne également métallique, qui a pour but de transformer un courant d'air continu en courant d'air ondulatoire.

Ce système est indispensable pour les grandes salles de théâtre ou de démonstration.

Grâce à ce procédé le phonographe peut être entendu par plusieurs centaines de personnes et permet ainsi au cinématographe parlant une application aux plus grandes salles de

spectacles. Vous en jugerez d'ailleurs tout à l'heure par l'audition des scènes synchronisées.

Vous savez tous que le cinématographe synchronisé, comme le cinématographe ordinaire, se décompose en deux parties distinctes:

1° La prise des vues
2° La reproduction.

Abordons tout d'abord la prise de vues.

Pour que les deux appareils, lors de la reproduction, assurent une concordance parfaite, il est nécessaire qu'ils tournent dans un rapport de vitesse dénerminé et constant; bien entendu, le rapport de vitesse doit être le même lors de la prise de vues qu'à la reproduction. Il est donc nécessaire d'accoupler le phonographe et l'appareil « prise de vues » de telle manière que le rapport de leur vitesse reste rigoureusement constant.

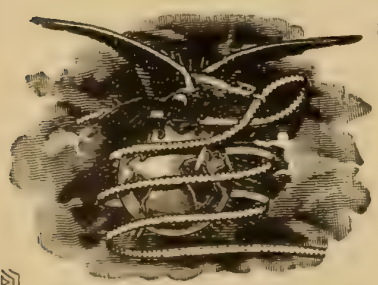
Certaines maisons préfèrent l'accouplement électrique des deux appareils, mais je dois avouer que le résultat est sensiblement le même.

Personnellement, j'utilise un système mécano-électrique qui m'a toujours donné de très bons résultats, mais sur lequel je regrette de ne pouvoir m'étendre plus longuement, car c'est cet appareil qui forme la base de mon procédé et grâce auquel j'obtiens un synchronisme absolu à la reproduction.

Nous allons examiner maintenant les conditions, généralement assez délicates, dans lesquelles se fait l'enregistrement du disque et des films.

Il est de toute évidence que, théoriquement, l'enregistrement simultané de la parole et du geste serait le *nec plus ultra*. On a mené grand bruit, il y a quelques mois, autour d'une découverte qu'aurait faite, paraît-il, le célèbre Edison. Cette découverte étant relative à l'enregistrement simultané recherché depuis tant d'années, le silence s'est fait depuis, et il y a tout lieu de croire que les admirateurs du maître avaient pris ses désirs pour une réalité.

Plus récemment, nous avons eu le plaisir de voir M. Gaumont, un Français, présenter à l'Académie des sciences des résultats d'enregistrement simultané de la voix et du geste obtenus dans ses ateliers. Moi-même ai poursuivi depuis longtemps déjà l'étude si intéressante de l'enregistrement phonographique à distance. Je dois avouer, toutefois, que les résultats, passables quand il s'agissait de parler, devenaient tout à fait insuffisants lorsqu'il s'agissait de reproduire un chant. J'attribue cette particularité à ce que la puissance des vibrations d'une parole peut être considérée comme sensiblement constante. Au contraire, lorsqu'il s'agit d'un chant, dans lequel la hauteur du son intervient d'une part et les différences notables de puissance d'autre part, *pianissimo* et *forte*, les résultats obtenus étaient tout à fait défectueux. Certaines notes paraissaient exagérées par rapport à d'autres, qui semblaient annulées. Lorsqu'il s'agit d'inscrire sur un disque les vibrations d'une parole, d'un son quelconque, on demande au style enregistreur un effort mécanique relativement considérable; c'est cet effort mécanique qu'il faut, lorsqu'on veut faire de l'enregistrement à distance, réduire au strict minimum; tous les efforts des chercheurs ayant



Les Fabricants du Monde entier - - -
qui veulent des Films fixes emploient

les Machines J. DEBRIE

PARIS - 111, Rue Saint-Maur, 111 - PARIS

Appareil de Prise de Vues
"Le PARVO"
Appareil idéal pour Professionnels
contenant 120 mèt. de Film
Boîtes intérieures
Poids 5 kilog.
Dimensions : Hauteur 19 c/m
Longueur 26 c/m = Largeur 14 c/m

PERFOREUSES Nouveau Modèle
TIREUSES Perfectionnés
ESSUYEUSES
SIGNEUSES-BROSSEUSES
BROSSEUSES
MÉTREUSES - COLLEUSES
EMBOBINEURS, etc.

INSTALLATIONS COMPLÈTES D'ÉDITEURS DE FILMS

abordé cette délicate question ont donc porté sur ce point. Les meilleurs résultats obtenus jusqu'à présent l'ont été en employant des diaphragmes enregistreurs très sensibles et en réduisant au minimum la résistance opposée aux vibrations du style par le ramollissement de la pâte, généralement obtenu par la chaleur. Malgré tout, les vibrations inscrites par ce procédé n'ont qu'une amplitude très réduite, et il est nécessaire d'employer des amplificateurs à air comprimé de très grand rendement pour obtenir à peu près la puissance de la voix humaine. De mes recherches les plus récentes, il résulte que je crois à la possibilité d'obtenir des enregistrements à distance beaucoup plus puissants que ceux obtenus jusqu'à ce jour.

Sans entrer davantage aujourd'hui dans le détail de nos essais, je puis néanmoins vous dire que je compte y arriver par la suppression quasi absolue du travail mécanique du style enregistreur.

(*A suivre*).

500,000 MÈTRES DE
FILMS NEUFS & D'OCCASION
depuis 20 Cent. le mèt.
CHOIX UNIQUE DE FILMS
ARTISTIQUES
COLORIÉS
COMIQUES
DRAMATIQUES
LA MAISON NE FAIT PAS DE LOCATION ET TOUS FILMS SE TROUVENT EN EXCELLENT ETAT
DEMANDEZ DE SUITE NOTRE NOUVELLE LISTE
THE CONTINENTAL FILM EXCHANGE
M. BAER & Co.
Adresse Télég. BIOPHONE-LONDRES 30, Gerrard Street TÉLÉPHONE 12680 CENTRAL
LONDRES W.

Le Choix Fait sa Force
La Maison L. AUBERT
ne met en LOCATION que les
MEILLEURES NOUVEAUTÉS
DES ÉDITEURS DU MONDE ENTIER
Téléphone : 303-91 - *40, Boulev. Bonne-Nouvelle* - Adr. Télég. : AUBERFILM-PARIS
LA SEULE MAISON NE GARDANT PAS DE STOCK

Lettre d'Amérique

De notre Correspondant particulier

UN NOUVEAU PRESIDENT

La *Sales Company* vient d'élire un nouveau Président. M. Carl Laemmle, à son retour d'Europe, s'est aperçu que ses affaires ne lui permettaient plus d'assumer son ancienne fonction et, gracieusement, a donné sa démission. J.-E. Brulatour est le nom du nouveau Président, et lorsque vous saurez que M. Brulatour est le Président de la *Société Lumière d'Amérique*, qu'il est le fournisseur exclusif de la pellicule vierge pour les fabricants indépendants, que sa capacité d'homme d'affaires est incontestable, qu'il est très populaire parmi fabricants, loueurs et exhibiteurs, vous ne pourrez que féliciter les Directeurs de la *Sales Company* de leur choix. Je crois, de plus, que le seul fait d'avoir choisi un Président en dehors des membres actuels de la dite Compagnie aura pour effet de faire taire certaines critiques et surtout d'inspirer confiance à ses différents membres. N'avait-on pas crié sur tous les tons, en effet, lors de la formation de la *Sales Company* que celle-ci n'avait pour but que de protéger ses promoteurs au détriment des petits fabricants et importateurs. A mon avis, la *Sales Company* est basée sur un principe vrai et si, elle n'est point organisée exclusivement pour un petit nombre, mais pour tous, son succès est assuré.

***

LA LUTTE EST ENGAGEE

A New-York, on compte maintenant quatre périodiques cinématographiques : le *Film Index*, le *Moving Picture World*, le *Moving Picture News* et le *Film Reports*. Le premeir est patronné par le *Trust* ; le *World* était plus éclectique ; le *News* est tout dévoué aux Indépendants et le *Film Reports* fait partie, dit-on, de la *Sales Company*, — ce qui expliquerait sa création, mais ne la justifierait pas, le *News* s'étant intitulé, en effet, l'organe officiel de la *Sales Company*, — Pourquoi tant de pério-cinématographiques, alors que deux seulement devraient logiquement exister ? Et, pour répondre à cette question, voici qu'une lutte d'élimination est engagée. Le *World* paraît être la « tête de Turc » : les fabricants du Trust ne font plus de réclame dans ce journal et on constate qu'un des principaux fabricants du côté Indépendant n'y vante plus les qualités exceptionnelles de sa production, — sons compter les attaques furieuses du *News* et du *Film Reports*.

Le *World*, du reste, ne paraît pas s'émouvoir outre mesure. Il faut ajouter que c'est vraiment le journal le plus intéressant des quatre et certainement le plus lu.

***

L' « ECLAIR » EN AVANT

L'arrivée à New-York de M. Vandal, l'un des deux Directeurs de l'Eclair, a produit une réelle sensation. Le bruit avait bien couru, il y a quelques mois, que l'*Eclair* allait venir s'installer en Amérique, mais personne n'y avait cru : « l'Européen est trop lent pour le Yankee et il en a peur ». On voit que ce n'est pas le cas pour cette Compagnie. — Il est très difficile de savoir ce qui se passe à la *Sales Company*, mais il nous a été affirmé que l'admission de l'*Eclair*, comme fabricant américain, avait fait pousser de hauts cris, et que, dans tous les cas, les Directeurs de la *Sales Company* avaient décidé de ne plus admettre aucune autre maison européenne, et sous aucun prétexte.

Devons-nous ajouter que personne ici ne doute du succès de l'*Eclair* en Amérique.

***

QUE DE PROCES, MON DIEU !

Tous les fabricants indépendants, sans exception, sont actuellement poursuivis par la *Patents Company*. Cela a eu un effet heureux, nous croyons, pour les Indépendants, celui de les grouper plus étroitement encore. On dit même qu'une somme énorme a été votée par eux, afin de répondre aux attaques du *Trust* et que tous les procès seraient dorénavant soutenus en commun.

Voici maintenant deux fortes organisations en face l'une de l'autre et nous ne serions pas étonné de voir, dans un avenir assez rapproché, ces différents procès se liquider à l'amiable.

A notre avis, la meilleure chose qui peut arriver, pour l'un et l'autre parti, serait qu'une entente s'établit entre eux : le marché est assez vaste, en effet, pour laisser vivre tout le monde et l'industrie bénéficierait largement d'un pareil résultat.

NE SONT-CE QUE DES RUMEURS ?

Un certain nombre de fabricants européens auraient confié leur représentation à un même agent — dont le nom n'a pu êrte obtenu jusqu'à maintenant. — Cet agent aurait l'intention d'envoyer en Amérique un échantillon des différentes marques qu'ils représentent. Ces échantillons seraient soumis aux acheteurs en temps utile et les ordres ainsi obtenus seraient passés aux fabricants. Celà paraît *all right* en théorie, mais est absolument impossible en pratique. Si ces rumeurs sont fondées, ce représentant alors semble oublier que la *Patents Company* et la *Sales Company* contrôlent pratiquement la situation entière. Il est vrai qu'il se débarrassera facilement des échantillons qui lui seraient confiés, mais ceux-ci serviront aux fraudeurs pour créer des négatifs destinés à fournir de films les quelques acheteurs restés en dehors des deux Compagnies ci-dessus mentionnées.

Le pauvre fabricant européen, dans tous les cas, ne tirera aucun bénéfice de cette nouvelle tentative.

XXX

CINÉ-ACTUALITÉ

147, Rue de Créteil

MAISONS - ALFORT

TÉLÉPHONE : 67

= Tous Travaux =

Cinématographiques

Spécialité de Titres

Prises de Vues à forfait

Prix très réduits

Çà et Là Cinéma

LE CINEMA EN ESPAGNE

Depuis quatre ans le Cinéma a fait un progrès immense en Espagne. Rien qu'à Malaga, il y a cinq théâtres faisant salle comble à chaque spectacle.

Il est vrai que les prix d'admission ne sont pas ruineux, les premières coûtant 25 centimes, et les secondes 15 centimes.

Il est à remarquer que seules, les vues françaises et italiennes sont en usage, aussi, les Compagnies Américaines s'efforcent-elles d'introduire leurs marques en Espagne.

***

LE SYNCHRONISME AU PAYS DES DOLLARS

On se plaint beaucoup du mauvais goût du choix des airs intercalés dans les séances de Cinémas par les appareils de synchronisme et surtout de la façon dont les enregistrement sont faits, les artistes chargés de ce soin étant tous de troisième ordre, ou à peu près. C'est devenu au point que l'on demande la disparition de ces intermèdes pour le plus grand bien du Cinéma.

Il est vrai que l'on a pas aux Etats-Unis des airs pouvant donner un sentiment artistique tel que nous éprouvons à la vue et à l'audition d'une scène de synchronisme Gaumont.

En Angleterre on a eu surtout le soin de choisir des airs populaires dont le refrain est toujours repris par tous les spectateurs.

***

LES AFFICHES DE CINE AUX ETATS-UNIS

Un critique éminent en Amérique a dit : « Si beaucoup de pièces jouées au théâtre étaient comme les affiches ont la prétention de les représenter, je m'abstiendrais d'assister au spectacle. »

Il est certain que ceci peut être appliqué à la plupart des devantures de salles de ciné aux Etats-Unis ou les affiches bariolées et du plus mauvais goût donnent une très mauvaise idée de la vue projetée à l'intérieur.

Pourquoi, demande-t-on, ne pas se servir d'affiches avec des photographies agrandies donnant une véritable reproduction de quelques-unes des vues principales de la pièce.

Il faut laisser aux établissements ambulants les affiches bariolées avec la musique *ad hoc* pour attirer le gros public.

BOSTON

L'Etat du Massachusetts s'étant enfin décidé à reconnaître comme jour de fête officielle le 12 octobre, anniversaire du débarquement de Christophe Colomb, il y a eu dernièrement la première manifestation de cet événements et l'on dit que jamais les nombreux théâtres de ciné n'ont eu tant de monde. Les séances ont commencé à neuf heures du matin et ont continué, sans interruption, jusqu'à fort tard dans la soirée. Voilà bien un jour de record.

***

POUR ATTIRER DES SPECTATEURS

On se plaint de certains impressari qui se servent d'un moyen peu équitable pour attirer le spectateur. En effet, on a constaté que plusieurs exploitants, à Londres, offraient des primes en argent aux jeunes gens pour assister aux séances de ciné et donner ainsi au public le simulacre d'une salle bondée par le succès.

Plusieurs journaux reprochent à ces directeurs cette façon d'agir, car de deux choses l'une, ou bien les vues sont mauvaises ou elles sont bonnes. Dans le premier cas, il est évident qu'au lieu de jeter l'argent par la fenêtre pour remplir une salle le meilleur moyen serait de former un programme avec des vues d'un intérêt suffisant pour attirer à elles seules le public.

C'est donc plutôt une concurrence déloyale et d'autant peu intelligente que le public finira bien par abandonner le spectacle peu intéressant pour celui du voisin qui aura à cœur de dépenser son argent pour le plus grand bien-être et le contentement de sa clientèle.

***

PUDIBONDERIE ANGLAISE

The Modern Man, un journal d'outre Manche, fait parler de lui en ce moment. Il paraîtrait, d'après lui que les salles de cinéma sont des lieux de corruption, ou dès que la lumière est baissée, commencent des scènes absolument shocking et qui, sous peu, mèneront l'Angleterre au degré de perversité ou de certaines races latines sont tombées. Lisez entre les lignes, la France entre autres.

Il faut dire, à l'éloge de certaines autres feuilles que les appréciations du *Modern Man* ont été vertement relevées et le journal tancé d'importance. Honni soit qui pense au *mâle*...

DECES D'UN EXPLOITANT BIEN CONNU

M. Joseph Dyson, de Wheterby (Yorhshire), vient de mourir à l'âge de 58 ans d'une suite de paralysie. Il a été un des premiers exploitants du cinématographe dans les provinces, en Angleterre, et le premier à donner des séances accompagnées de musique.

***

POUR ENROULER A NOUVEAU LES FILMS

M. Henri Hirsch, ingénieur allemand, vient de trouver une embobineuse nouvelle qui permet, une fois le film passé devant les rayons de la lanterne, de se rembobiner prêt à servir pour une nouvelle projection.

***

LA COMPAGNIE MELIES AU TEXAS

La Compagnie Méliès comprenant les opérateurs, acteurs, etc., etc., vient de s'établir à San Antonio (Texas), en vue de prendre les nouvelles vues du Far West. De nombreux Coy Boys viennent d'être engagés ainsi que des vgurants pour aider dans les drames de la prairie qui formeront les nouvelles de cette Compagnie.

***

NOUVELLES

Il paraît que le nouveau local construit dernièrement dans la vingt et unième rue Ouest, par M. White, va servir pour la prise des vues de la nouvelle Compagnie de l'Owl C°, à la tête de laquelle se trouvait M. Murdock. Nous sommes informés que c'est maintenant M. Kennel qui se trouve à la tête de cette affaire.

On nous affirme aussi que M. Carlton de la Compagnie Reliance Film ne fait plus partie de cette Compagnie, ou tout au moins doit se setirer sous très peu.

Plusieurs fabricants dont les films sont vendus par l'intermédiaire de la *Sales Cie*, souffrent actuellement de la maladie américaine connue sous le nom des (Cold Feet) ou pieds humides, ce qui signifie que leur désapparution est proche.

***

VUES ETRANGERES

Les éditeurs anglais prétendent que leurs vues ne réussissent pas aux Etats-Unis, tout simplement parce que les exploitants américains y mettent de la mauvaise volonté et boycottent les films étrangers.

« Nous nous demandons, dit un journal américain, pourquoi et comment il se fait que les vues françaises et italiennes n'ont pas le même sort. »

***

LA FINANCE ET LE CINEMA

On se plaint depuis quelque temps que plusieurs Compagnies se montent avec l'idée seule d'une spéculation financière. Cet aveu, plutôt simple, venant de la part d'un journal américain, lequel, cependant devrait être au courant de la mentalité « anglo-saxonne », a lieu de surprendre, d'autant plus qu'il est rare qu'il en soit autrement avec presque toutes les affaires qui touchent au public américain.

Du reste, dès qu'une affaire est lancée par actions, il est rare qu'elle réussise. Nous avons eu, en France même, des exemples plutôt désastreux ces temps passés. A côté de deux ou trois valeurs qui ont eu une plus-value appréciable, combien ont succombé aux appétits exorbitants de leurs managers.

V. ZINET.

INVENTIONS NOUVELLES

Photographie donnant l'illusion d'une personne voyageant en aéroplane: 230541, Gerhauser (A), à Bruxelles.

Commande automatique du volet de sûreté d'un cinématographe au moyen d'une manivelle à rampe hélicoïdale: 220281, Korsten (L.), à Paris.

Main et jumelle élastique de ressort: 230575, Jacquet (L. P. C. J.), à Neuilly-sur-Seine.

Appareil indicateur destiné à permettre de faire fonctionner synchroniquement des cinématographes et des gramophones ou autres appareils du même genre: 230483, The Animatophone Syndicate Limited, à Londres.

Objectif anastigmatique: 230439, Graf (C.), à Long Island City, New-York.

420439: Lacolle. Dispositif de commande d'appareils cinématographiques.

Communiqué par l'Office des Brevets d'invention de M. H. Bœttcher fils, ingénieur-conseil, 39, boulevard Saint-Martin, Paris. Téléphone 1017-66.

PETITES NOUVELLES

De New-York. — L'opéra de Manhattan, que M. William Hammerstein vient de transformer en music-hall a présenté au public une curieuse innovation. La vaste scène pourra en un clin d'œil être divisée soit en largeur, soit en hauteur, en diverses autres plus petites, de sorte que quelques numéros peuvent travailler ensemble. On arrive ainsi à composer un programme donnant chaque soir 23 attractions, ce qui naturellement serait impossible dans les conditions ordinaires.

***

En Russie. — D'après diverses informations qui nous parviennent, les appointements ne sont, paraît-il, plus payés régulièrement aux artistes engagés à « l'Apollo de Saint-Pétersbourg ». Ces retards permettent de supposer que la direction est actuellement aux prises avec des difficultés financières.

On sait qu'en Russie le nombre des jours aucun autre pays d'Europe ou d'Amérique. Les autorités semblent enfin avoir compris que tant de fêtes nuisent au développement économique du pays et le Conseil d'Etat chargé d'établir un projet de loi à cet égard propose de réduire le nombre des jours fériés qui est actuellement de 90 à 66.

La Loge Internationale des Artistes ne sera plus, à l'avenir, représentée en Russie par M. A. von Berghoz. Les membres de l'I. A. L. sonti, par conséquent, priés de ne plus effectuer de paiements à ce dernier. La Loge s'efforcera de trouver sans retard un autre représentant en Russie.

***

Jours fériés en Bulgarie. — En Bulgarie il y a toujours un certain nombre de jours légalement fériés avant la Noël du calendrier julien. Cette fois il y aura relâche du 20 au 24 décembre vieux style, soit du 2 au 6 janvier de chez nous. Ce sont donc 5 jours en tout pendant lesquels il n'y aura ni travail, ni appointements bien entendu.

***

De Vienne. — L'Assemblée générale de « Venise à Vienne » a pris la décision ferme de poursuivre l'entreprise. Le nouveau Conseil d'administration a désigné M. Alfred H. Winter, comme directeur.

On prétend qu'un consortium berlinois cherche à racheter le tout pour la somme de 850.000 marks, mais on manque encore de détails sur ce projet, et l'on ignore à quel point en sont les pourparlers.

La vente aux enchères publiques du Luna-Park a pu être évitée au dernier moment, mais d'autres créanciers se sont dès lors adressé aux tribunaux, et il n'est pas impossible que la débâcle finisse par se produire.

***

De Budapest. — Le directeur Adolf Friedmann se voit obligé de fermer le « Friedmann Orpheum », qui passera en mains de M. Wertheimer, mais l'établissement ne sera plus un music-hall dans la véritable acception du terme.

On y donnera surtout des farces et des productions de chant.

M. Friedmann a averti les artistes qui avaient encore des contrats à exécuter chez lui que ces engagements étaient désormais sans valeur.

***

De Mannheim. — Il s'est produit l'autre jour, pendant une matinée de « l'Apollotheater »; une panique due aux bruits, d'ailleurs mal fondés, que le feu venait d'éclater dans la maison. Lorsqu'ils se furent enfin rendu compte qu'il n'y avait absolument rien d'anormal, les spectateurs consentirent à reprendre leur place.

Mais quelques jeunes bandits avaient essayé de profiter du désordre pour s'emparer de la caisse; leur tentative échoua devant l'attitude résolue des gardiens du veau d'or.

SYNDICAT FRANÇAIS
DES
Exploitants du Cinématographe

MM. les exploitants faisant partie du Syndicat sont priés d'assister à la réunion générale qui aura lieu le mercredi 25 janvier à 2 heures précises, au siège social, salle Marin, 22, boulevard de la Villette.

Ordre du jour:

1° Etude du projet de Syndicat à constituer entre éditeurs, loueurs et exploitants;

2° Discussion sur l'augmentation continuelle des prix de location et films;

3° Certains exploitants lésés dans leurs intérêts, par suite de la concurrence déloyale de certains de leurs confreres, démandent à être entendus à ce sujet;

4° Différentes discussions intéressant la corporation et devant rester secrètes.

L'ordre du jour étant très chargé, les exploitants sont priés d'arriver à 2 heures précises.

Tribune Libre

REPONSE A M. MARIANI

Monsieur Dureau,
Directeur du *Ciné-Journal*,
30, rue Bergère, Paris.

Je ne sais pas si nous pourrons faire revenir M. le préfet de police sur son opinion de ne pas imposer de diplôme aux opérateurs. En effet si le diplôme est imposé aux médecins, aux pharmaciens, aux chauffeurs d'automobiles, etc., il ne l'est pas aux architectes qui peuvent construire librement une maison de six étages qui s'écroulera demain, ni aux opérateurs dont la faute professionnelle peut amener la grillade de cinq cents personnes.

Nous vivons en pleine fantaisie.

Mais j'estime que le diplôme décerné par une commission officieuse doit être exigée de leurs opérateurs par tous les exploitants. Je crois que ceux-ci comprendront l'intérêt qu'ils ont à ne pas confier le sort de leur établissement à des gens incapables d'affronter cette commission; je crois aussi que les Compagnies d'assurances pourront intervenir pour imposer les opérateurs diplômés.

En ce qui concerne la question salaire, il est évident qu'un bon opérateur vaut son prix et qu'une entente devra intervenir pour fixer un minimum de salaire, en tenant compte de diverses circonstances : importance de l'établissement et nombre des séances.

Mais il serait parfaitement odieux de voir des maisons prospères donner à leurs opérateurs des salaires de famine et se dispenser pour cela d'exiger le diplôme, quand cela sera devenu une règle générale que de l'exiger de tous les opérateurs.

Votre bien dévoué.

E. BENOIT-LÉVY.

SYNDICAT
DES
Opérateurs Cinématographistes de France

Le Syndicat des O. C. F., dans son Assemblée générale du 4 janvier a pris à l'unanimité des membres présents, les décisions suivantes :

1° Adhésion du Syndicat des O. C. F. à l'Association Française du Cinématographe ;

2° Le Conseil est chargé de prendre les mesures nécessaires pour enrayer la diminution des salaires. Suppression d'emplois et application du minimum de salaire fixé à dix francs par jour.

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE des CINÉMATOGRAPHES "ÉCLIPSE"

CAPITAL : **1.500.000 francs**

23, Rue de la Michodière, 23. — PARIS

FILMS ÉCLIPSE

URBAN

RADIOS

Nouveautés de la Semaine

Livrables à partir du 1er Février 1911 :

Frères d'Armes

Drame . . . . . 193 mètres

Un Voyage au Kouang-Tong

(**CHINE**)

Plein air . . . . . 132 mètres

La Pêche au Thon en Sicile

Documentaire . . . . . 170 mètres

Adresse Télégraphique :
COUSINHOOD-PARIS

Téléphone :
227-44

L'AFFICHE AU CINÉMA

Le mode le plus intéressant de publicité cinématographique est, sans contredit, l'affiche artistique qui, placée à la porte du théâtre, attire le passant et le familiarise dès l'abord avec les personnages, les costumes et les décors du spectacle.

L'art de l'affiche, dans lequel s'illustrèrent des maîtres comme Cheret, Steinlein, Grün et Capiello, a transformé en quelque sorte la publicité. Mais ce serait mal connaître le goût éclairé du public que de vouloir lui faire accepter les innombrables horreurs bariolées dont certaines maisons avaient naguère le monopole. Dans le Cinéma, tout se perfectionne avec une rapidité admirable, tout s'épure. De même que la scène a cessé d'appartenir à ces mercantis interlopes qui s'étaient érigés en éducateurs et en amuseurs des foules et les a remplacés par de véritables travailleurs épris d'art et de beauté, de même l'affiche a dû être confiée à de véritables artistes. Les Etablissements Gaumont l'ont admirablement compris en ouvrant dès le début leurs ateliers d'imprimerie lithographique, d'où sortent chaque semaine les superbes affiches en couleurs universellement connues et recherchées même des collectionneurs.

Mais à côté de ces affiches, dont la préparation est fort longue, la nécessité s'imposait de créer un autre genre plus expéditif et s'adaptant avec les nécessités d'une maison qui édite chaque semaine un programme de huit à dix bandes nouvelles et tend à avoir une affiche pour chacune. C'est pour cela qu'ont été faits *ces agrandissements photographiques, avec encadrements artistiques*, qui ont conquis l'approbation générale.

Ils ont un double avantage, d'abord ils donnent au public l'expression exacte de la bande et du jeu des artistes, puisque l'image agrandie est une coupure de la vue elle-même, dans le mouvement et dans l'action ; ensuite ils permettent de reproduire les titres en toutes langues et contribuent ainsi plus facilement que l'affiche en couleurs à porter la joie et l'émotion dans les pays les plus reculés du monde.

C'est une affiche de ce genre qui vient d'être tirée pour la très artistique bande « *Les Danses Silhouettes de Mlle Hyppolyta d'Hellas* », dont nous avons parlé dons notre dernière chronique.

Le *Sacrifice à Pallas Athénée*, le *Réveil* et la *Fantaisie orientale* sont en outre accompagnés par une charmante partition spécialement composée pour la sympathique artiste.

Les *Etablissements Gaumont* en ont assuré la luxueuse édition pour pouvoir la livrer en même temps que la bande et moyennant un supplément de *trois francs*.

Les exploitants pourront donc ainsi conserver à ces danses très originales le caractère véritable qui fait leur charme artistique et leur principal intérêt.

S. Le Tourneur.

Rappelez-vous qu'un Beau Programme

doit être présenté avec un

APPAREIL IRRÉPROCHABLE

Adressez-vous au Comptoir-Ciné-Location

PARIS -- 28, Rue des Alouettes -- PARIS

IL VOUS LE FOURNIRA GRATUITEMENT

Le Film Gaumont-Actualités

N° 14

Métrage : 140 mètres environ

PARIS, le 10 *Janvier* 1911.

LA RENTRÉE DES CHAMBRES

Le doyen de la Chambre : M. Louis PASSY, 81 ans, député de l'Eure
M. Henri BRISSON est réélu Président.

Le doyen du Sénat : M. Jules CAZOT (au milieu)
91 ans, Sénateur inamovible, ancien Garde des Sceaux. — M. Antonin DUBOST est réélu Président.

BREST, le 10 *Janvier* 1911.

PLOUGASTEL est en fête : 37 mariages viennent d'être célébrés dans la même journée.

JUVISY, le 10 *Janvier* 1911.

Le premier beau vol de l'année a été accompli par l'aviateur-constructeur De PISCHOFF (5 kilomètres en 13 minutes).

PARIS, le 15 *Janvier* 1911.

La municipalité de Vienne, sous la conduite du Dr Joseph NEUMAYER, Bourgmestre, rend visite aux édiles parisiens.

DANS L'ARMÉE FRANÇAISE

Le Général MICHEL (au milieu), le nouveau Généralissime.

Débarquement à Marseille de l'ancien Chef des Troupes françaises au Maroc, le général LYAUTEY (en civil)

Le Général MAUNOURY, Gouverneur militaire de Paris, procède à la remise solennelle des décorations.

LA LOI DU PROGRÈS

Sous la direction de M. LI-YU-YING (au milieu), fils de l'ancien ministre de la Cour de Pékin...
... une usine, dont le personnel est exclusivement chinois, vient de se monter aux environs de Paris.

ALLEMAGNE

L'Empereur Guillaume inaugure la nouvelle École supérieure à Breslau.

Sté des Établissements Gaumont
57, Rue Saint-Roch, Paris

Comptoir Ciné-Location
28, Rue des Alouettes, Paris

AMBROSIO

Società Anonima Ambrosio TORINO

MARQUE DÉPOSÉE

Succursale de Paris

16, Rue Saint-Marc, 16

Télép. : 327-20

Adr. Télég. : ERGÈS-PARIS

Nouveautés du 27 Janvier 1911

DIDON ABANDONNÉE (série d'Or), affiche et photos. . 319 mètres

RÉCLAME ORIGINALE . . . . . 140 —

Le Drame du Mécanicien

Nouveautés du 3 Février 1911

LE DRAME DU MECANICIEN, affiche et photos. . . . 248 mètres

ROBINET POLICEMAN, affiche et photos. . . . . 107 —

LES

Nouveaux Etablissements

DE

Lucien PRÉVOST

SONT

54, Rue Philippe-de-Girard, 54

PARIS

Le Film des Auteurs

SES SUCCÈS de FOU-RIRE

LA BELLE-MÈRE DU SERGENT DE VILLE
- - LA GRÈVE DES MIDINETTES - -
- - MADAME DURAND AU SKATING - -
- - - LA PENSION TOM BOULE - - -
- BABYLAS A LA PASSION DU JEU -
BABYLAS POMPIER MALGRÉ LUI, etc.

(A suivre)

ON
copie tout
de
PATHÉ
M

RÈRES

ME leur

Publicité

CHOSE vous assure que sans ses Films, il n'y a pas de bon Programme....

MACHIN ajoute qu'il faut vous adresser chez lui pour avoir le succès....

UN TEL surenchérit que....

Mais aucun, sauf **Raleigh & Robert**, ne peut vous donner

LE FILM

qui a fait encaisser

PRÈS DE

150.000 fr.

dans un seul Théâtre ne contenant que 400 places.

dans un seul Théâtre ne contenant que 400 places.

Dépêchez vous donc de vous assurer l'exclusivité

pour Votre Ville

Si vous voulez faire de BONNES RECETTES

et montrer en même temps

à vos spectateurs

que, vous seul, pouvez donner un tel spectacle.

Adresser offres d'urgence (plusieurs villes étant déjà traitées) à

RALEIGH & ROBERT

16, RUE SAINTE-CÉCILE, PARIS

Bien entendu il s'agit du Film JEFFRIES-JOHNSON

Combat pour le Championnat du Monde poids lourds à Reno.

Des Industriels peu scrupuleux ont offert à leur Clientèle des Films de Combats de Boxe pour lesquels on a essayé de créer une confusion avec le Film JEFFRIES-JOHNSON

Rappelons que dans certaines villes, les Spectateurs furieux d'avoir été trompés, ont usé de représailles et nous avons déjà déféré aux Tribunaux plusieurs entrepreneurs de spectacles qui n'avaient pas craint de créer cette confusion.

Cinéma "ÉCLAIR"

8, Rue St-Augustin. PARIS. — Tél. **130-92.** — Ad. télég. **Cinepar-Paris**

La Fin de Don Juan

Adaptation de M. JASSET

Grand film artistique, inspiré de la Légende Espagnole

Don Juan et Dona Anna, la femme du commandeur, reviennent d'une promenade, en gondole, sur la rivière du parc. Don Juan prodigue à la jeune femme les plus doux serments ; celle-ci s'esquive légèrement. Le soir Don Juan et son fidèle Sganarelle donnent une aubade sous les fenêtres de la belle. Attiré par le bruit, le Commandeur apparaît au moment ou Don Juan envoie un baiser discret à Dona Anna. Le Commandeur s'avance vers Don Juan qui le provoque du regard ; les épées sont vite tirées. Après quelques passes, le commandeur tombe frappé à mort. Don Juan, indifférent aux supplications de la veuve, s'éloigne froidement.

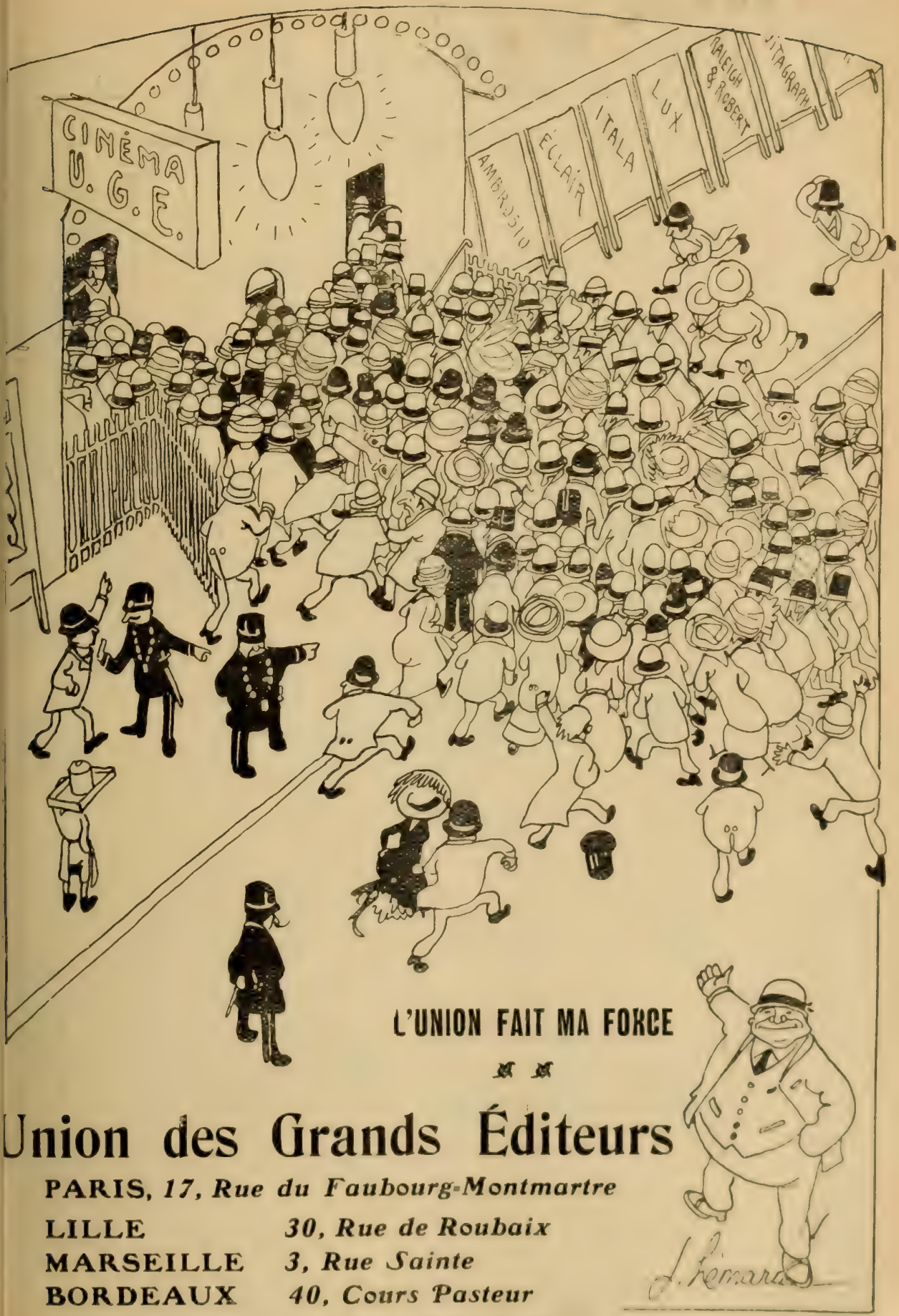
Don Juan a épousé Elvire. Entrant un jour dans l'église voisine il y aperçoit une statue. Qu'est-cela ? dit-il à Sganarelle. «C'est la statue du Commandeur que vous ayez tué en duel, voici deux mois. — Allons, réplique Don Juan, invite le Commandeur à souper.» Sganarelle s'approche en tremblant et transmet l'invitation. Au grand effroi du laquais, la statue s'anime ; «j'irai» fait la tête du commandeur. Don Juan, ironique à souhait, salue jusqu'à terre.

Don Juan, dans le boudoir d'Elvire, s'ennuie, il trouve les heure longues et monotones. On entend du bruit, sur la place voisine, des acclamations ; c'est la danseuse Zerline qui passe, Don Juan sort vivement et l'invite à souper pour le soir.

Tous les amis de Don Juau sont réunis autour d'une table somptueusement servie ; la joie est générale. Don Juan lui-même ne pense plus a l'invitation qu'il a adressée au commandeur : il oublie ses victimes... A ce moment, Sganarelle accourt, effaré: «Voila le commandeur, dit-il» Les convives auparavant si bruyants se taisent, comme saisis d'une terreur superstitieuse.

La statue du commandeur s'avance vers Don Juan : «Tes crimes ont lassé le Ciel, dont je suit l'instrument ; donne moi la main ! » — Don Juan obéit, l'étreinte se reserre et le commandeur entraine Don Juan hors de la salle du festin.

Du plus profond des abîmes ; la barque à Caron s'avance sur les flots de Styx portant Don Juan et le commandeur. Au bord de la grève sont rangées les femmes séduites et abandonnées par Don Juan, les plus hardies le saisissent, d'autres tendent vers lui des bras menaçants ; bientôt Don Juan succombe sous la multitude qui recule épouvantée, contemplant le cadavre de celui qui les aima tant et les fit tant souffrir.



L'UNION FAIT MA FORCE

Union des Grands Éditeurs

PARIS, *17, Rue du Faubourg-Montmartre*

LILLE	*30, Rue de Roubaix*
MARSEILLE	*3, Rue Sainte*
BORDEAUX	*40, Cours Pasteur*
LYON	*50, Rue Victor-Hugo*

VITAGRAPH

Qui imite
VITAGRAPH
lui rend le plus
bel hommage.

La Compagnie VITAGRAPH

a ses Bureaux
15, Rue Sainte-Cécile 15
PARIS

LUX LUX

Rue Louis-le-Grand, 32. — PARIS

EXPLOITANTS !

Il n'y aura plus désormais de BONS PROGRAMMES

SANS les

Nouvelles Séries Artistiques LUX

Direction théâtrale nouvelle

Exploitants ! demandez vos Succès à LUX

La Nouvelle Série artistique LUX paraît depuis le 31 octobre

LUX LUX

Films Edison

NOUVEAUTÉS DE LA SEMAINE

LES GRIFFES DE LA MORT (drame). . . **300 mètres**

Les griffes de la Mort

Le Cinématographe **" EDISON "** était le Premier en 1887.
Il est resté le PLUS PERFECTIONNÉ jusqu'à présent. —
Si vous voulez un Appareil véritablement pratique, silencieux, de projection fixe et sûre, achetez pour votre installation un

" Cinématographe EDISON "

Type UNDERWRITER B perfectionné

SALLE DE PROJECTION

Cie Fse du Phonographe EDISON

64, Rue de Cormeille, LEVALLOIS-PERRET (Seine)

Téléph. : 590-08 Adr. Télég. : Ediphon-Levallois-Perret.

"Le Film d'Art"

Cette Semaine

UN GROS SUCCÈS

Raison d'État

Après la Bataille de Pavie (1525)

INTERPRÉTÉ par

M. Claude GARRY, du Théâtre Réjane. . . .	François Ier
M. DORIVAL, du Théâtre National de l'Odéon .	Charles-Quint
Mlle S. REVONNE, de la Comédie-Française. .	Béatrix

Virages & Teintures. - Longueur approximative : 318 mèt.

UNE MERVEILLE DE COLORIS

MYRTOCLÉIA

Légende Antique

INTERPRÉTÉE par

M. ALBERT LAMBERT

de la Comédie-Française

Mlle Nelly CORMON, du Vaudeville

BANDE ENTIÈREMENT COLORIÉE

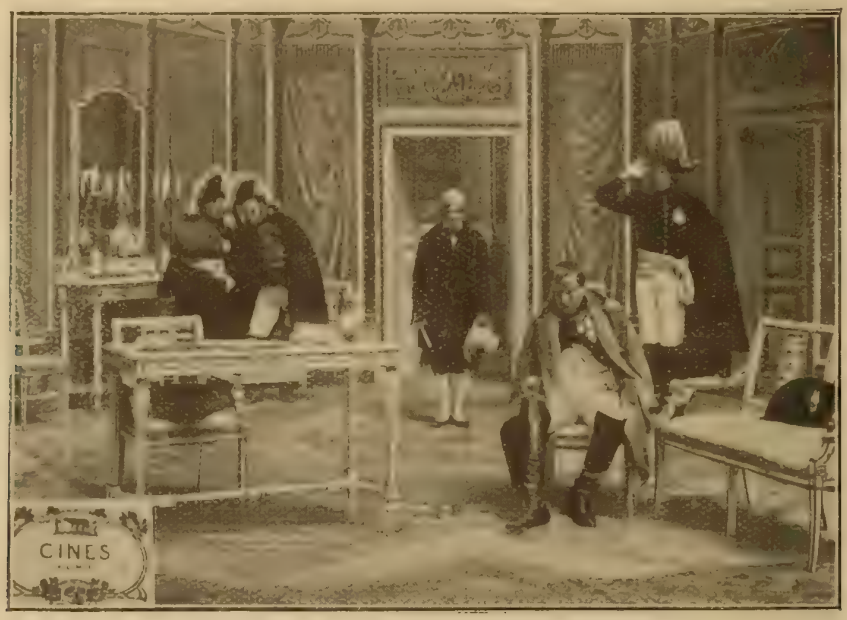
Longueur approximative : 320 mèt.

Le FILM D'ART-LOCATION 16, Rue Grange-Batelière
PARIS

Société Cinématographique " **Cinès** "

PROCHAINE PUBLICATION - IMMENSE SUCCÈS

Napoléon à Sainte-Hélène



L'épopée formidable de Napoléon Ier vient d'inspirer à la **Cinès** un scénario à la fois grandiose et douloureux. D'autres avaient su tirer des effets considérables de l'histoire glorieuse du plus grand des hommes de guerre : la **Cinès** s'est plus spécialement inspirée de l'époque mélancolique où l'aigle, blessé à mort après Waterloo, s'en va mourir obscurément sur le rocher de Sainte-Hélène. Les minutes qui marquèrent le départ de l'empereur vaincu, sur le **Bellérophon**, sont d'une émotion qui soulèvera les plus patriotiques souvenirs, et tous ceux pour qui la personnalité de **Napoléon Bonaparte** reste une des plus grosses de l'histoire pleureront en voyant les derniers instants du surhomme — loin de sa patrie, loin des siens et pourtant immortel.

PRINCIPAUX TABLEAUX

Le pont d'Arcole (1796) - Le passage du St-Bernard (1800)
Le Couronnement (1804)
Après Austerlitz (1805) - Compagne de Russie (1814)
Après Waterloo (1815) - L'Embarquement à Rochefort (1815)

Mot télégraphique : **NAPOLEONE**

Longueur : **262** mètres environ. — Affiche en couleurs.

Loueurs ! Exploitants !

Désormais

Toutes les Nouveautés

de la

"Société Aquila-Films" de Turin

La Grande MARQUE ITALIENNE qui détient la COUPE D'OR de l'Association de la Presse et la GRANDE MEDAILLE D'OR du Comité, decernée par le PREMIER CONCOURS MONDIAL de la Cinématographie à Milan en 1910.

SERONT VISIBLES

CHAQUE SEMAINE (Samedi et Lundi)

CHEZ

MM. RALEIGH & ROBERT

16, Rue Sainte-Cécile, 16

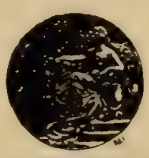
CONCESSIONNAIRES EXCLUSIFS pour la **FRANCE** et l'**AMERIQUE DU SUD** (moins l'Argentine et l'Uruguay)

DEMANDEZ EN VISION les SAISISSANTES NOUVEAUTÉS de l'"AQUILA" (affiche 100 - 140)

DEUX NOUVEAUTÉS PAR SEMAINE.

FILMS LUX

MÉDAILLE D'OR
à l'Exposition Universelle de Hambourg 1908



LA PLUS HAUTE RÉCOMPENSE

MÉDAILLE D'OR
au Concours Mondial de Cinématographie de Milan 1909

Un programme par semaine

32, Rue Louis-le-Grand, PARIS

Téléph. : 274-68 Ad. télégr. : PHONOLUX-PARIS

Succursale à Berlin	Agences à Londres
Agences à Barcelone	— Milan
— Bruxelles	— Moscou
— Budapest	— Varsovie
— Buenos-Ayres	— Vienne
— Gênes	— New-York

Appareils & Accessoires

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS

Programme du 20 janvier :		*Programme du 27 janvier :*	
La vengeance de Dieu (comédie dramatique, affiche)	272	Affreux dilemne (drame-affiche)	183
Patouillard entraîneur et jockey (comique, affiche)	142	Toto a gagné une bicyclette (comique-affiche)	75
		On recherche une héritière (comique)	152

Nouveautés Cinématographiques

AMBROSIO

Représentant, Charles Helfer,
16, Rue St-Marc, Paris

Nouveautés du 27 janvier

Didon abandonnée (série d'or), affiche et photos..... 319
Réclame originale..... 140

Nouveautés du 3 février 1911

Le drame du mécanicien. Affiche et photos..... 248
Robinet policeman. Affiche et photos 107

Société CINÈS

11, rue Saint-Augustin, Paris

Pour paraître le 20 janvier

Fatima, pathétique. Affiches..... 277
Race de héros, pathétique. Affiche... 219
Ramoneur, pathétique. Affiche..... 230
Un mauvais quart d'heure, comique.. 122
Tivoli et ses alentours, plein air.... 103

Programme du 27 janvier

Attilius Régulus, drame historique. Affiche..... 239
L'accordéon, pathétique. Affiche.... 282
Le sang corse, drame. Affiche..... 253
Trois par trois, comique..... 165
Le cousin arrive, comique..... 117
Les Abruzzes, plein air..... 129

Société française des Films ECLAIR

8, Rue St-Augustin, Paris

Pour paraître le 26 janvier

Les angoisses du Dr Revol, pathétique. Affiche..... 298
Deux mamans, comédie dramatique de M. de Lavigerie. Série A.C.A.D., affiche..... 250
Tommy court après la fortune, com.. 105
Les Cosaques du Don, superbe vue documentaire..... 133

Pour paraître le 2 février

Un soir de veillée, dramatique. Aff.. 248
Le crime d'un fils, comédie dramatique du M. Charles Dermont série A.C.A.D. Affiche..... 275
Une grève à l'agence Faitneuf, com.. 162
Porcelaines et cristaux de Karlsbad, documentaire..... 110

Compagnie Française de Phonographes et Cinématographes Edison

4, Rue de Cormeille, Levallois-Perret. (Seine)

Les griffes de la mort (drame)..... 300

Société Générale des Cinématographes "ECLIPSE"

23, rue de la Michodière, Paris

Films ECLIPSE-RADIOS-URBAN

Livrable le 25 janvier

Ravaillac, film historique (*Eclipse*)... 257
Bozen et ses environs, Alpes Dolomitiques (*Eclipse*)..... 136
Arthème fait du skating, com. (*Eclipse*) 113

Livrable le 1er février 1911

Frères d'armes, drame (*Radios*)..... 193
Un voyage au Kouang-Toung (*Eclipse*) 132
La pêche au thon en Sicile (*Eclipse*).. 170

FILMS "AQUILA"

Représentés par MM. Raleigh & Robert
16, rue Sainte-Cécile, PARIS

L'invention infernale de Jolicœur, comique (*Aquila*)..... 117

Société des Etablissements GAUMONT

Société Anonyme, au capital de 3,000,000 de francs

57-59, rue Saint-Roch, Paris

Programme nº 6

La lettre aux cachets rouges, dramat. Affiche..... 250
Traversée des Alpes en auto, panor.. 80
Le roi aveugle, sentimental..... 120
Bébé moraliste. comique. Agrandiss. 97
Une mauvaise démangeaison, comique 80
Gisèle enfant terrible, comique. Agrt.. 175
Calino toreador, comique. Agrandisst 115
Cahors et la vallée du Lot, panorama 100

Programme nº 7

L'Amour vainqueur, comédie. Aff. . 180
Le maitre chanteur, dramatique. Agr. 274
Les parents de l'enfant prodigue, sent. Agrandissement..... 128
Pour être caissier, comique. Agrand. 200
Bébé fait visiter Marseille, comique. 145
Les signes des vagabonds, étude.... 105
Lisbonne pittoresque, panorama .. 100

HISPANO-FILMS

14, Rue Bachaumont, 14, PARIS

Pedro MUNDET, Représentant

Prochainement Nouveautés

Espagne artistique (Les Baléares).. 80

H. GENTILHOMME

128, rue du Bois, LEVALLOIS-PERRET

(Scènes synchronisées)

A moi tout le bonheur, scène comique jouée et chantée par Vallez..... 54
Le Kily-Kiwiky, dansé par Mlle Pomponnette..... 61

ITALA-FILM

Paul HODEL, Représentant
3, Rue Bergère, Paris

Vendredi 20 janvier

Le bourru, drame. Affiche..... 336
Le réserviste, comique. Affiche..... 202
Cascades norvégiennes, plein air..... 80

Vendredi 27 Janvier

Le Fils du Doge (drame)..... 271
Un fauteuil d'un nouveau genre, comiq. 82

LE FILM D'ART LOCATION

16, Rue Grange-Batelière, PARIS

Décadence..... 325
La reddition de Verdun, épisode de la Révolution française (1792)..... 290
L'écharpe..... 260
La Vengeance de Louis XIII, épisode historique et très dramatique..... 315

Films LE LION

15, rue Grange-Batelière, Paris

Pour paraître le 14 janvier

Manfred (reconstitution du drame historique dans le château des Anguillars, à Rome). Viré..... 161

Société des Phonographes et Cinématographes " LUX "

32, rue Louis-le-Grand, Paris

Pour paraître le 20 janvier

La vengeance de Dieu, comédie dramatique. Affiche..... 273
Patouillard, entraîneur et jockey. comique. Affiche..... 142

Pour paraître le 27 janvier

On recherche une héritière, comique. 152
Affreux dilemme, drame. Affiche.... 183
Toto a gagné une bicyclette, comique. Affiche..... 75

LE FILM DES AUTEURS

16, Rue Grange-Batelière, Paris

Une singulière pénitence, comique.

NORDISK FILMS Co

Filiale de Paris

40, Boulevard Bonne-Nouvelle, Paris

La Grèce, plein air..... 98
Les 28 jours de Chapuzot, comique.. 140

MILANO-FILMS

Représentant : CHARLES HELFER
16, rue Saint-Marc, PARIS

A paraître le lundi 6 février

Le bon petit virtuose, sentim. Affiche. 128

A paraître le lundi 13 février

Paysage écossais, plein air..... 76

A paraître le lundi 20 février

Burgos, dramatique. Avec affiches.

A paraître le lundi 27 février

Les deux ours, comique —

Cinématographes PATHÉ FRÈRES

14, rue Favart, Paris

Le cœur pardonne, scène dramatique de M. Bureau-Guéroult. S.C.A.G.L. — S.A.P.F..... 285
La louve, scène dramatique de Michel Carré. S.C.A.G.L..... 245
Un vol mystérieux, scène comique... 155
Un début au music-hall, scène comique jouée par Prince..... 160
Les petits frères de Léontine, com... 150
Dranem fait ressemeler ses ribouis, vue comique..... 145
Le dytique et sa larve, vulgarisation scientifique n° 7..... 170
Singapore-ville, voyage..... 110
L'île de Saint-Kilda (Ecosse), pl. air. Voyage..... 155
Le roi Lear, d'après la tragédie de Shakespeare, interprété par M. Ermete Novelli dans le rôle du roi Lear. Affiche.F.A.I. — S.A.P.F. 325
Une idylle au XVIIIe siècle, scène exécutée au château de Versailles.. 170

RALEIGH & ROBERT

16, rue Sainte-Cécile, Paris

Projection du 24 janvier

La perle du Lavandou, dramatique... 153
La célèbre Tilly Bébé et ses quatre serpents boas. Affiche..... 82
Les gorges de l'Aar près Meiringen, plein air..... 86

VITAGRAPH

15, Rue Sainte-Cécile, Paris

C'est l'habit qui fait le moine, comédie comique..... 225
Simple adieu, romantique. Affiche... 276

Semaine prochaine

Une fille bien gardée, comédie com. Affiche..... 303
Un maître d'hôtel à quatre pattes. comédie comique. Affiche..... 230
Le téléphone, dramatique. Affiche... 182

Cinéma "ECLAIR"

PARIS == 8, Rue Saint-Augustin == PARIS

Code A. B. C. 5e Edition

UN SOIR DE VEILLÉE (dramatique)

Un jeune soldat part en permission et se prépare à surprendre ses parents qui ne s'attendent pas, ce jour-là, à sa visite. Quelle bonne surprise il fera à sa mère et à sa grande sœur!

Assis autour de la cheminée, voisins et voisines sont réunis chez le garde-chasse pour la veillée. La bonne grand'mère raconte une histoire « vraie » qui donne le frisson à son naïf auditoire. Encore sous l'impression de ce récit, les assistants se séparent.

On vient de prévenir le garde-chasse qu'un dangereux braconnier a été vu rôdant dans le voisinage; le garde part à sa poursuite; les deux femmes, la mère et la sœur du soldat, restent seules. La solitude les effraie; elles prennent peur.

Tout joyeux de la surprise qu'il prépare, le soldat pénètre dans le jardin attenant au pavillon; il aperçoit de la lumière dans les chambres du haut, l'idée lui vient d'intriguer un peu ses parents : il frappe au volet. Une terreur folle s'empare alors des deux femmes; l'esprit encore rempli des scènes de brigandage que la grand'mère leur a contées, elles s'imaginent que leur vie est en danger.

La mère s'empare du fusil du garde, ouvre les volets et tire dans la nuit. Tout rentre dans le silence.

Le lendemain matin, le garde en arrivant chez lui trouve les deux femmes angoissées et brisées d'émotion : on lui raconte la scène de la nuit. D'abord il haussa les épaules et traite ces craintes de vaines folies. Puis devant l'insistance de sa fille, il fait le tour de la maison et aperçoit étendu sur l'herbe du pré voisin le corps d'un soldat. Il s'éfaice, devinant déjà toute l'étendue de son malheur et relève aux yeux des femmes atterrées, le cadavre de son fils.

Longueur : 218 mètres; affiche 120 sur 160 à couleurs. Mot télég. : Veille.

Série A. C. A. D.

LE CRIME D'UN FILS

Comédie dramatdique de M. Charles DERMONT

Distribution. — L'inspecteur Durieux : M. Dalleu, du Théâtre-Antoine; M. Lemoyne : M. Dupont-Morgan, de l'Odéon; Germaine : Mlle Juliette Clarens, des Bouffes-Parisiens.

Le fils de M. Lemoyne, directeur de la police, est à bout d'expédients; son père, las de ses exigences, lui a coupé les vivres; il est acculé par ses besoins d'argent aux pires décisions. Un jour, il attaque un garçon de recettes attardé dans une rue déserte, lui enlève sa sacoche après une courte lutte et s'enfuit.

L'inspecteur Durieux est chargé de l'enquête; mis sur la piste du voleur grâce à quelques indices qu'il a recueillis sur les lieux du crime, il ne tarde pas à le rejoindre au moment où il s'apprêtait à gagner l'Amérique sur un bateau en partance.

Se voyant découvert, le criminel se jette à la mer; les matelots du bord le sauvent à grand'peine. Durieux fait enfermer Lemoyne dans la cabine du commandant et s'éloigne. Resté seul, Lemoyne se rend compte de l'énormité de sa faute; il voit son père compromis par son odieuse conduite, sa vie brisée... et trouvant à la portée de sa main le revolver du commandant, d'un geste bref, il se fait justice.

Le Sous-Directeur de la Police, prévenu par Durieux, arrive à ce moment et reconnaît avec stupeur le fils de son Directeur. En serviteur dévoué qu'il est, il essaiera, pour la première fois peut-être, de cacher la vérité à son chef pour épargner au père une honte et une douleur...

Longueur : 275 mètres; affiche 120 sur 160 à couleurs. Mot télég. : Crime.

UNE GRÈVE A L'AGENCE FAITNEUF

Comique

Vieubot fait la rencontre d'une charmante femme à qui il prodigue les plus encourageants sourires. Sa mine piteuse inspire à la jeune personne une pensée généreuse : Faites vous rajeunir, lui dit-elle et nous verrons plus tard. Vieubot, désolé de cette aventure, parcourt la huitième page des grands quotidiens. Il y découvre une annonce alléchante. « En une séance de cinq minutes, l'*Agence Faitneuf* vous rajeunira de vingt ans. » Il y court. Massé, dédié, pomponné et bichonné, il en sort tout gaillard, va trouver la charmante enfant. Celle-ci lui conseille discrètement une séance supplémentaire : Vieubot exulte, il croit toucher au but; il retourne à l'agence.

Mais, durant ce temps, une grève s'y est déclarée et les ouvriers ont décrété le sabotage *perlé*. Pendant que Vieubot se trouve entre les mains des « automates » de la maison, ils font faire machine en arrière à tous les appareils et Vieubot apprend, à ses dépens, que le mieux est souvent l'ennemi du bien. Il sort de l'agence plus vieux encore qu'avant la première séance.

Longueur : 162 mètres. Mot teleg. : Neuve

Porcelaines et Cristaux de Karlsbad (documentaire)

Tout le monde connaît et admire les porcelaines et cristaux fabriqués en Bohême. C'est une visite complète aux fameuses cristalleries de Karlsbad que nous présentons aujourd'hui. Nous assistons à la fabrication et à la mise à la cuisson des assiettes en porcelaine, puis à la confection des décors si jolis qui les agrementent.

Ensuite, nous voyons le cristal en fusion dans un four chauffé à 3.000 degrés, les merveilles de finesse et de légèreté qui en sortent. De là, nous passons aux ateliers de taille à la meule, de gravure à la roue. Sous nos yeux, d'habiles artistes se livrent au polissage des filets d'or pur cuit sur le cristal.

Film très intéressant, recommande

Longueur : 140 mètres. Mot teleg. : Cristal

L'ITALA

Programme du 20 Janvier 1911

Le Bourru

Dramatique (Affiche). . . . . 336 mètres

Le Réserviste

Comique (Affiche). . . . . 202 mètres

Cascades Norvégiennes

Plein air. . . . . 80 mètres

Programme du 27 Janvier 1911

Le Fils du Doge

Drame. . . . . 271 mètres

Un Fauteuil d'un nouveau genre

Comique. . . . . 82 mètres

Adresser les Commandes à **Paul HODEL**

Agent général pour la France, la Belgique et la Hollande.

3, Rue Bergère, PARIS

TÉLÉPHONE
149-11

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE
ITALAFILM-PARIS

FILMS EN COULEURS

Tissot et Rouchy

31, Boulevard Bonne-Nouvelle, PARIS

TÉLÉPHONE : **111-77**

La Maison est la Seule de France et de l'Etranger qui fasse EXCLUSIVEMENT la - - - la LOCATION des - - -

FILMS EN COULEURS

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS COLORIÉES :

Le Bourru *(Itala)* 336

Bébé arrange tout *(Eclipse)* . . . 302

La Maison se charge de tous Travaux de coloris sur Films pour l'Exportation.

TRAVAIL HORS PAIR -- PRIX MODÉRÉS

NORDISK FILMS C°

FRANCE

Belgique

&

Exportation

BUREAU de PARIS

40, Boulevard Bonne-Nouvelle

Télép. 303-91
1029-06

Adr. Télégr. :
AUBERFILM-PARIS

Entreprise Générale de Cinématographes

THE ROYAL BIO

Bureaux, Magasins & Salle de Projections

40, Rue du Faubourg-Poissonnière
PARIS
Près le Journal *Le Matin*

Téléphone : **100-03**

Adresse télégraphique : **Harrybio-Paris**

Achat au Comptant de n'importe quelle quantité de Films.

Vente de Films sur projections, état de neuf garantie, depuis 0,20 le mètre.

Location de Films depuis 0,01 par jour et par mètre ou 0,05 la semaine entière. Stock en location, 180,000 mètres.

Location de POSTES COMPLETS depuis 75 frs par mois.

NOUVEAUTÉ
FILMS D'ART

Engagement dans Théâtres, Music-Halls, Casinos, etc., etc. Prix défiant toutes concurrences.

Matériel pour Professionnel " HARRY"

PETITES ANNONCES

L'abonnement d'un an donne droit à 4 annonces de 5 lignes.

A céder, pour cause départ, exploitation cinématographique (3e année), dans ville 15.000 habitants, laissant 10.000 fr. bénéfice net pour 7 mois exploitation. 2 fois par semaine; pas concurrence; conditions avantageuses; peut s'exploiter en habitant Paris. S'ad. Ciné-Journal.

ON DEMANDE à acheter des carters et appareils Pathé frères.

A VENDRE bobines de 300 à 400 mètres. — Enrouleuses à bobines.

A vendre tables en bois, démontables. *Ciné-Journal.*

On demande à reprendre affaire cinématographique, Paris préférence.

On demande à acheter le Circuit d'Auvergne et le Circuit de Dieppe, avec accident voiture Renault.

Opérateur, connaissant prise de vue et projection, demande place. Bonnes références. Z. A. *Ciné-Journal.*

Ancien directeur de Cinéma, désire place d'opérateur ou chef de poste. Préférence Paris ou banlieue. Dorléans, 25 *bis*, rue Clavel. Paris.

On demande à acheter le film « Jeanne-d'Arc ». Faire offre *Ciné-Journal.* Pressé.

A VENDRE, enrouleuses à pince et à bobines.

Bon garçon de salle ou de bureau, demande place.

On demande un nègre comme portier placeur. Se présenter ou écrire au *Ciné-Journal.*

A vendre la Passion en couleur, état neuf. Ecrire au *Ciné-Journal*

A VENDRE, tableau Pathé, 50 Amp. Occasion.

A vendre un « Chronophone Gaumont », état de neuf, moitié de sa valeur. Demander l'adresse au *Ciné-Journal.*

A louer la « Passion » Pathé FF., en couleur, 900 m. Demander l'adresse au *Ciné-Journal.*

Opérateur avec matériel, désire place café, casino, etc. Ecrire à M. Berthier, 52, rue des Panoyaux, Paris.

A louer salle toute agencée avec scène, décors et cabine. Prendre adresse au *Ciné-Journal.*

Vaste établissement cinématographique à céder dans ville de 40.000 hab. Peut travailler tous les jours. Installation superbe. Le courant électrique est fourni par une machine à vapeur de 20 HP, il y a le courant électrique en ville. Pas de concurrence. Même pas de théâtre. Bonnes conditions. S'adresser au *Ciné-Journal.* H. P. S.

Projections Parlantes
H. GENTILHOMME

FILMS SYNCHRONISÉS
par nouveau procédé
Passant dans tous les Appareils

VENTE & LOCATION
LEVALLOIS-PERRET (Seine), 128, rue du Bois

Abonnez-vous

AU

Ciné-Journal !

C'est votre intérêt.

On demande à acheter environ 10.000 m. de films. Pas d'importance pour la date d'édition. Sujets voulus : Sports, chasse, industrie, comique, guerre, marine, armée, voyage. Bon état et bon marché. Également un groupe électrogène transportable de 8-10 HP M. NEUMANN, 398, Rue St-Honoré, Paris.

Deux jolis groupes électrogènes de Dion, état neuf, 8 à 10 HP, marche et régularité parfaites, prix 1.800 et 2.400. M. Dumerhue, rue d'Alsace, à Tunis.

A vendre un bon poste de projection, 50 ampères. 450 fr. *Ciné-Journal.*

A vendre lampe à arc, 5 ampères, 6 francs. *Ciné-Journal.*

Très bon opérateur mécanicien, 38 ans, dernière place 2 ans, cherche emploi. Ecrire Lickel, 2, rue Raphaël-Corby (Viroflay).

A vendre le film « La Vie Eternelle ». Vue du Pape Léon XIII au Vatican.

MATERIEL CINÉ
VENTE ET LOCATION
Ch. BELOT
Constructeur-Mecanicien
24, Rue du Poinçon = Télép. 1275
BRUXELLES Belgique
Location de Films - Grand stock toujours renouvelé
Installation complète
GROUPES ELECTROGÈNES

A vendre anciennes vues Pathé, très bon état. *Ciné-Journal.*

On demande très bon metteur en scène dans maison sérieuse, bons appointements, références exigées. Ecrire M. D., au *Ciné-Journal.*

Un lot important films, occasion à vendre, bon état. Demander liste au *Ciné-Journal.*

Opérateur électricien demande place. M. Peyzaret, 4, rue Louis-Philippe, à Neuilly.

Dame pianiste demande place. Mme Peyzaret, 4, rue Louis-Philippe, à Neuilly.

Stock de 20.000 m. de films en parfait état à vendre au plus offrant et en bloc. Envoie la liste sur demande. S'adresser au *Ciné-Journal.*

On demande opérateur prise de vues voyage et théâtre pour l'étranger (R. P. *(Ciné-Journal).*

Prière de mettre un timbre pour la réponse pour toutes demandes de renseignements.

E.-G. CLÉMENT
INGÉN.-CONST N.C.
30, Rue des Petites-Écuries, PARIS (X^e^)

Les Projections d'Art Mirax
ON LES INSTALLE A PEU DE FRAIS
Le Matériel existant peut servir
Demandez le Catalogue n° 16 des Projections d'Art 0,50 cent.
Projecteurs Electriques de Scène, depuis 60 frs
Films d'occasion bon état depuis 0,30 le mètre.
Poste d'occasion bon état depuis 200 francs.

J. R. STAFFA
PARIS - 3, Rue Orétry (près l'Opéra-Comique) - PARIS
RIO-DE-JANEIRO - 179, Avenida Central
Agent Général pour le BRÉSIL
DES MARQUES
ITALA-FILMS = Turin
FILMS-D'ART = Paris
Adr. Télégrap. : JACOROSA-PARIS - STAFFA-RIO-DE-JANEIRO

Société "CINÈS"

CAPITAL : 3,000,000 DE FRANCS ENTIEREMENT VERSÉS

NOUVEAUTÉS :

PROGRAMME DU 20 JANVIER 1911

FATIMA, *pathétique, avec affiches en couleurs*	277 m.
RACE DE HÉROS, *pathétique, affiche*	219 m.
RAMONEUR, *pathétique, affiche*	230 m.
UN MAUVAIS QUART D'HEURE, *comique*	122 m.
TIVOLI ET SES ALENTOURS, *plein air colorié*	136 m.

PROGRAMME DU 27 JANVIER 1911

ATTILIUS RÉGULUS, *drame historique, affiche*	289 m.
L'ACCORDÉON, *pathétique, affiche*	282 m.
LE SANG CORSE, *drame, affiche*	253 m.
TROIS PAR TROIS, *comique*	165 m.
LE COUSIN ARRIVE, *comique*	117 m.
LES ABRUZZES, *plein air*	128 m.

Les Films sont visibles les samedi et lundi de 9 h. à 10 h. et de 2 h. à 3 h.

PARIS - 11, Rue Saint-Augustin, 11 - PARIS

Près la Bourse

Téléph. : 218-53 *Adresse Télég. : CINÈS-PARIS*

FILMS "ÉCLAIR"

LIVRABLE A PARTIR DU 2 FÉVRIER 1911

UN SOIR DE VEILLÉE

Dramatique. — Affiche. — Longueur approximative : 218 mètres

LE CRIME D'UN FILS

Comédie dramatique de M. Charles Dermont

Série A. C. A. D. — Affiche. — Longueur approximative : 275 mètres

Une Grève à l'Agence Faitneuf

Comique. — Long. appr. 162 mètres.

Porcelaines et Cristaux de Karlsbad

Documentaire. — Longueur approximative 110 mètres

LIVRABLE A PARTIR DU 9 FÉVRIER 1911

Le Généreux Pardon d'une Orpheline

Pathétique — Affiche en couleurs. — Longueur approx. : 265 mètres

---

Télép. : 130-92 **8, Rue St-Augustin** Télép. : 130-92

PARIS

Adresse télégraphique : **CINEPAR-PARIS**

Le Gérant : G. Dureau

Imp. E. Wolff 2, cité Fénelon (rue Milton). Paris

4e Année — N° 127 25 Janvier 1911

CINÉ-JOURNAL

TÉLÉPHONE 161-54 | Directeur G. DUREAU | 30, RUE BERGÈRE PARIS

EXPLOITANTS

Voulez-vous être au courant

de toutes les

NOUVEAUTÉS CINÉMATOGRAPHIQUES

Envoyez votre adresse à

Pathé Frères

14, Rue Favart, Paris

et vous recevrez gratuitement

Le Bulletin Hebdomadaire

Pathé Frères

dont le premier numéro

VIENT DE PARAITRE

Vitagraph C°

SCÈNES MUETTES de la VIE RÉELLE

Chaque Semaine, la **" VITAGRAPH C° "** produit en moyenne neuf cents mètres, **Drames d'émotion intime, Fines Comédies, Scènes de plein air,** etc., etc.

Recevez-vous régulièrement notre *Bulletin Hebdomadaire?* Si non, demandez-le! Par retour du courrier et chaque semaine, nous vous enverrons gratis notre *Bulletin Illustré*, avec ses publications détaillées de tous nos sujets.

THE VITAGRAPH C°, 15, Rue Ste-Cécile, PARIS

TELÉPHONE : 323-63. — Adr. Télégr. : VITAGRAPH-PARIS

New-York, 116 Nassau-Street. Chicago, 69 Randolph Street. Londres W. C. 25 Cecil court

AGENCES DANS LE MONDE ENTIER

HISPANO-FILMS

BARCELONA, Craywinckel, 20 (San Gervasio)

14, Rue Bachaumont, PARIS

ACTUALITÉS

COMEDIES DRAMES

TOUJOURS SENSATIONNEL

Sté DRANKOFF

12 Nicolaëwich, SAINT-PÉTERSBOURG

La Première Fabrique de Films en Russie

Nouveauté chaque semaine

Télégr. PHOTODRANKOFF-PÉTERSBOURG

Cette Semaine EN LOCATION chez

Pathé Frères

Un Film émouvant de

Vulgarisation scientifique

Le Dytique et sa Larve

qui nous initie aux Drames mystérieux

de la vie au fond des mares

ET DANS LA

Série d'Art Pathé Frères

Un Film d'Arte italiana

LE ROI LEAR

d'après le chef-d'œuvre de Shakespeare

interprété par le premier artiste du monde

ERMETE NOVELLI

BUREAUX DE LOCATION

104, Rue de Paris, VINCENNES

Téléphone : 934-95

4 Année. — N° 127. 28 Janvier 1911

Ciné=Journal

Organe Hebdomadaire de l'Industrie Cinématographique

Directeur : G. DUREAU

ABONNEMENTS :
FRANCE
Un an. . . . . 10 fr.
ÉTRANGER
Un an. . . . . 12 fr.

Le Numéro : 25 cent.

Paraît le Samedi

Rédaction & Administration
30, Rue Bergère
PARIS

TÉLÉPHONE 161-54

Quelques Appels à l'Union Professionnelle

Allons, voilà qui va mieux ! Les cinématographistes, qui vivaient depuis le commencement du monde dans un état voisin de l'anarchie, semblent à l'heure présente animés d'un grand zèle unioniste. Ils perçoivent enfin les nécessités vitales que la profession leur impose et je ne désespère pas de les voir s'entendre pour affirmer et surtout pour respecter une charte professionnelle qui réserve les intérêts de chacun dans l'intérêt de tous.

L'aurore de cette nouvelle année s'annonce sous de riantes couleurs. La solidarité rassemble aux deux pôles de notre industrie tous ceux qui, las de s'entredévorer, cherchent à réglementer la cinématographie. Nous avons eu un essai loyalement tenté par quelques éditeurs, loueurs et exploitants en vue d'améliorer l'hygiène industrielle et commerciale de notre grand corps. Puis, les opérateurs se sont réunis pour défendre leurs salaires contre un avilissement progressif. Enfin, les directeurs de cinémas de toutes catégories se sont rapprochés et, se sentant déjà mieux les coudes, ont échangé quelques idées au bout desquelles apparait bien le besoin pressant d'une organisation rationnelle.

Les lecteurs du *Ciné-Journal* verront plus loin que la quinzaine n'a pas été stérile et qu'à Lyon comme à Paris la question de l'ordre a fait de réels progrès.

Mais, dans l'effort délicat qui va être tenté pour le bien commun, que de difficultés vont naître ! Les vœux des exploitants, ceux des loueurs, ceux des éditeurs, s'entrechoquent bruyamment. Il y a tant de cloches que les sons répandus éveillent sur nous des cacophonies douloureuses et j'aperçois déjà que les cinématographistes sont encore trop attachés à « leur cas particulier » pour comprendre leur destinée générale.

Il va de soi que personne ne veut être mangé. Je souscris fort à cette première considération. Mais lorsque les exploitants émettent le vœu que les Editeurs fassent la location directe, comme les maisons Gaumont et Pathé, afin de contrôler l'application des clauses syndicales je vois bien qu'ils décrètent la mort des loueurs. Bien mieux, certains exploitants étant loueurs eux-mêmes se suicident par cette motion, et je ne discute pas ces points, je les constate, dans le seul but de montrer que la conciliation des intérêts de chaque spécialité n'est point une chose très facile. Mille autres contradictions pourraient être relevées ; celles-ci me suffisent pour exemple.

Le *Ciné-Journal* lui-même, malheureuse victime expiatoire, préoccupe contradictoirement certains Directeurs. On lui reproche parfois de ne pas insérer les lettres qui ne lui plaisent pas ou d'y pratiquer des coupes sombres. Que voulez-vous ? Je suis un peu comme vous, chers amis et lecteurs: les feuilles du Journal sont mon écran et je manquerais à tous mes devoirs de Directeur si je laissais passer des articles... j'allais dire des films, qui puissent choquer de respectables opinions ou de justes intérêts. Votre qualité primordiale, vous le dites souvent, est de savoir faire vos programmes: pourquoi voulez-vous que j'accepte tout sans contrôle et m'oblige à l'insertion obligatoire? Acceptez-vous de vos loueurs la «bobine forcée?»

Non ! De tous ces désirs variés, je veux simplement retenir qu'ils expriment un louable sentiment de défense professionnelle.

En cherchant les causes profondes du mal qui les dévore, les cinématographistes feront de curieuses et utiles découvertes : elles seront telles qu'ils oublieront leurs désaccords individuels pour «parer» au plus pressé.

G. Dureau.

CARNET MONDAIN

C'est avec un bien vif plaisir que nous apprenons le mariage de Mademoiselle Suzanne Pathé, la charmante fille de M. Théophile Pathé, avec M, le Docteur en philosophie Arthur Grünschpan, de Berlin, frère de Mademoiselle Gertrud Grünschpan, l'active et distinguée représentante de la Société *Lux*, du *Monofilm* et du *Film-d'Art* en Allemagne.

Nos compliments aux jeunes époux.

NOUVEAUX CINÉMAS

Nous apprenons que deux de nos plus distingués Directeurs de Cinémas parisiens viennent de créer deux nouvelles salles dans nos grands quartiers de travail. M. Kahn a ouvert, avenue de la République, 105, le **Cinéma Excelsior,** et M. Kazka inaugure, aujourd'hui même, le **Grand Cinéma-Théâtre Paradis**, 42, rue de Belleville.

Bonne chance à tous les deux.

Univers Cinéma

PARIS, 9, Rue des Petites-Écuries, 9, PARIS

—**—

MATÉRIEL ET FILMS

Neuf et d'Occasion

VENTE ✦✦ ACHAT

Echange, Location

—*—

SPÉCIALITÉ DE CLICHÉS ARTISTIQUES

pour projection fixe

Prix défiant toute concurrence

Société Générale de Location de Films

Téléphone : 718-89

CH. ROUX et Cie, Directeurs

SIÈGE SOCIAL : **3, Rue Larochelle, PARIS**

Adresse Télégraphique CINÉMA RUE-LAROCHELLE-PARIS

Location de Films provenant de toutes les Maisons d'Édition

en 1re, 2e, 3e semaine, etc., ACTUALITÉS

CHOIX CONSIDÉRABLE DE *FÉÉRIES en COULEURS*

Stock très important de Vues récentes

CONDITIONS TRÈS AVANTAGEUSES

Agents Régionaux et Internationaux

Service spécial organisé pour la Location en Province et à l'Étranger

Le Synchronisme à l'Ordre du jour

Conférence de M. de FARIA

(Suite et Fin)

On peut considérer actuellement deux catégories d'appareils bien distincts pour la reproduction de scènes synchronisées. La première catégorie (première en date), est celle dans laquelle l'habileté manuelle de l'opérateur entre en jeu d'une manière positive.

Ces appareils sont du reste tous basés sur le même principe initial. Ce sont, en général, des indicateurs de la vitesse respective du phonographe et du cinématographe.

Supposez que le phonographe porte un dispositif permettant de suivre sa vitesse de marche dans la cabine même occupée par l'opérateur du cinématographe. Il est de toute évidence que si nous munissons ce dernier appareil d'un dispositif analogue à celui adapté au phonographe, il suffira à l'opérateur pour maintenir les deux appareils en concordance, de veiller à ce que les deux indicateurs de vitesse fonctionnent dans les mêmes conditions.

Abordons maintenant la deuxième catégorie d'appareils de synchronisme. J'entends par là ceux dont le fonctionnement maintient automatiquement la concordance entre le cinématographe d'une part et le phonographe d'autre part.

La première idée qui a présidée à la construction des appareils de synchronisme automatique a été de faire emploi des moteurs synchrônes et, dans cette catégorie, nous trouvons une série d'appareils très intéressants, tels que le dispositif adopté par la Maison *Gaumont*, dispositif ayant actuellement fait ses preuves. Le seul reproche qu'on pourrait peut-être lui faire au point de vue pratique, c'est d'être volumineux et d'un poids excessif.

Nous trouvons également dans cette catégorie les appareils de M. le capitaine Cotiade qui me paraît avoir fait beaucoup d'études sur ce sujet et avoir voulu généraliser leur emploi : notamment pour la Marine et la Guerre.

Je dois néanmoins reconnaître que leur application au cinématographe n'a pas répondu aux espérances qu'il en attendait.

Personnellement, j'ai fait des expériences avec des moteurs synchrônes spécialement construits pour cet usage, qui donnaient d'excellents résultats ; seulement, leur accrochage nécessitait une manœuvre assez compliquée et cette difficulté jointe à leur encombrement et à leur prix élevé m'a fait renoncer complètement à ce dispositif.

Nous allons examiner maintenant une autre catégorie d'appareils de synchronisme basés sur d'autres principes complètement différents de ceux dont je viens de vous parler.

Contrairement aux appareils examinés jusqu'à présent, le modèle que je vais vous présenter permet l'utilisation d'un moteur électrique quelconque. C'est un avantage incontestable, puisqu'il peut s'adapter à tous les postes de cinématographes existants. Il sort des ateliers de M. *Gentilhomme*, habile constructeur de Levallois, et est le résultat de plusieurs années d'efforts. M. *Gentilhomme*, en présence des résultats obtenus ne peut que se féliciter d'avoir persévéré dans la voie que je lui avais tracé personnellement.

Le modèle en question se compose essentiellement de deux cames montées respectivement sur le phonographe et le cinématographe. Ces cames envoient périodiquement dans deux élec-

LES FILMS SYNCHRONISÉS
par les procédés
OSWALDO DE FARIA
SONT SANS RIVAUX
Les demander en communication au Concessionnaire pour la Vente en France
H. GENTILHOMME, 128, rue du Bois, LEVALLOIS-PERRET

tro-aimants une série de courants. Ces électros actionnent deux roues dentées, munies d'un frotteur. Les connexions adaptées permettent d'envoyer ces courants à deux relais. Lorsque le cinématographe a une tendance à se trouver en avance sur le phonographe, l'un des relais est mis en action et une résistance est intercalée automatiquement dans le circuit du moteur. Au contraire, lorsque le phénomène inverse se produit, c'est l'autre relai qui est actionné et la résistance est mise en court-circuit, il s'ensuit donc une accélération du moteur qui cesse dès que son décalage en arrière est devenu nul.

La manœuvre à faire pour l'opérateur est donc d'une simplicité enfantine, puisqu'il consiste uniquement à déplacer une manette.

Comme vous pouvez le voir par la projection, l'appareil entier ne dépasse pas les dimensions d'un phonographe ordinaire et seule, se trouve dans la cabine la petite résistance qui figure sur le côté de l'écran.

Passons alors aux expériences grâce auxquelles vous serez canvaincus du synchronisme absolu, tant par suite de mon système « prise de vues » que par le système de reproduction que je viens de vous décrire.

Je vous rappelle qu'ici nous ne pouvons faire les projections qu'avec du courant alternatif 42 périodes, mais par l'emploi de mes transformateurs, système Oswaldo de Faria, nous pourront donner à la projection l'éclat qu'elle aurait avec du courant continu, leur action étant de redresser le courant alternatif.

O. de Faria.

ÉCHOS

Nous avons annoncé dans notre dernier numéro que la saisie d'un film avait été opérée dans un cinématographe de la rue de Douai.

L'Etablissemont dont il est question ne saurait être — nos lecteurs l'ont bien compris — l'*Artistic-Cinéma*, la jolie salle de la *Cinéma-Exploitation*, qui, ne passant que les programmes Pathé Frères, ne pouvait être visée par la note que nous avons publiée.

Tribune Libre

Monsieur Dureau.
Directeur du *Ciné-Journal*,
30, rue Bergère, Paris.

J'ai lu avec intérêt l'entrefilet paru dans le dernier numéro du *Ciné-Journal* sous la signature V. Zinet, entrefilet intitulé : *Le Synchronisme au Pays des Dollars*. Je suis pleinement d'accord avec le collaborateur du *Ciné Journal* pour critiquer d'une manière générale l'exécution des films synchronisés de fabrication étrangère.

En France, des efforts considérables ont été faits depuis quelques mois pour augmenter l'intérêt de ces scènes, mais ce n'est pas le monopole d'une seule maison.

On est maintenant bien près de la perfection ; il suffira, pour s'en rendre compte, de voir chez mon concessionnaire, M. Gentilhomme, les films enregistrés par mes procédés.

O. de Faria.

Les Fabricants du Monde entier - - -
qui veulent des Films fixes emploient

les Machines J. DEBRIE

PARIS - 111, Rue Saint-Maur, 111 - PARIS

Appareil de Prise de Vues
"Le PARVO"
Appareil idéal pour Professionnels
contenant 120 mèt. de Film
Boîtes intérieures
Poids 5 kilog.
Dimensions : Hauteur 19 c/m
Longueur 26 c/m - Largeur 14 c/m

PERFOREUSES Nouveau Modèle
TIREUSES Perfectionnés
ESSUYEUSES
SIGNEUSES-BROSSEUSES
BROSSEUSES
MÉTREUSES - COLLEUSES
EMBOBINEURS, etc.

INSTALLATIONS COMPLÈTES D'ÉDITEURS DE FILMS

L'ASSOCIATION

POUR

l'Instruction par l'Image

ET LA

Cinématographie.

Cette Association fondée à Genève en 1908 et qui compte à sa tête les plus hautes notabilités du monde génevois, a pour but ainsi que son titre l'indique, le développement de l'instruction par l'image, mais avec deux principes bien nouveaux ; la classification méthodique et la sélection rationnelle.

Il existe aujourd'hui un trop grand nombre d'images pour qu'il soit possible à un homme, même en y consacrant beaucoup de temps, de les voir toutes dans le cours de sa vie. Un choix s'impose dans ce qui mérite d'être vu, mais sur quelles bases faire reposer ce choix en ce qui concerne l'enseignement ? L'instruction primordiale à donner à tout homme devrait consister à lui faire voir dans ses grandes lignes l'universalité des choses, pour qu'il puisse y choisir les points spéciaux de développement vers lesquels la tournure de son esprit l'attire d'une façon plus particulière.

Or pour fixer dans ses grandes lignes l'universalité des choses, il fallait, un plan spécialement fait dans ce but ; c'est ce qu'a réalisé la classification méthodique des images de M. le Dr en droit François DAVID qui s'était antérieurement signalé par la publication d'un plan méthodique pour la construction des sciences et d'une esquisse de la science du bonheur construite d'après ce plan. C'est cette classification des images, conçue en vue de leur sélection rationnelle, qui a donné naissance à notre Association. Elle a été expérimentée à l'Exposition de l'image sélectionnée pour l'Instruction à Genève en 1909 et a révélé de profondes lacunes dans l'imagerie ; il reste encore quantité de sujets à mettre en images pour l'enseignement.

Au moment où maîtres et élèves succombent sous le poids des programmes, la croisade internationale entreprise à Genève vise au rajeunissement des méthodes d'in-

struction par l'emploi méthodique et considérablement étendu des meilleures images, tant à l'école que dans la famille. Le travail de sélection auquel elle se livre comporte une double tâche : 1° l'établissement de collections d'images fixes pour l'enseignement aux différents degrés ; 2° l'établissement d'une liste des cinématogrammes nécessaires pour compléter les notions fournies par les images fixes et procurer les connaissances que ces images sont impuissantes à donner.

Sur ce dernier point, l'action de l'Association pour l'instruction par l'image consistera à inciter les maisons cinématographiques à produire, conformément au plan qui la dirige, des films tout à la fois instructifs et amusants, pour qu'elle puisse opérer parmi eux une sélection rationnelle. Cela fait, marchant sur les traces des œuvres de la Croix rouge et de la Croix blanche également parties de Genève, il lui restera à entrer en pourparlers avec les différents Etats pour l'introduction officielle dans l'enseignement des collections d'images et de films qu'elle aura établies, un bon rapprochement des peuples devant résulter de l'adoption d'un fond primordial d'instruction pareil pour tous.

Pour l'A.I.C.
Le Secrétaire Général :
M. Guinaud.

500,000 MÈTRES DE
FILMS NEUFS & D'OCCASION
depuis 20 Cent. le mèt.
CHOIX UNIQUE DE FILMS
ARTISTIQUES
COLORIÉS
COMIQUES
DRAMATIQUES
LA MAISON NE FAIT PAS DE LOCATION ET TOUS FILMS SE TROUVENT EN EXCELLENT ETAT
DEMANDEZ DE SUITE NOTRE NOUVELLE LISTE
THE CONTINENTAL FILM EXCHANGE
M. BAER & Co.
Adresse Télég. BIOPHONE- LONDRES 30, Gerrard Street TÉLÉPHONE 12680 CENTRAL
LONDRES W.

Association Française du Cinématographe

(A. F. C.)

Siège Social : 5, Boulev. Montmartre, Paris
Section du Sud-Est : 6, rue Grôlée, LYON

M. le Président de la section du Sud-Est vient d'adresser aux Cinématographistes de la région lyonnaise la lettre suivante :

Lyon, janvier 1911.

Monsieur,

Au cours d'un récent Congrès de la Cinématographie tenu à Bruxelles, en septembre dernier, et qui fut remarquable par les efforts tentés et les résultats obtenus, les résolutions suivantes furent adoptées :

« 1° Il y a lieu d'organiser, dans chaque « pays, une Association nationale du Cinématographe, laquelle aura pour but de « grouper les éditeurs, fabricants et exploitants et toute personne s'intéressant à la « Cinématographie, dans le but de faciliter « entre ces personnes les relations scientifiques ou commerciales et de contribuer, « par tous les moyens, au développement « de l'industrie cinématographique ;

« Il est désirable de voir fédérer en une « Association internationale les groupements nationaux et constituer un organisme de documentation et d'activité internationale. ».

Il était nécessaire et indispensable de mettre au plus tôt en pratique ces deux importantes résolutions, et c'est dans ce but qu'a été fondée l'A. F. C. dont le succès est déjà assuré.

Vous n'ignorez pas, en effet, qu'à notre époque c'est par l'union et par l'association que les individus, comme les collectivités, peuvent obtenir les améliorations qu'ils réclament, et certainement un groupement aussi important que celui de tous les amis de la Cinématographie sera susceptible de résoudre les nombreuses questions d'ordre général intéressant à divers titres toute exploitation cinématographique.

N'est-il pas indispensable de renverser les barrières qui se sont successivement élevées entre les spécialités, au détriment même du succès poursuivi ?

Ne faut-il pas modifier et atténuer les effets de ce régime brutal de la concurrence qui, par l'abaissement exagéré du prix des places et de la location des films et lee exigences de certains fabricants, a créé un véritable état d'anarchie qui a déjà porté

un gros préjudice à de nombreux exploitants et concourt chaque jour à la ruine de l'exploitation ?

De plus, en dehors des questions purement professionnelles concernant la fabrication ou la location, qui seront solutionnées par l'A. F. C. au mieux des intérêts de tous, combien de questions diverses se rattachant plus spécialement à la pratique de l'exploitation des films pourront-elles également être examinées

Qu'il s'agisse, en effet, des droits d'auteurs ou des pauvres, des services de police ou d'incendie. des assurances dont le taux est si élevé, des impôts et patentes, des autorisations administratives de toutes sortes, une réglementation s'impose et l'homogénéité nécessaire dans l'interprétation et l'application des arrêtés municipaux ou autres ne sera obtenue que par la pression de notre groupement sur les pouvoirs publics.

Il importe donc que tous ceux qui s'intéressent à un titre quelconque au développement de la Cinématographie répondent nombreux à l'appel de l'A. F. C., et, persuadés que votre adhésion est déjà acquise au succès de cette idée généreuse, nous vous prions d'agréer, Monsieur, l'expression de nos sentiments distingués.

Le Président.

Réunion Professionnelle

Le 11 courant, les exploitants cinématographiques de Lyon étaient convoqués par MM. *A Rota* et *Dulaar*, à une réunion préliminaire pour organiser un Syndicat de défense professionnelle. A cette réunion qui eut lieu à la Brasserie des Archers, presque tous les exploitants de Lyon étaient présents. On a causé très amicalement pendant deux heures de tous les intérêts généraux des cinématographistes. M. Rota a été nommé Président d'une Commission provisoire. Les exploitants se sont séparés ensuite en se donnant rendez-vous pour le 18 janvier au Cinéma Rota, 98, rue de l'Hôtel-de-Ville.

A cette seconde réunion, étaient encore présents presque tous les exploitants cinématographistes, qui chargèrent M. Rota d'élaborer un projet de statuts de Syndicat, de le faire parvenir à chaque exploitant et de les convoquer ensuite à une date très rapprochée pour discuter ces statuts.

Les sentiments, les bonnes volontés apportés par tous les exploitants, font présager que l'on arrivera rapidement à une entente parfaite.

Une vogue qui ne passe pas...

C'est bien celle des films sur lesquels se déroulent les exploits des grands policiers.

Le gout du public pour les brigands de haute envergure n'a d'égal en effet que son admiration pour les limiers subtils attachés à leurs trousses. *Les Exploits de Nat Pinkerton* dont *l'Eclipse* a déjà commencé la série témoignent abondamment de ce succès : le premier film *Les Rats d'hôtels* a reçu à Paris et en Province un accueil enthousiaste. Le deuxième film de cette originale série paraîtra dans la seconde quinzaine de Février, sous le titre mystérieux *Les Chevaliers Noirs*

Ceux qui le connaissent l'ont déjà jugé comme une œuvre appelée au plus vif succès.

Bravo l'Eclipse !

Lettre d'Amérique

De notre Correspondant particulier

New-York.

Un réel effort vient d'être enfin tenté pour enseigner l'art d'écrire de bons scénarios : les *Ecoles associées de Cinématographie*, à Chicago, ont été établies dans ce but.

Parmi les milliers qui essaient en vain d'écrire pour les fabricants de films, environ un sur cent sait mettre ses idées sous une forme qui convienne et a la chance d'être lu. La combinaison d'une idée et d'un scénario bien préparé est une chose très rare. Les lecteurs de scénarios ou les fabricants sont souvent forcés d'écrire à nouveau les manuscrits qui leur sont soumis.

On peut donc affirmer que personne plus que le fabricant souhaitera la bienvenue à de pareilles écoles.

Les élèves y apprendront à connaître le but et les limites exactes de la Cinématographie. Ils ne prendront pas comme thème les meurtres, suicides, vols ou autres crimes. On leur apprendra à se servir de leurs propres idées et à délaisser le plagiat.

Un cours de Cinématographie en général leur sera enseigné, et, lorsqu'ils seront prêts à soumettre le fruit de leurs efforts, un profond soupir de satisfaction sera sans doute poussé par les acheteurs de scénarios, car ceux-ci se convaincront, en jetant un coup d'œil sur les manuscrits, qu'ils ont

enfin trouvé des gens connaissant leur affaire.

Nos meilleurs souhaits à ces Ecoles de Cinématographie, qui viennent ainsi combler une lacune si déplorable dans notre industrie.

Une injonction préliminaire a été accordée par le juge Lacombe (United States Circuit Court, Southern District of New-York) en faveur de la « motion Picture Patent's Company) contre « Champion Film Company, » « Yankee Film Company » et « William Steiner ».

L'application a été faite en vertu du Brevet Thomas A. Edison n° 12,037.

Les défendants, d'après les preuves testimoniales, se serviraient de cameras Gaumont, Pathé et autres, toutes sous le coup du dit Brevet.

SYNDICAT FRANÇAIS
DES
Exploitants du Cinématographe

Le 25 janvier 1911 les membres du Syndicat Français du Cinématographe, se sont réunis salle Marin, 22 boulevard de la Villette en Assemblée générale; 62 membres étaient présents, c'est-à-dire tous les exploitants de la région parisienne, sauf quelques-uns qui se sont d'ailleurs excusés par lettre, en expliquant le motif de leur absence.

Après quelques discussions, on a procédé au vote pour constituer une commission spécialement chargée d'élaborer un projet sur les questions inscrites à l'ordre du jour.

Cette Commission se compose de 11 membres qui ont été choisis en quatre catégories :

Première catégorie. — Etablissements des quartiers du centre : 2 membres.

Deuxième catégorie. — Etablissements ayant au-dessus de 500 places : 4 membres.

Troisième catégorie. — Etablissements ayant au-dessous de 500 places : 3 membres.

Quatrième catégorie. — Cinémas-Brasseries : 2 membres.

Soit au total 11 membres.

Ces catégories ont été faites de façon à ce que les intérêts de tous soient représentés à la Commission et le nombre des membres, par catégories a été basé sur le nombre d'établissements que chacune d'elle comporte.

Ont été élus :

Pour la première catégorie :

MM. Jamel et Francfort.

Pour la deuxième catégorie :

MM. Prieur, Michault, Pruvost et Meillat.

Pour la troisième catégorie :

MM. Rey, Brion et Colomniès.

Pour la quatrième catégorie :

MM. Ferret et Brésillon.

La Commission a ébauché un projet qui sera étudié d'une façon plus approfondie dans sa prochaine séance, qu'elle tiendra le lundi 30 janvier. Le projet une fois terminé sera présenté et discuté à une nouvelle Assemblée générale.

Pour le Syndicat :
Le Président,
PRIEUR.

Çà et Là Cinéma

QUELQUES CHIFFRES INTERESSANTS

On nous écrit de Marseille :

Du 24 au 31 décembre l'Opéra municipal, le Gymnase, les Variétés-Casino, le Palais-de-Cristal, l'Alcazar Léon Doux et les différents cinémas de notre ville ont effectué une recette globale d'environ 182.000 francs : pour les trois seuls journées des 24, 25 et 26, les recettes de ces établissements ont été de plus de 100.000 francs. Les cinémas contribuent à ce chiffre de 100.000 francs par un apport de 34.000 francs environ ; cette somme, émidemment coquette, prouve que le cinéma est toujours en faveur auprès du public et qu'il constitue une sérieuse concurrence pour les théâtres et music-halls.

Le jour de l'An a été marqué, à lui seul, dans les cinq grandes salles de spectacle de notre ville, par une recette générale de 27.000 francs; le jour de Noël, lui avait été sensiblement inférieur avec 25.000 francs ; mais, par contre, le lendemain de Noël, on avait enregistré une recette de plus de 32.000 francs.

Et puisque nous en sommes aux statistiques,

indiquons encore le bienheureux effet de cette affluence dans nos théâtres à l'occasion des fêtes de Noël et du Jour de l'An.

Nul n'ignore que les recettes des salles de spectacle sont frappées d'une retenue de 9,09 pour cent destinée au Bureau de bienfaisance.

C'est là ce que l'on désigne sous le nom de « droit des pauvres ». Eh bien, du 24 au 31 décembre, sur les recettes globales de tous les établissements, y compris les cinémas, l'administration du Bureau de bienfaisance n'a pas encaissé moins de 17.000 francs environ.

***

CURIEUX CONFLIT

Le cinéma *The Royal Bio* avait fait prendre, par un de ses opérateurs, une vue animée du cortège des funérailles de Me Liégard, bâtonnier de l'ordre des avocats à Caen. La famille et quelques-uns des assistants, parmi lesquels des avocats, Mes Maquaire et Joly, ont assigné l'impresario, M. Harry, pour le contraindre à ne pas projeter le film, en lui demandant 1.000 francs de dommages-intérêts pour chaque représentation qui en serait faite. Le tribunal a pris un référé interdisant provisoirement la projection de la bande cinématographique. Mais M. Harry, de son côté, est disposé, paraît-il, à demander des dommages-intérêts pour couvrir les frais de son opération. Des conflits semblables ont dû se présenter déjà et il doit y avoir une jurisprudence sur ce sujet.

Il sera curieux de connaître la décision du tribunal.

INVENTIONS NOUVELLES

421677. Clément-Botrelle. — Film cinématographique ininflammable et son procédé de fabrication.

421795, Couade- — Dispositif de fonctionnement en synchronisme d'un phonographe et d'un cinématographe.

421817. Société dite « The Oliver Trichromatic Company ». — Perfectionnements apportés à la projection des images en couleurs naturelles.

421575. Prouvot. — Dispositif en vue de prévenir de l'inflammation des films cinématographiques au moyen d'un mécanisme basé sur la ventilation.

421658. Belavoine. — Dispositif mécanique permettant le déroulement et l'enroulement simultané des films de cinématographes dans une boite unique.

421659. — Système de commutateur pour projections.

Communiqué par l'Office des Brevets d'invention de M. H. Bœttcher fils, ingénieur-conseil, 39, boulevard Saint-Martin, Paris. Téléphone 1017-66.

Abonnez-Vous
AU
Ciné-Journal !
C'est votre intérêt.

CINÉ-ACTUALITÉ
147, Rue de Créteil
MAISONS-ALFORT
TÉLÉPHONE : 67
= Tous Travaux =
Cinématographiques
Spécialité de Titres
Prises de Vues à forfait
Prix très réduits

Celui-ci *imite et copie tout... deux ans après le VOISIN et vous dit : Il n'y a pas de bonnes recettes sans mes.. actualités.*

Celui-là **renchérit :**

J'ai acheté un film Un Million; j'ai fait en l'exploitant près de 150,000 francs de recettes.

Si vous voulez gagner de l'argent... faites comme

MOI

je vous dis tout simplement :

LOUEZ

Pathé = Journal

et Vos Programmes chez

PATHÉ FRÈRES

"Le Bon Sens"

AMBROSIO

Società Anonima Ambrosio TORINO

MARQUE DÉPOSÉE

Succursale de Paris

16, Rue Saint-Marc, 16

Télép. : 327-20

Adr. Télég. : ERGÈS-PARIS

Nouveautés du 3 Février 1911

LE DRAME DU MECANICIEN, affiche et photos . . . . 248 mètres

ROBINET POLICEMAN, (comique) affiche et photos . 107 —

Le Galandage

Nouveautés du 10 Février 1911

LE GALANDAGE (comique) affiche et photos . . . . . 182 mètres

RETOUR DES BAINS DE MER (comique) affiche et photos 135 —

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE des CINÉMATOGRAPHES "ÉCLIPSE"

CAPITAL : **1.500.000 francs**

23, Rue de la Michodière, 23. — PARIS

FILMS ÉCLIPSE

URBAN

RADIOS

Nouveautés de la Semaine

Livrables à partir du 9 Février 1911 :

L'Usurier

Drame . . . . . 209 mètres

La Cracoviak

Danse polonaise . . . . . 50 mètres

Une Visite à Wismar (Allemagne)

Plein air . . . . . 72 mètres

La Nourrice myope

Comique . . . . . 140 mètres

Adresse Télégraphique :
COUSINHOOD-PARIS

Téléphone :
227-44

Le Cinématographe et la Vulgarisation Scientifique

Tout le monde sait avec quel soin sont composés les « Programmes Gaumont ». Les éléments variés d'intérêt y sont réunis chaque semaine pour donner au public l'émotion d'un beau drame, la joie d'une aimable comédie et le plaisir d'un joli voyage en quelque pays inconnu.

Voulant faire mieux encore, les *Etablissement Gaumont* ont commencé une série de *Bandes Scientifiques* destinées à guider le public avide de nouveautés dans le monde si attrayant de la science, où chaque pas en avant est un émerveillement.

A tous les âges, dans toutes les classes, on aime à apprendre ; témoin l'enfant qui achète une loupe avec laquelle la famille toute entière s'amuse à regarder les grains de blé grossis huit ou dix fois.

Avec quel intérêt le grand public habitué des cinématographes suivra-t-il sur l'écran les projections lumineuses grossissant quinze ou vingt mille fois et qui lui permettent d'étudier à son aise le monde des infiniments petits ?

Comme début, nous avons montré la *Cristallisation* des sels, où, grâce au microscope, on peut voir se former les arborescences, les fleurs et les étoiles nées dans les solutions salines..

Dans une seconde bande, nous avons étudié la vie mystérieuse et insoupçonnée des *Petites Anguilles* avec leurs mouvements complexes et le secret de leur nourriture.

Le programme de la semaine dernière comprenait l'étude très curieuse de l'*Eau*, envisagée dans ses différents états (liquide, solide et gazeux). Une projection très curieuse nous a montré les microbes aux mille formes qui s'agitent dans une goutte d'eau, avec des mouvements variés.

Prochainement nous étudierons *la Bière*, dont la fabrication nous permettra de voir la germination du grain d'orge, le houblonnage et la fermentation.

Ce ne sera pas un mince étonnement de pouvoir, grâce au microscope, suivre les mouvements browniens du travail de la levure et de comprendre par quelles préparations savantes il faut passer pour arriver à la fabrication de cette boisson populaire : la Bière.

Bientôt, nous aurons à publier une étude très complète de *l'Air*, cet air qui nous fait vivre, qui nous entoure, qui est en nous et..... que nous connaissons si peu. Par l'analyse, nous montrerons les éléments divers qui le composent et nous étudierons ensuite dans l'air liquide les phénomènes de congélation observés à 140° au-dessous de zéro.

Pour cette série scientifique qui recevra du public intelligent l'accueil qu'elle mérite, les *Etablissements Gaumont* sont placés au premier rang. C'est dans les ateliers *Gaumont* en effet que se construisent les appareils de prise de vues s'adaptant aux ultramicroscopes les plus puissants qui, à cause de leurs perfectionnements portant sur l'éclairage, la variation des grossissements, et la facilité d'adaptation sont réputés les premiers du monde.

La série scientifique obtiendra donc le succès qu'elle attend et tous les exploitants soucieux de leurs intérêts en même temps que de leur clientèle ne manqueront pas de se la procurer.

S. Le Tourneur.

Rappelez-vous qu'un Beau Programme

doit être présenté avec un

APPAREIL IRRÉPROCHABLE

Adressez-vous au Comptoir-Ciné-Location

PARIS -- 28, Rue des Alouettes -- PARIS

IL VOUS LE FOURNIRA GRATUITEMENT

Gaumont

Le Film Gaumont-Actualités

N° 15

Métrage : 125 mètres environ

EPERNAY 17 *Janvier* 1911.

TROUBLES EN CHAMPAGNE

Les vignerons mécontents...
...ont laissé des traces de leur passage.

PARIS, le 18 *Janvier* 1911.

LES EDILES VIENNOIS A PARIS

Le Dr. NEUMAYER, Bourgmestre, au Petit Palais et au Bois de Boulogne.
A la Caserne des Pompiers.

LE BOURGET, le 19 *Janvier* 1911.

Le Rapide d'Hirson prend en écharpe un train de marchandises.

PARIS, le 22 *Janvier* 1911.

Le Sénateur Téofilo ROSSI, Maire de Turin, qui, à la tête d'une imposante délégation, est venu inviter la France à la prochaine Exposition Internationale d'Italie.

PARIS, le 23 *Janvier* 1911.

Vue de l'Institut Océanographique, fondé par le Prince de Monaco dont l'inauguration officielle vient d'avoir lieu.

LA LOI DU PROGRÈS

ENFONCÉS L'OMNIBUS ET
L'A

BOUY.

Le Célèbre Aviateur-Constructe
transportant 5 personnes sur

MOURMELON.

WEYMANN suit son exemple e
déjeuner à Reims.

LIS

On annonce la vente prochaine d
Rois de Portugal.

BARC

Bénédiction annuelle des animaux.

Sté des Établissements Gaumont

57, Rue Saint-Roch, Paris

LE

est le plus im

Le sujet, le projecteur, la lumi
mais, après tout, la supériorit
de la qualité des Films. Si le
projetées seront

PROTÉGEZ LA RÉPUT

en exigeant de vos fournisseu
sont imprimées sur

EASTMA

aussi bien en ce qui

ype militaire.
me appareil, il emmène ses
de Gala ayant servi
a St-Antoine.

ILM

ortant de tout

énteur peuvent être tous parfaits,
ıis projetées sur l'écran dépend
verges sont inférieurs, les vues
nt inférieures aussi.

ON DE VOS THÉATRES

grantie sur facture que vos vues
nles NEUVES de la

KODAK C°

l'émulsion que le support.

CHOSE vous assure que sans ses Films, il n'y a pas de bon Programme....

MACHIN ajoute qu'il faut vous adresser chez lui pour avoir le succès....

UN TEL surenchérit que....

Mais aucun, sauf **Raleigh & Robert**, ne peut vous donner

LE FILM

qui a fait encaisser

PRÈS DE

150.000 fr.

dans un seul Théâtre ne contenant que 400 places.

Dépêchez-vous donc de vous assurer l'exclusivité pour votre Ville

Si vous voulez faire de BONNES RECETTES

et montrer en même temps à vos spectateurs

que, vous seul, pouvez donner un tel spectacle.

Adresser offres d'urgence (plusieurs villes étant déjà traitées) à

RALEIGH & ROBERT

16, RUE SAINTE-CÉCILE, PARIS

Bien entendu il s'agit du Film JEFFRIES-JOHNSON

Combat pour le Championnat du Monde poids lourds à Reno.

Des Industriels peu scrupuleux ont offert à leur Clientèle des Films de Combats de Boxe pour lesquels on a essayé de créer une confusion avec le Film JEFFRIES-JOHNSON
Rappelons que dans certaines villes, les Spectateurs furieux d'avoir été trompés, ont usé de représailles et nous avons déjà déféré aux Tribunaux plusieurs entrepreneurs de spectacles qui n'avaient pas craint de créer cette confusion.

EXPLOITANTS !

LE

Cinéma Éclair

mettra en vente à partir du

16 FÉVRIER PROCHAIN

Un grand Film

La Fin de Don Juan

Adaptation de M. Jasset

Inspiré de la légende espagnole

et joué par

Don Juan	MM.	**GARRY,** de la Comédie-Française.
Le Commandeur . .		**CHAMBREUIL,** de l'Odéon.
Sganarelle.		**VANDENNE,** de l'Odéon.
Dona Anna	Mlles	**CELIAT,** de l'Odéon.
Elvire		**DEMIDOFF** (Th. de la Porte-St-Martin)

Affiche en couleurs (120/160)

L'UNION FAIT MA FORCE

Jnion des Grands Éditeurs

PARIS, *17, Rue du Faubourg-Montmartre*

LILLE	*30, Rue de Roubaix*
MARSEILLE	*3, Rue Sainte*
BORDEAUX	*40, Cours Pasteur*
LYON	*50, Rue Victor-Hugo*

VITAGRAPH

Qui imite
VITAGRAPH
lui rend le plus
bel hommage.

La Compagnie VITAGRAPH

a ses Bureaux
15, Rue Sainte-Cécile 15
PARIS

LUX LUX

Rue Louis-le-Grand, 32. — PARIS

EXPLOITANTS !

IL N'Y A PLUS désormais de BONS PROGRAMMES

SANS les

Nouvelles Séries Artistiques LUX

Direction théâtrale nouvelle

Exploitants ! demandez vos Succès à

LUX

LUX LUX

Films Edison

NOUVEAUTÉS DE LA SEMAINE

LA MINE VOLÉE

La Mine Volée

Le Cinématographe " **EDISON** " était le Premier en 1887.
Il est resté le PLUS PERFECTIONNÉ jusqu'à présent. —
Si vous voulez un Appareil véritablement pratique, silencieux,
de projection fixe et sûre, achetez pour votre installation un

" Cinématographe EDISON "

Type UNDERWRITER B perfectionné

SALLE DE PROJECTION

Cie Fse du Phonographe EDISON

64, Rue de Cormeille, LEVALLOIS-PERRET (Seine)

Téléph. : 590-08 Adr. Télég. : Ediphon-Levallois-Perret.

Loueurs ! Exploitants !

Désormais

Toutes les Nouveautés

de la

Société "Aquila-Films" de Turin

La Grande MARQUE ITALIENNE qui détient la COUPE D'OR de l'Association de la Presse et la GRANDE MEDAILLE D'OR du Comité, decernée par le PREMIER CONCOURS MONDIAL de la Cinématographie à Milan en 1910.

SERONT VISIBLES

CHAQUE SEMAINE (Samedi et Lundi)

CHEZ

MM. RALEIGH & ROBERT

16, Rue Sainte-Cécile, 16

CONCESSIONNAIRES EXCLUSIFS pour la FRANCE et l'AMERIQUE DU SUD (moins l'Argentine et l'Uruguay)

DEMANDEZ EN VISION les SAISISSANTES NOUVEAUTÉS de l'"AQUILA" (affiche 100 × 140)
DEUX NOUVEAUTÉS PAR SEMAINE.

L'ITALA

Programme du 27 Janvier 1911

Le Fils du Doge

Drame. . . . . 271 mètres

Un Fauteuil d'un nouveau genre

Comique. . . . . 82 mètres

Programme du 3 Février 1911

Jeanne de Bragance

Drame (Affiche) . . . . . 283 mètres

Mon fils est un assassin

Comique (Affiche) . . . . . 229 mètres

Adresser les Commandes à **Paul HODEL**

Agent général pour la France, la Belgique et la Hollande.

3, Rue Bergère, PARIS

TÉLÉPHONE
149-11

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE
ITALAFILM-PARIS

Le Film des Auteurs

SES SUCCÈS

de FOU-RIRE

Pour Photographier le Président

SCÈNE COMIQUE

de M. André HEUZÉ

Exploitants !

Un programme, même médiocre, devient très bon s'il contient un des gros succès que

" Le Film d'Art "

a édités cette Saison :

Une Tragédie à Byzance

CARMEN. == DÉCADENCE

L'AIGLE ET L'AIGLON

AU TEMPS DES PREMIERS CHRÉTIENS

La Reddition de Verdun

Les Enfants d'Édouard

Lâcheté & *Raison d'État*

RIVAL DE SON FILS

Une Vengeance de Louis XIII

Demandez la notice explicative envoyée gratis et franco.

Toutes ces Bandes sont actuellement en Location

AU

FILM D'ART LOCATION

Seul Concessionnaire pour la France

16, rue Grange-Batelière, Paris

Téléphone : 130-80

Pour être CERTAINS d'avoir
" LE FILM D'ART "
Exigez toujours la Marque déposée

Une superbe affiche (120 160) *en 4 couleurs accompagne chaque bande.*

FILMS LUX

MÉDAILLE D'OR
à l'Exposition Universelle de Hambourg 1908

LA PLUS HAUTE RÉCOMPENSE

MÉDAILLE D'OR
au Concours Mondial de Cinématographie de Milan 1909

Un programme par semaine

32, Rue Louis-le-Grand, PARIS

Téléph. : **274-68** Ad. télégr. : PHONOLUX-PARIS

Succursale à Berlin	Agences à Londres
Agences à Barcelone	— Milan
— Bruxelles	— Moscou
— Budapest	— Varsovie
— Buenos-Ayres	— Vienne
— Gênes	— New-York

Appareils & Accessoires

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS

Programme du 3 Février :

L'Ami de l'Orphelin (pathétique, affiche) 247

Les meubles fidèles (comique)... 128

Programme du 10 Février :

L'argent du crime (drame, affiche) 202

Le fumiste (comique) 136

Nouveautés Cinématographiques

AMBROSIO

Représentant, Charles Helfer,
16, Rue St-Marc, Paris

Nouveautés du 3 février 1911

Le drame du mécanicien. Affiche et photos 248
Robinet policeman. Affiche et photos 107

Nouveautés du 10 février

Le galandage, comique. Affiche et ph. 182
Retour des bains de mer, comique. Affiche et photos..... 135

Société CINÈS

11, rue Saint-Augustin, Paris

Pour paraître le 3 février 1911

(Le grand film historique) Napoléon à Sainte-Hélène. Affiche..... 262
Romola, drame. Affiche..... 245
Vendeur de statuettes, pathét. Affiche 218
Tontolini en aéroplane, tr. com. Aff.. 111
Taormina, plein air superbe. Colorié. 145

A paraître le 10 février

Alviso Sanuto, drame histor. Affiche. 287
Rivalité et courage, drame pathétique du Far West, affiche..... 223
Devoir professionnel, drame. Affiche 250
Avec sa pipe et son journal (mime comique)..... 92
Acrobate monocycliste..... 103
De l'Ombrie à l'Adriatique, plein air. 114

Société française des Films ECLAIR

8, Rue St-Augustin, Paris

Pour paraître le 2 février

Un soir de veillée, dramatique. Aff.. 218
Le crime d'un fils, comédie dramatique du M. Charles Dermont série A.C.A.D. Affiche..... 275
Une grève à l'agence Faitneuf, com.. 162
Porcelaines et cristaux de Karlsbad, documentaire..... 110

Pour paraître le 9 février

Chien et Loup, d'après la nouvelle de MM. P. et V. Margueritte, Série A.C.A.D Affiche..... 200
Le généreux pardon d'une orpheline, pathétique. Affiche..... 265
Le coq du village.comédie..... 240
Promenade à Munich, plein air..... 118

Compagnie Française de Phonographes et Cinématographes Edison

4, Rue de Cormeille, Levallois-Perret. (Seine)

La Mine volée.

Société Générale des Cinématographes "ECLIPSE"

23, rue de la Michodière, Paris

Films ECLIPSE-RADIOS-URBAN

Livrable le 1er février 1911

Frères d'armes, drame (*Radios*)..... 193
Un voyage au Kouang-Toung (*Eclipse*) 132
La pêche au thon en Sicile (*Eclipse*).. 170

Livrable le 9 février

L'Usurier, drame (*Radios*)..... 209
La Cracoviak, danse polonaise (*Ecl.*) 50
Une visite à Wismar (Allemagne) plein air (*Eclipse*)..... 72
La nourrice myope, comique (*Eclipe*). 140

FILMS "AQUILA"

Représentés par MM. Raleigh & Robert

16, rue Sainte-Cécile. PARIS

L'invention infernale de Jolicœur, comique (*Aquila*)..... 117

Société des Etablissements GAUMONT

Société Anonyme au capital de 5 [illegible] de francs

57-59, rue Saint-Roch, Paris

Pour les dates de livraisons, se renseigner aux diverses agences.

Programme nº 7

L'Amour vainqueur, comédie. Aff... 180
Le maître chanteur, dramatique. Agr. 274
Les parents de l'enfant prodigue, sent. Agrandissement..... 128
Pour être caissier, comique. Agrand. 200
Bébé fait visiter Marseille, comique.. 145
Les signes des vagabonds, étude..... 105
Lisbonne pittoresque, panorama.... 100

Programme nº 8

Thaïs, dramatique. Couleurs. Affiche. 260
Le forçat, dramatique..... 222
M. Prudhomme donne la comédie, Agrandissement..... 160
Bébé est sourd, comique. Agrandiss.. 119
L'homme qui ressemble au Président, comique..... 130
Calino facteur, comique..... 129
Le lac de Zell et ses environs, panor. 136

HISPANO-FILMS

14, Rue Bachaumont, 14, PARIS

Pedro MUNDET, Représentant

Prochainement Nouveautés

Espagne artistique (Les Baléares).. 80

H. GENTILHOMME

128, rue du Bois, LEVALLOIS-PERRET

(Scènes synchronisées)

A moi tout le bonheur, scène comique jouée et chantée par Vallez..... 54
Le Kily-Kiwiky, dansé par Mlle Pomponnette..... 61

NOTA. — Ces scènes sont synchronisées pour passer dans tous les appareils.

ITALA-FILM

Paul HODEL, Représentant
3, Rue Bergère, Paris

Programme du 3 février

Jeanne de Bragance, drame..... 283
Mon fils est un assassin, comique... 229

LE FILM D'ART LOCATION

16, Rue Grange-Batelière, PARIS

Décadence..... 325
La reddition de Verdun, épisode de la Révolution française (1792)..... 290
L'écharpe..... 260
La Vengeance de Louis XIII, épisode historique et très dramatique..... 315

Films LE LION

15, rue Grange-Batelière, Paris

Pour paraître le 14 janvier

Manfred (reconstitution du drame historique dans le château des Anguillars, à Rome). Viré..... 161

Société des Phonographes et Cinématographes " LUX "

32, rue Louis-le-Grand, Paris

Pour paraître le 3 février

L'Ami de l'Orphelin (pathétique-affic. 217
Les meubles fidèles (comique)..... 128

Pour paraître le 10 février

L'argent du crime (drame, affiche)... 202
Le fumiste (comiqne)..... 136

NORDISK FILMS Co
Filiale de Paris

40, Boulevard Bonne-Nouvelle, Paris

La Grèce, plein air..... 98
Les 28 jours de Chapuzot, comique.. 140

LE FILM DES AUTEURS

16, Rue Grange-Batelière, Paris

Pour photographier le Président, comique.

MARCEL-FILMS

Représentant pour la France, Belgique, Amérique du Sud, H. de RUYTER.
53, rue de l'Echiquier, Paris

Programme du 3 février

Mousquetaires de la reine, entièrement colorié..... 130
Théodore cherche une pompe à bicyclette, comique..... 119
Amour vainqueur, drame..... 160

MILANO-FILMS

Représentant : CHARLES HELFER
16, rue Saint-Marc, PARIS

A paraître le lundi 6 février

Le bon petit virtuose, sentim. Affiche. 128

A paraître le lundi 13 février

Paysage écossais, plein air..... 76

A paraître le lundi 20 février

Burgos, dramatique. Avec affiches.

A paraître le lundi 27 février

Les deux ours, comique —

Cinématographes PATHÉ FRÈRES

14, rue Favart, Paris

Le Spoliateur, scène dramatique de M. Ad. Adenis. S.C.A.G.L. — S.A.P.F. Affiche..... 290
Le lieutenant Yergounoff, comédie dramatique d'après Tourgueneff... 275
Max manque un riche mariage, scène comique de Max Linder..... 140
Monsieur et Madame boudent, scène comique jouée par Prince..... 150
Enlèvement mouvementé, comique.. 130
L'aéroplane des Fouinard, vue comiq. 00
La peur des cambrioleurs. comique.. 95
Les heures bizarres, scène à trucs... 100
Exploitation agricole en Tunisie, plein air. Agriculture..... 115
Captures d'oursons blancs dans les glaces de l'océan arctique, voyages. 100
La Dette, scène dramatique, interprétée par les artistes de la Comédie-Française S.A.P.F..... 175
Ruth et Boaz, d'après l'Ecriture Sainte, scène biblique. Coloris. S.A.P.F. 315

RALEIGH & ROBERT

16, rue Sainte-Cécile, Paris

Projection du 24 janvier

Projections du 31 janvier

Enthousiasmé par la Main noire, comique (*Aquila*)..... 159
Dans la Reuss, près Lucerne (mouettes et poules d'eau y font la joie des Lucernois..... 52
Meiringen et ses chutes d'eau, plein air. Affiches..... 121

VITAGRAPH

15, Rue Sainte-Cécile, Paris

A paraître prochainement ;

Une fille bien gardée, comédie com. Affiche..... 303
Un maître d'hôtel à quatre pattes. comédie comique. Affiche..... 230
Le téléphone, dramatique. Affiche... 182

Semaine prochaine

Les enfants terribles. comédie comique. Affiche..... 241
Un double enlèvement, vaudeville. Aff. 302
Dans les montagnes du Kentucky.... 298

Cinéma "ÉCLAIR"

PARIS == 8, Rue Saint-Augustin == PARIS

Code A. B. C. 5e Edition

Série A. C. A. D.

CHIEN ET LOUP

d'après la nouvelle de MM. Paul et Victor MARGUERITTE

Distribution. — Le docteur : M. Duquesne, de l'Odéon; la servante : Mme Bernold, du théâtre des Variétés.

Le docteur fait sa tournée quotidienne. Durant ce temps, sa servante fait le tour du modeste jardin de la villa et constate sur le mur de clôture des traces d'escalade. Au retour du docteur, elle lui fait part de ses remarques : « Que monsieur prenne garde, le pays est infesté de rôdeurs. » — Le docteur calme ses craintes; n'a-t-il pas auprès de lui son fidèle *Black?* avec un tel compagnon, on ne peut rien craindre.

La servante monte se coucher; paisible, le docteur allume sa pipe, et s'apprête à lire les journaux. Mais Black donne des signes d'inquiétude; quelque chose d'anormal se passe dans le jardin. Le docteur prend sa lanterne, s'arme d'un révolver et sort.

Black s'élance dans un fourré tout proche, les crocs menaçants. Le docteur braque sa lanterne et aperçoit un rôdeur que son chien mord rageusement; l'homme, hébété, hurle de douleur. Le docteur s'approche; l'aspect misérable du rôdeur laisse deviner une misère profonde : « Suivez-moi », lui dit-il; il rappelle son chien et emmène le vagabond.

Le docteur oublie alors le criminel, il ne voit plus devant lui qu'un homme à qui il doit le secours de sa science, et il fait les pansements nécessaires. L'homme jette autour de lui des regards de bête traquée, il regarde avidement les mets dont la table est chargée. « Allons, lui dit le docteur vous vous êtes trompé de chemin sans doute, une autre fois vous sonnerez à la porte au lieu d'escalader le mur... » et il lui donne à manger.

L'homme est conquis; il pleure; espérant par sa charité avoir ramené au bien ce malheureux, le docteur l'accompagne jusqu'à la porte et le laisse partir.

Longueur : 200 mètres. Affiche 120 sur 160 (4 couleurs). Mot télégr. : Loup.

LE GÉNÉREUX PARDON D'UNE ORPHELINE

Pathétique

Distribution. — Jeanne Randall : Mlle Demidoff, de la Porte-Saint-Martin; l'ouvrier : M. Gouget.

M. Randall, chef d'usine, se voit obligé de congédier un de ses ouvriers qui devient une cause de trouble dans son usine; l'ouvrier congédié part menaçant. Il rentre chez lui, sa fille malade réclame des soins coûteux, elle est en danger. Se voyant sans travail, privé de ressources à un moment où il en aurait tant besoin, il roule dans sa tête de sinistres projets; il se vengera de son ancien patron. Mettant à profit ses connaissances élémentaires de chimie, il fabrique un engin et s'en va, la nuit, le placer sur le bureau de son patron.

L'irréparable événement s'est accompli. L'usinier Randall est frappé mortellement. Sa fille Jeanne reste orpheline.

Durant ce temps, la misère a grandi encore au logis de l'ouvrier. Une voisine compatissante, émue de tant d'infortune, s'offre à solliciter les secours d'une personne charitable qu'elle connaît. L'ouvrier acquiesce. La voisine revient peu après, précédant une jeune fille en longs vêtements de deuil qui, douce et compatissante s'installe au chevet de la jeune malade.

C'est Jeanne, la fille de M. Randall; l'ouvrier suit curieusement tous les mouvements de la jeune fille, ses traits ne lui semblent pas inconnus... il reconnaît tout à coup la fille de sa victime. Ému par tant de bonté, dans une crise bienfaisante, il avoue à Jeanne l'atroce vérité.

Jeanne sent monter en elle des désirs de vengeance; elle sort, hésitante. Va-t-elle dénoncer ce malheureux? Une lettre adressée au Procureur de la République reste inachevée... Puis, dans un grand élan de charité et d'abnégation, elle rédige à l'adresse de l'ouvrier le mot suivant : « C'est assez d'une orpheline; vivez pour sauver votre enfant; le contenu de cette lettre vous y aidera. » Et, satisfaite du devoir accompli, elle se hâte vers le cimetière et prie sur la tombe de son père.

Longueur : 265 mètres. Affiche : 120 sur 160 (4 couleurs). Mot télégr. : Pardon.

LE COQ DU VILLAGE

Comédie Recommandée

Un jeune « Don Juan de village, plein de prétentions, abuse de la naïveté de ses compagnes et leur fait mille promesses dont il est bien décidé à ne tenir aucune. Amoureux volage, il conte fleurette à Colette la fermière, aussi bien qu'à la lingère Jeannette ou à la cabaretière Marinette.

Les jeunes filles s'aperçoivent vite de son manège; elles se concertent, profitent d'un jour où c'est « grande lessive » à la ferme, s'arrangent pour que Lucas attende l'une d'elles au grenier et disposent une trappe au-dessus du cuvier. Le pauvre Lucas tombe dans le piège et, tandis qu'il patauge dans la lessive froide l'assistance constate sans déplaisir que le « coq » du village a perdu à avoir les ailes mouillées, une grande partie de son prestige.

Longueur : 243 mètres. Mot télégr. : Village.

PROMENADE A MUNICH

Curieux plein air

Promenade très curieuse à travers les rues tortueuses de la vieille cité Bavaroise qui contient encore tant de vestiges du moyen âge.

La célèbre *horloge* de l'Hôtel de ville, avec ses théories de danseurs et danseuses, son tournoi moyen âgeux fonctionne sous nos yeux.

Enfin dans les quartiers neufs nous pouvons admirer la colossale statue de la « Bavaria » haute de 28 mètres qui pèse 87.000 kilogs et dont la tête peut contenir six personnes.

Longueur : 118 mètres. Mot télégr. : Munich.

LES

Nouveaux Etablissements

DE

Lucien PRÉVOST

SONT

54, Rue Philippe-de-Girard, 54

PARIS

FILMS EN COULEURS

Tissot et Rouchy

31, Boulevard Bonne-Nouvelle, PARIS

TÉLÉPHONE : 111-77

La Maison est la Seule de France et de l'Etranger qui fasse EXCLUSIVEMENT la - - - la LOCATION des - - -

FILMS EN COULEURS

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS COLORIÉES :

Une fille bien gardée *(Vitagraph)* 303

L'Araignée *(Mutoscop)* 185

Affreux Dilemne *(Lux)*. 183

La Maison se charge de tous Travaux de coloris sur Films pour l'Exportation.

TRAVAIL HORS PAIR -- PRIX MODÉRÉS

NORDISK FILMS C°

FRANCE

Belgique

&

Exportation

BUREAU de PARIS

40, Boulevard Bonne-Nouvelle

Télép. 303-91
1029-06

Adr. Télégr. : "
AUBERFILM-PARIS

Entreprise Générale de Cinématographes

THE ROYAL BIO

Bureaux, Magasins & Salle de Projections

40, Rue du Faubourg-Poissonnière
PARIS
Près le Journal *Le Matin*

Téléphone : **100-03**

Adresse télégraphique : **Harrybio-Paris**

Achat au Comptant de n'importe quelle quantité de Films.

Vente de Films sur projections, état de neuf garantie, depuis 0,20 le mètre.

Location de Films depuis 0,01 par jour et par mètre ou 0,05 la semaine entière. Stock en location, 180,000 mètres.

Location de POSTES COMPLETS depuis 75 frs par mois.

NOUVEAUTÉ
FILMS D'ART

Engagement dans Théâtres, Music-Halls, Casinos, etc., etc. Prix défiant toutes concurrences.

Matériel pour Professionnel "HARRY"

PETITES ANNONCES

L'abonnement d'un an donne droit à 4 annonces de 5 lignes.

ON DEMANDE à acheter des carters et appareils Pathé frères.

A VENDRE bobines de 300 à 400 mètres. — Enrouleuses à bobines

Opérateur, connaissant prise de vue et projection, demande place. Bonnes références. Z. A. *Ciné-Journal.*

A vendre tables en bois, demontables. *Ciné-Journal.*

On demande à reprendre affaire cinématographique. Paris préférence.

Ancien directeur de Cinéma, désire place d'opérateur ou chef de poste. Préférence Paris ou banlieue. Dorléans, 2 5 *bis*, rue Clavel. Paris.

On demande à acheter le film « Jeanne-d'Arc ». Faire offre *Ciné-Journal.* Pressé.

A VENDRE, enrouleuses à pince et à bobines.

Bon garçon de salle ou de bureau, demande place.

A VENDRE, tableau Pathé, 50 Amp. Occasion.

A vendre un « Chronophone Gaumont », état de neuf, moitié de sa valeur. Demander l'adresse au *Ciné-Journal.*

A louer la « Passion » Pathé FF., en couleur, 900 m. Demander l'adresse au *Ciné-Journal.*

Opérateur avec matériel, désire place café, casino, etc. Ecrire à M. Berthier, 52, rue des Panoyaux, Paris.

Vaste établissement cinématographique à céder dans ville de 40.000 hab. Peut travailler tous les jours. Installation superbe. Le courant électrique est fourni par une machine à vapeur de 20 HP. il y a le courant électrique en ville. Pas de concurrence. Même pas de théâtre. Bonnes conditions. S'adresser au *Ciné-Journal.* H. P. S.

Deux jolis groupes électrogènes de Dion, état neuf, 8 à 10 HP, marche et régularité parfaites, prix 1.800 et 2.500. M. Dunnergue, rue d'Alsace, à Tunis.

A vendre un bon poste de projection, 50 ampères, 450 fr. *Ciné-Journal.*

A vendre lampe à arc, 5 ampères, 6 francs. *Ciné-Journal.*

Très bon opérateur mécanicien 38 ans, dernière place 2 ans, cherche emploi. Ecrire Lickel, 2, rue Raphaël-Corby Viroflay

On demande très bon metteur en scène dans maison sérieuse, bons appointements, références exigées. Ecrire M. D., au *Ciné-Journal.*

Projections Parlantes

H. GENTILHOMME

NOUVEAU SYNCHRONISME UNIVERSEL

Grand Choix de Films Synchronisés

VENTE & LOCATION

LEVALLOIS-PERRET (Seine), 128, rue du Bois

A vendre le film « La Vie Eternelle ». Vue du Pape Léon XIII au Vatican.

A vendre anciennes vues Pathé, très bon état. *Ciné-Journal.*

Un lot important films, occasion à vendre, bon état. Demander liste au *Ciné-Journal.*

Stock de 20.000 m. de films en parfait état à vendre au plus offrant et en bloc. Envoie la liste sur demande. S'adresser au *Ciné-Journal.*

On demande opérateur prise de vues voyage et théâtre pour l'étranger (R. P. (*Ciné-Journal*).

Jeune homme, 25 ans, libéré service militaire, connaissant plans et dessins, demande bonne situation dans maison d'édition ou autre pour travail de bureau ou autre. Connait la partie cinéma. Verserait au besoin un petit cautionnement. Ecrire au *Ciné-Journal.*

ON DEMANDE à acheter le Circuit d'Auvergne.

A vendre 1.000 mètres de films négatifs (voyage, comique, drame), n'ayant jamais été édités. 2000 fr. Photographie excellente. A. Harry, 40, faubourg Poissonnière, Paris.

On demande à acheter des appareils automatiques dits « Mutoscopes ». Ecrire prix et renseignements à M. Vaxelaire, 43, r. Belliard, Paris-18.

On demande à acheter un objectif Voigtlander 51 M/M.

Opérateur, bonnes références, donnerait 100 fr. à qui indiquerait place Paris ou environs, semaine entière ou quelques jours. Mamelin, 4, rue d'Orsel.

M. L. Bracco, directeur du Cinématographe Lumière de Lyon, demande pour la campagne de 1911, un ou une bonne pianiste. S'adresser, 66, rue Henri-Millet, Romilly-sur-Seine (Aube).

M. Chercœur, électricien, 32, rue du Clos-d'Orléans, à Fontenay-s.-Bois, demande place opérateur, Paris ou environs. Très bonnes références.

On demande metteur en scène, ayant fait ses preuves, pour grande maison étrangère. Ecrire L. S., 100, *Ciné-Journal.*

Prière de mettre un timbre pour la réponse pour toutes demandes de renseignements.

MATÉRIEL CINÉ
VENTE ET LOCATION
Ch. BELOT
Constructeur Mecanicien
24, Rue du Poinçon - Télép. 1275
BRUXELLES Belgique
Location de Films - Grand stock toujours renouvelé
Installation complète
GROUPES ELECTROGÈNES

A VENDRE
Film blanc et Film viré pour amorce
préservant les Vues à passer en projection.
S'adresser au " Ciné-Journal ".

E.-G. CLÉMENT
INGÉN.-CONST N.C.
30, Rue des Petites-Écuries, PARIS (Xe)

Les Projections d'Art Mirax
s'installent partout et à peu de frais, corsent le spectacle, doublent la recette
LE MATERIEL EXISTANT PEUT SERVIR
Projecteurs Electriques de scène, depuis 60 fr.
[illegible]
Catalogue n° 16 des Projections d'Art : 0 fr. 50

J. R. STAFFA
PARIS - 3, Rue Grétry (près l'Opéra-Comique) - PARIS
RIO-DE-JANEIRO - 179, Avenida Central
Agent Général pour le BRÉSIL
DES MARQUES
ITALA-FILMS = Turin
FILMS-D'ART = Paris
Adr. Télégrap. : JACOROSA-PARIS - STAFFA-RIO-DE-JANEIRO

Société "CINÈS"

CAPITAL : 3,000,000 DE FRANCS ENTIEREMENT VERSÉS

NOUVEAUTÉS :

PROGRAMME DU 3 FÉVRIER 1911

NAPOLÉON A SAINTE-HÉLÈNE *(Grand Film historique), aff.*	262 m.
ROMOLA, *drame, affiche.*	245 m.
VENDEUR DE STATUETTES, *pathétique, affiche*	218 m.
TONTOLINI EN AÉROPLANE, *très comique, affiche*	111 m.
TAORMINA. *plein air colorié superbe*	145 m.

PROGRAMME DU 10 FÉVRIER 1911

ALVISO SANUTO, *drame historique, affiche.*	287 m.
RIVALITÉ ET COURAGE. *drame pathétique du Far-West, affic.*	223 m.
DEVOIR PROFESSIONNEL, *drame, affiche.*	250 m.
AVEC SA PIPE ET SON JOURNAL, *mime comique*	92 m.
ACROBATE MONOCYCLISTE	103 m.
DE L'OMBRIE A L'ADRIATIQUE. *plein air.*	114 m.

Les Films sont visibles les jeudi et lundi de 9 h. à 10 h. et de 2 h. à 3 h.

PARIS - 11, Rue Saint-Augustin, 11 - PARIS

Près la Bourse

Téléph. : 218-53 *Adresse Téleg. : CINÈS-PARIS*

FILMS "ÉCLAIR"

LIVRABLE A PARTIR DU 9 FÉVRIER 1911

CHIEN et LOUP

d'après la nouvelle de MM. P. et V. MARGUERITTE

Série A. C. A. D. — Affiche. — Longueur approximative : 200 mètres

Le Généreux Pardon d'une Orpheline

Pathétique — Affiche en couleurs. — Longueur approx. : 265 mètres

LE COQ DU VILLAGE

Comédie. — Long. appr. 243 mètres.

PROMENADE A MUNICH

Plein air. — Longueur approximative 118 mètres

LIVRABLE A PARTIR DU 16 FÉVRIER 1911

La Fin de Don Juan

Adaptation de M. Jasset. — Grand Film artistique inspiré de la Légende Espagnole

Affiche. — Longueur approximative : 292 mètres

Télép. : 130-92 **8, Rue St-Augustin** Télép. : 130-92

PARIS

Adresse télégraphique : **CINEPAR PARIS**

Le Gérant : G. Dureau

Imp. E. Wolff 2, cité Fénelon (rue Milton). Paris

4e Année — N° 128 4 Février 191

CINÉ-JOURNAL

TÉLÉPHONE 161-54 | Directeur G. DUREAU | 30, RUE BERGÈRE PARIS

EXPLOITANTS

on vous trompe si l'on vous promet ailleurs

que chez

PATHÉ FRÈRES

des vues nouvelles de

-- VULGARISATION SCIENTIFIQUE --

PATHÉ Frères

depuis deux ans ont traité tout ce qui concerne la bactériologie et s'il restait quelque chose de nouveau à faire dans ce domaine ils seraient les SEULS qui puissent l'exécuter

Voir à l'intérieur la Liste des Vues Scientifiques et de Vulgarisation Scientifique éditées par PATHÉ Frères.

Vitagraph C°

SCÈNES MUETTES de la VIE RÉELLE

Chaque Semaine, la **" VITAGRAPH C° "** produit en moyenne neuf cents mètres, **Drames d'émotion intime, Fines Comédies, Scènes de plein air,** etc., etc.

Recevez-vous régulièrement notre *Bulletin Hebdomadaire* ? Si non, demandez-le ! Par retour du courrier et chaque semaine, nous vous enverrons gratis notre *Bulletin Illustré*, avec ses publications détaillées de tous nos sujets.

THE VITAGRAPH C°, 15, Rue Ste-Cécile, PARIS

TELÉPHONE : 328-68. — Adr. Télégr. : VITAGRAPH-PARIS

New-York, 116 Nassau-Street. Chicago, 69 Randolph Street. Londres W. C. 25 Cecil court

AGENCES DANS LE MONDE ENTIER

belle. Attiré par le bruit, guidé par la lueur des torches que portent les valets de Don Juan, le commandeur apparaît au moment où Don Juan, se haussant sur la pointe des pieds, envoie un baiser discret à Dona Anna. Le Commandeur s'avance vers Don Juan qui le provoque du regard ; les épées sont vite tirées. Après quelques passes, le commandeur tombe frappé à mort. Don Juan, indifférent aux supplications de la veuve, s'éloigne froidement.

Don Juan a épousé Elvire. Entrant un jour dans l'église voisine il y aperçoit une statue Qu'est cela ? dit-il à Sganarelle. « C'est la statue du Commandeur que vous avez tué en duel, voici deux mois. — Allons, réplique Don Juan, invite le commandeur à souper. » Sganarelle s'approche en tremblant et transmet l'invitation. Au grand effroi du laquais, la statue s'anime ; « j'irai » fait de la tête le commandeur. Don Juan, ironique à souhait, salue jusqu'à terre.

Don Juan, dans le boudoir d'Elvire, s'ennuie, il trouve les heures longues et monotones. On entend du bruit, sur la place voisine, des acclamations : c'est la danseuse Zerline qui passe. Don Juan sort vivement et l'invite à souper pour le soir.

Tous les amis de Don Juan sont réunis autour d'une table somptueusement servie ; la joie est générale. Don Juan lui-même ne pense plus à l'invitation qu'il a adressée au commandeur ; il oublie ses victimes... A ce moment, Sganarelle accourt, effaré : « Voilà le commandeur, dit-il. » Les convives auparavant si bruyants se taisent, comme saisis d'une terreur superstitieuse.

La statue du commandeur s'avance vers Don Juan : « Tes crimes ont lassé le Ciel, dont je suis l'instrument ; donne moi la main ! » — Don Juan obéit, l'étreinte se resserre et le Commandeur entraîne Don Juan hors de la salle du festin.

Du plus profond des abîmes ; la barque à Caron s'avance sur les flots du Styx portant Don Juan et le Commandeur. Au bord de la grève sont rangées les femmes séduites et abandonnées par Don Juan ; les plus hardies le saisissent, d'autres tendent vers lui des bras menaçants ; bientôt Don Juan succombe sous la multitude qui recule épouvantée, contemplant le cadavre de celui qui les aima tant et les fit tant souffrir.

Cinéma "ECLAIR"

8, Rue Saint-Augustin, 8 - PARIS

TÉLÉPHONE **130-92** o o o o o o o o
ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE : **Cinépar-Paris**
CODE **A. B. C. 5e Edition**

Pour paraître le 16 Février 1911

LA FIN DE DON JUAN

Adaptation de M. JASSET

Grand film artistique, inspiré de la Légende espagnole

DISTRIBUTION

Don Juan	MM.	**GARRY**, de la Comédie-Française
Le Commandeur		**CHAMBREUIL**, de l'Odéon
Sganarelle		**VANDENNE**, de l'Odéon
Dona Anna	Mlles	**CELIAT**, de l'Odéon
Elvire		**DEMIDOFF**, du Théâtre de la Porte-Saint-Martin

Don Juan et Dona Anna, la femme du commandeur, reviennent d'une promenade, en gondole, sur

HISPANO-FILMS

BARCELONA, Craywinckel, 20 (San Gervasio)

14, Rue Bachaumont, PARIS

ACTUALITÉS

COMEDIES DRAMES

TOUJOURS SENSATIONNEL

Sté DRANKOFF

12 Nicolaeïwich, SAINT-PÉTERSBOURG

La Première Fabrique de Films en Russie

Nouveauté chaque semaine

Télégr. PHOTODRANKOFF-PÉTERSBOURG

Cette Semaine EN LOCATION chez

Pathé Frères

UN FILM BIBLIQUE

RUTH et BOAZ

Scène tirée de l'Ecriture Sainte

UN FILM RUSSE

Le Lieutenant Yergounoff

Interprété par les Principaux Artistes
des Théâtres Impériaux de Russie

Le SPOLIATEUR

Film d'Auteurs S. C. A. G. L.

Interprété par le Mime THALES

BUREAUX DE LOCATION

104, Rue de Paris, VINCENNES

Téléphone : 934-95

4 Année. — N° 128. 4 Février 1911

Ciné=Journal

Organe Hebdomadaire de l'Industrie Cinématographique

Directeur : G. DUREAU

ABONNEMENTS :
FRANCE
Un an. . . . . 10 fr.
ÉTRANGER
Un an. . . . . 12 fr.

Le Numéro : 25 cent.

Paraît le Samedi

Rédaction & Administration
30, Rue Bergère
PARIS

TÉLÉPHONE 161-54

Les Droits de la Personne humaine devant la Cinématographie

Nos lecteurs ont pu voir, dans le dernier numéro du *Ciné-Journal*, que « certains renards normands, d'autres disent gascons », ont émis la prétention d'interdire à un cinématographiste établi à Caen l'exhibition d'un cortège funèbre auquel ils assistaient. Le droit d'un individu — à supposer qu'il y ait droit — à défendre qu'on projette son image prise dans un lieu public avec des centaines d'autres personnes peut-il suffire à justifier l'interdiction? Telle est la question qui se pose.

Sans entrer dans les subtilités juridiques, et pour ne raisonner qu'au nom du bon sens, il m'apparaît que la loi accorde au cinématographiste le droit de prendre et de projeter la vue d'un fait public. L'exemple de toutes nos actualités cinématographiées est là pour le prouver surabondamment.

L'écran devient de jour en jour une manière de journal, de revue périodique. Il n'y a nulle raison de ne pas lui conférer les tolérances et les prérogatives dont jouit largement la presse ordinaire et, dans ce cas, qui donc oserait soutenir qu'un passant photographié dans une foule puisse demander des dommages-intérêts au journal ou au ciné par lesquels son image s'est vue reproduite? J'imagine le ridicule qu'un bon bourgeois encourrait s'il faisait défense à un de nos grands quotidiens de citer son nom, parmi ceux des nombreuses personnes reconnues dans un cortège public. Encore, le journal écrit-il le nom et quelquefois la qualité, tandis que le film est muet comme la tombe.

Imaginons, cependant, qu'une seule personne, affirmant sa volonté de ne pas se voir projetée sur l'écran cinématographique, interdise à l'Exploitant de p sser le film qui contient son image. Que vaut cette interdiction? Rien, à mon modeste avis. On ne saurait accepter, en effet, que le caprice d'un grincheux prime un droit général. Il m'est permis de cinématographier les tribunes de Longchamps le jour du Grand-Prix de Paris. Que deviendrait ma liberté de photographier — extension légitime de la liberte de la presse — si Tartempion, surpris par l'objectif au moment ou il risque le louis fatal, m'interdit de projeter mon film? S'il justifie de son droit de faire interdire, son voisin

fera, s'il lui plaît, comme lui, et voilà la cinématographie d'actualité supprimée de fait !

Cette barre en travers du progrès n'est pas possible. Le cinéma est de plus en plus le frère du journal. Il est l'illustration animée de la vie qui passe et ce serait folie d'en arrêter l'essor prodigieux. Nulle jurisprudence n'osera jamais assumer pareille responsabilité ; elle irait contre le bon sens et contre l'intérêt supérieur des peuples.

G. DUREAU.

***

Jugement de Narbonne

Je ne puis mieux faire que d'ajouter aux considérations précédentes, les principaux attendus du jugement rendu le 4 Mars 1905 par M. le Juge de Paix Castella, à Narbonne sur une espèce du même genre que l'affaire de Caen.

Ce jugement déboutait un plaignant qui avait fait interdiction a un exploitant de projeter son image cinématographiée dans une foule.

En droit :

Attendu que le photographe a le droit de conserver en sa possession le phototype négatif, mais que son droit au cliché, qui doit se concilier avec celui de la personne dont les traits sont représentés, se trouve étroitement limité ; que cette dernière, en effet, lorsqu'il s'agit d'une photographie sur commande, a le droit absolu d'en autoriser ou d'en interdire la reproduction ;

Que le photographe ne peut profiter de son art qu'à la condition de respecter les droits d'autrui ; qu'en conséquence, il ne peut, sans le consentement du modèle, exposer ou vendre le portrait d'une personne ;

Qu'il en est autrement lorsque la personne photographiée a expressément ou tacitement autorisé cette reproduction ; que l'autorisation tacite peut s'induire des circonstances ;

Que c'est là une jurisprudence constante ;

Attendu qu'on ne saurait contester le droit de vue qu'a tout individu sur tout ce qu'il y a dans la rue : façades qui la bordent, personnes et attelages qui y circulent ; en un mot, toutes les scènes qui s'y déroulent, et, par suite, le droit de prendre un cliché de tout ce qu'il voit, pour le reproduire sur cartes postales illustrées ou sur bandes cinématographiques, et les livrer au public, même pour en tirer profit, et cela sans le consentement préalable des personnes dont les traits y sont représentés ;

Que, sans doute, le droit au cliché de l'individu qui opère spontanément et sans commande doit, comme celui du photographe qui a fait par ordre d'un client, se concilier avec le droit des personnes dont les traits y sont représentés, mais dans des limites moins étroites : qu'en effet, ce dernier connaissant son client, peut, avant de reproduire ses traits et de les livrer au public, lui en demander l'autorisation ; tandis que l'autre qui a pris le cliché d'une rue, sans lui être commandé, pour son agrément ou pour en tirer profit, ne connaissant pas les personnes dont les traits sont représentés, ne peut leur demander l'autorisation nécessaire pour la reproduction de

Société Générale de Location de Films

Téléphone : 718-89

CH. ROUX et Cie, Directeurs

SIÈGE SOCIAL : 3, Rue Larochelle, PARIS

Adresse Télégraphique CINÉMA RUE-LAROCHELLE-PARIS

Location de Films provenant de toutes les Maisons d'Édition

en 1re, 2e, 3e semaine, etc., ACTUALITÉS

CHOIX CONSIDÉRABLE DE *FÉÉRIES en COULEURS*

Stock très important de Vues récentes

CONDITIONS TRÈS AVANTAGEUSES

Agents Régionaux et Internationaux

Service spécial organisé pour la Location en Province et à l'Étranger

leur image soit sur cartes postales, soit sur bandes cinématographiques, pour les livrer ensuite au public :

Que le droit du photographe qui a pris la vue d'une rue, sans commande, ne doit disparaître, dans ces conditions, devant celui de la personne dont les traits sont représentés, qu'au moment où celle dernière, voyant ses traits reproduits, fait défense à l'auteur de les reproduire ; l'acte de ce dernier, licite jusqu'à ce moment, devient dommageable s'il continue, malgré la défense qui lui en a été faite, de livrer la vue au public :

Attendu, au surplus, qu'en supposant même que le fait de X... donnât lieu à une réparation, on serait à se demander qu'elle pourrait être la base juridique de la demande formulée par T... d'une réparation à propos de la reproduction en public de l'image de sa personne par le cinématographe :

Attendu, en effet, qu'il ne saurait fonder cette prétention sur un droit de propriété artistique ou littéraire, la loi du 19 juillet 1793 n'ayant été édictée que pour garantir à l'auteur ou à l'artiste le fruit de son travail et de son talent ; qu'il ne saurait donc parler « d'un droit d'auteur sur sa propre personne » ; qu'il ne saurait, non plus, le faire reposer sur la violation du droit de propriété sur sa personne, ainsi qu'il l'exprime dans sa citation, la personne humaine n'étant pas dans le commerce, ne pouvant, de ce fait, faire l'objet d'un droit réel ;

Attendu que ces hypothèses étant inapplicables, en l'espèce, il y a tout lieu de croire que T... base sa demande sur l'article 1382 du Code civil ;

Attendu que s'il en est ainsi, le demandeur doit apporter la preuve d'un préjudice réel ; que non seulement il ne fait pas cette preuve ; qu'au contraire, le regret qu'il manifeste à l'audience, en apprenant qu'il a été effacé sur les bandes : je n'aurais pas voulu être effacé, je ne le demandais pas », établit qu'il n'a éprouvé aucun dommage de la reproduction de ses traits en public ;

Attendu que, dans ces conditions, il y a lieu de déclarer que la demande de T... est injuste et mal fondée ;

Par ces motifs :

Déboutons, etc.

ÉCHOS

CHANGEMENT D'ADRESSE
(Belgique)

L'*Agence Générale de Cinématographie*, dont M. Edouard Derop est l'actif Directeur, vient de changer de domicile à *Bruxelles*. Sa succursale belge sera désormais au *50, rue de la Rivière*. — Téléphone : 1959.

Univers Cinéma

PARIS, 9, Rue des Petites-Écuries, 9, PARIS

MATÉRIEL ET FILMS
Neuf et d'Occasion
VENTE ACHAT
Echange, Location

SPÉCIALITÉ DE CLICHÉS ARTISTIQUES
pour projection fixe
Prix défiant toute concurrence

LES FILMS SYNCHRONISÉS
par les procédés
OSWALDO DE FARIA
SONT SANS RIVAUX

Les demander en communication au Concessionnaire pour la vente en France
H. GENTILHOMME, 128, rue du Bois, LEVALLOIS-PERRET

Une indiscrétion !

Un de nos amis qui a un œil ! dans toutes les maisons d'édition de films, nous communique confidentiellement une nouvelle sensationnelle ?

Une Maison Italienne «l'ITALA-FILM» pour ne pas la nommer, mettrait parait-il la dernière main, à un grand film d'art, historique, appelé à émerveiller le monde cinématographique.

Ce serait nous dit-on, ce qui a été fait de mieux et de plus beau jusqu'à ce jour en cinématographie.

Attendons donc avec impatience l'apparition de cette merveille dont le titre serait... ...mais chut ! n'en disons pas plus long aujourd'hui... Contentons-nous de savoir que la longueur de ce film sera de 600 mètres, pour le moins et que la mise en scène comporte 500 personnes !!!

Au prochain numéro, de plus amples informations.

AVIS

M. Paul Hodel, le représentant de la Société *Itala-Film* à Paris, rappelle à sa clientèle que les nouveautés de sa maison sont toujours visibles dans sa salle de projection, 3, Rue Bergère, les mardi et mercredi de chaque semaine.

SOCIÉTÉ " ÉCLAIR "

A la demande de la plupart de ses clients, la Société **" Eclair "** a l'honneur d'informer MM. les Loueurs et Exploitants qu'à partir du mardi 21 Février, la projection de ses nouveautés ne sera plus faite salle Ferret, mais à son siège social, 8, rue Saint-Augustin.

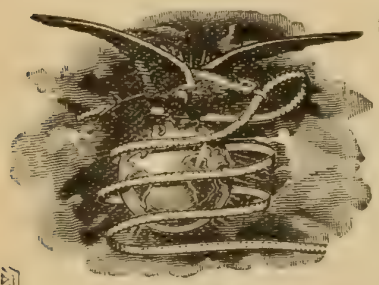
Heures de projection :

Le mardi, à 11 heures;
Le mercredi, à 4 heures.

P.-S. — En conséquence, la projection du programme " Eclair " n'aura plus lieu salle Ferret que les mardi 7 et 14 Février courant.

La BISON Film et la RELIANCE seront représentées en France.

Ce n'est un secret pour personne que les films américains sont en ce moment fort à la mode française et européenne. Chaque programme bien compris en possède quelques spécimens et le public leur fait toujours fête. Après *Vitagraph*, après *Edison*, après *Imp*, voici deux nouvelles firmes sur le marché : la *Bison-Film*, déjà connue et la *Reliance* moins répandue. Ces deux marques seront représentées par *M. Paul Hodel*, déjà représentant de *l'Itala*, 3, rue Bergère à Paris.



Les Fabricants du Monde entier - - -
qui veulent des Films fixes emploient

les Machines J. DEBRIE

PARIS - 111, Rue Saint-Maur, 111 - PARIS

Appareil de Prise de Vues
"Le PARVO"
Appareil idéal pour Professionnels
contenant 120 mèt. de Film
Boîtes intérieures
Poids 5 kilog.
Dimensions : Hauteur 19 c/m
Longueur 26 c/m = Largeur 14 c/m

PERFOREUSES Nouveau Modèle
TIREUSES Perfectionnés
ESSUYEUSES
SIGNEUSES-BROSSEUSES
BROSSEUSES
MÉTREUSES - COLLEUSES
EMBOBINEURS, etc.

INSTALLATIONS COMPLÈTES D'ÉDITEURS DE FILMS

Association Belge du Cinématographe

A. B. C.

Nous savions depuis quelques semaines déjà que nos amis de Belgique s'appliquaient à grouper les forces vives de la Cinématographie belge en un organe corporatif légalement constitué. C'est avec joie que nous apprenons aujourd'hui le succès complet de leurs efforts.

L'Association belge du Cinématographe est née sous les auspices les plus favorables. Les syndics nommés par l'Assemblée générale du 31 janvier sont les suivants:

I. — *Editeurs et professions se rattachant au Cinématographe.*

1. Havermans (2 ans).
2. Decouen (2 ans).

II. — *Agents de location.*

3. Cadot (2 ans).
4. Cerf (2 ans).
5. Hubert Belot (1 an).
6. Dardenne (1 an).

III. — *Exploitants.*

7. Thévenon (2 ans).
8. Simon (1 an).
9. Jourdain (1 an).
10. Coppen (1 an).
11. Gerbosch (2 ans).
12. Hébert (1 an).

IV. — *Personnel.*

13. Braun (2 ans).
14. Edren (2 ans).
15. Courtier (1 an).
16. Renard (1an).

* * *

Voici les principaux articles des statuts de la nouvelle Association:

Article premier. — Il est créé, sous le nom d'*Association belge du Cinématographe*, une Association destinée à défendre les intérêts moraux et matériels de toutes les personnes qui s'occupent du cinématographe; à édifier et favoriser tous les moyens de développer cette industrie; à participer à l'établissement d'un office international; et à la préparation des [illegible]

grès » : à la création d'un centre d'activité, d'études, de réunions, pour tous les cinématographistes.

Art. 2. — Le siège de l'Association est à Bruxelles, 15, place de Brouckère. Il peut être changé dans la même ville, sur simple décision du Conseil d'administration de l'Association.

Art. 3. — Toute personne exerçant une profession se rattachant à l'industrie cinématographique peut adhérer à l'Association comme *membre actif*.

Toute personne s'intéressant au développement moral ou matériel de l'industrie cinématographique peut adhérer comme *membre adhérent*.

La cotisation de membre actif et de membre adhérent est de six francs par an.

Dans chaque catégorie, il peut être admis des membres à vie versant une somme de 100 francs et des *membres donateurs*, versant au moins 200 fr.

Le Conseil peut conférer le titre de membre d'honneur aux personnes ayant rendu des services signalés à l'Association ou à l'industrie cinématographique.

Les sociétés, syndicats, maisons de commerce ou toutes autres collectivités peuvent faire partie de l'Association dans l'une ou l'autre catégorie de membres, moyennant une cotisation d'au moins 20 francs par an.

Art. 4. — L'Association est divisée en quatre sections, dans lesquelles sont répartis les membres de l'Association.

Chaque membre ne pourra faire partie que d'une section.

1° Editeurs et professionnels se rattachant au cinématographe ;

2° Agents de location ;

3° Exploitants ;

4° Personnel.

Art. 5. — L'Association est administrée par un Conseil d'administration composée de huit à seize membres.

Le Conseil est nommé pour deux ans, renouvelable par moitié tous les ans.

Chaque section devra être représentée au Conseil d'administration par au moins un membre et au maximum six.

C'est le devoir et l'intérêt de tous les Cinématographistes belges d'adhérer à l'A. B. C.

Un Grand Film artistique

C'est *La Fin de Don Juan* que le Cinéma *Eclair* fera paraître le 16 février prochain. Artistique pour toutes les raisons : choix du sujet, décors, costumes, composition scénique et interprétation.

Nos lecteurs peuvent d'ores et déjà juger de la valeur de l'œuvre par la seule distribution des rôles, qui est ainsi établie :

Don Juan, M. GARRY, de la Comédie-Française ;
Le Commandeur, M. CHAMBREUIL, de l'Odéon ;
Sganarelle, M. VANDENNE, de l'Odéon ;
Dona Anna, Mlle CELIAT, de l'Odéon.
Elvire, Mlle DEMIDOFF, du théâtre de la Porte-Saint-Martin.

LES FILMS GREPPIN

Une Usine Modèle

De notre correspondant de Berlin

L'industrie du film vierge, qui est à la base de la cinématographie commerciale, est depuis quelques années très activement poussée en Allemagne, On peut juger de l'état où sont déjà parvenus nos voisins en regardant la photographie des **Usines de Greppin,** que nous reproduisons plus loin.

Commencées en janvier 1909, terminées en juillet 1910, ces formidables usines s'élèvent sur un terrain neuf et couvrent une superficie de 82.000 mètres carrés. Elles ont été créées de toutes pièces, au flanc d'une colline qui domine la petite ville de Greppin, propriété de la Société *Agfa*. Eglise, école, cités ouvrières, tout a été édifié par la puissante Société. Un chemin de fer avec locomotive sans fumée relie les usines à la ville.

Les principales conditions d'une bonne fabrication de film vierge, c'est-à-dire : la température constante, la pureté de l'air, la pureté de l'eau et la propreté des ouvriers, ont été complètement réalisées à *Greppin*.

Ajoutons que les usines de *Greppin* fabriquent entièrement la pellicule. Les seules matières qui y pénètrent sont l'argent et le coton nécessaires à la fabrication du celluloïd.

Nous aurons bientôt à reparler de Greppin, dont le nom appartient d'ores et déjà à la Cinématographie.

500,000 MÈTRES DE
FILMS NEUFS & D'OCCASION
depuis 20 Cent. le mèt.

CHOIX UNIQUE DE FILMS
ARTISTIQUES
COLORIÉS
COMIQUES
DRAMATIQUES

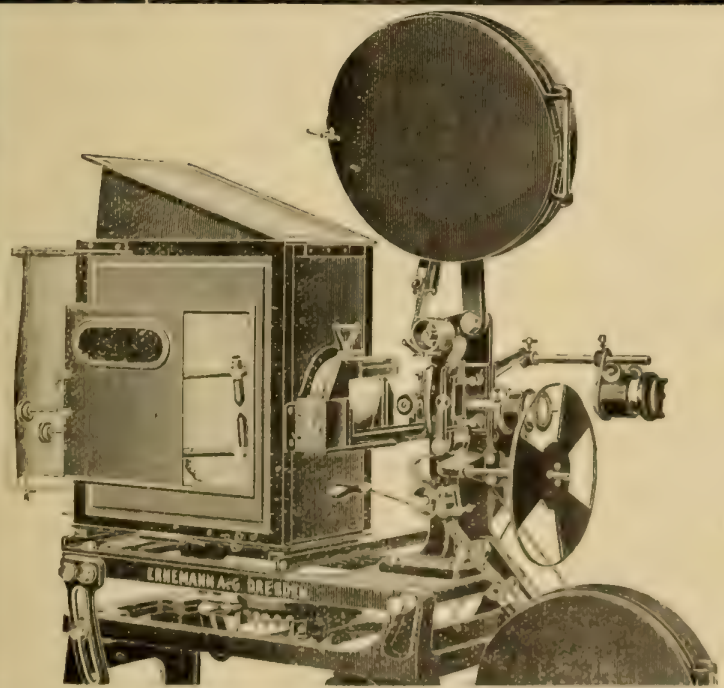
LA MAISON NE FAIT PAS DE LOCATION ET TOUS FILMS SE TROUVENT EN EXCELLENT ETAT

DEMANDEZ DE SUITE NOTRE NOUVELLE LISTE

THE CONTINENTAL FILM EXCHANGE
M. BAER & Co.
Adresse Téleg. BIOPHONE-LONDRES 30, Gerrard Street TÉLÉPHONE 12680 CENTRAL
LONDRES W.

CINÉ-ACTUALITÉ
147, Rue de Créteil
MAISONS-ALFORT
TÉLÉPHONE : 67

= Tous Travaux =
Cinématographiques
Spécialité de Titres
Prises de Vues à forfait
Prix très réduits



Exploitants !
n'achetez pas d'appareil de projection sans avoir vu
L'ERNEMANN
"IMPERATOR"

IL est complètement en acier, d'une précision mécanique incontestable, d'un fonctionnement doux, d'un entretien facile.

IL assure une projection impeccable, une fixité absolue, une durée double des autres appareils.

Pour tous renseignements inspection et expérimentation s'adresser

H. BOUQUILLON — AGENT EXCLUSIF POUR LA BELGIQUE —
32, Rue du Lombard, BRUXELLES. Telep. 108-86
RALEIGH & ROBERT, agents exclusifs pour la France
16, Rue Sainte Cecile, PARIS. Telephone 268-71

SYNDICAT FRANÇAIS
DES
Exploitants du Cinématographe

CONVOCATION

MM. les Exploitants syndiqués sont priés d'assister à l'*Assemblée générale* du Syndicat, qui aura lieu le *mercredi 8 février*, salle Marin, boulevard de la Villette, à deux heures précises.

Compte rendu de la Commission

La Commission du Syndicat s'est réunie le lundi 30 janvier et a terminé le projet qu'elle avait ébauché dans sa séance du 25. Ce projet, accepté par la Commission, sera présenté en Assemblée générale à MM. les Exploitants à la réunion du mercredi 8 février.

SYNDICAT
DES
Opérateurs Cinématographistes de France

M. Aubert ayant formulé divers griefs susceptibles de porter atteinte à la bonne renommée du Syndicat, ainsi qu'à l'honorabilité de quelques-uns de ses membres, le Conseil syndical s'est rendu en délégation chez M. Aubert pour y échanger des explications. M. Aubert a reconnu que ses griefs n'étaient nullement fondés ni imputables au Syndicat et que sa bonne foi a été surprise.

Pour le Conseil :
Le Secrétaire,
E. Schneider.

Lettre d'Amérique

De notre Correspondant particulier

L'Appareil Wagner «Battleship» ne serait pas en contravention.

L'affaire « Motion Picture Patents Company » contre « Steiner, Miles, Atlas et autres » a été présentée à nouveau devant le juge E. Henry Lacombe, le 9 Janvier.

Les témoignages soumis à la cour par la « Patents Company » comprenaient, outre la camera Gaumont, les cameras Wagner et Brederson. Mais les défendants, quoique certains que ces deux appareils n'entraient pas sous le coup des patentes, n'avaient pu, pour une raison ou pour une autre, les soumettre au Juge lors du premier jugement. De ce fait seul, le Juge en conclut que les dits appareils devaient être du même type que le Gaumont et accorda l'injonction sans plus de préambules.

Cependant les défendants ne se tinrent pas pour battus et obtinrent la réouverture de l'affaire pour le 9 Janvier. Ils étaient alors en possession de l'appareil Wagner et le soumirent au Juge, jurant de plus que la camera Gaumont n'avait jamais été employée par eux. Ils en profitèrent également pour prétendre qu'il n'avait été nullement prouvé que l'appareil Brederson était en contravention ; que l'injonction leur interdisant de vendre ou de louer leurs produits ne devait pas s'appliquer aux contrats existants, lors même que les films auraient été pris au moyen d'un appareil en contravention.

Le jour suivant — 10 Janvier — la cour décida en faveur des défendants sur tous les points émis par eux, mais entra un ordre pour injonction, basé sur le fait seul, apparemment, que les défendants possédaient des cameras Gaumont. De cet ordre d'injonction sont expressément exceptés la camera Wagner « Battleship » ainsi que les films pris au moyen de cet appareil, et la camera Brederson n'y est point mentionné. Cet ordre ne s'occupe en aucune façon des films et n'interdit pas la location ou la vente de ceux-ci, qu'ils soient la production d'un appareil en contravention ou non, pourvu qu'ils soient destinés à remplir des contrats faits antérieurement à l'ordre d'injonction.

Les défendants ont signifié leur intention de faire appel à cette injonction cependant si bénigne.

Depuis l'affaire Biograph, c'est la première fois que la cour a décidé qu'une camera employée commercialement peut n'être pas en contravention ; le Wagner « Battleship » serait dans ce cas.

***

Il y a quelque temps déjà, la « Kinemacolor Company » faisait une démonstration de ses produits à Madison Square Garden,

— créant, du reste, une certaine sensation parmi notre industrie. Depuis lors, des progrès considérables auraient été accomplis par cette Compagnie, et elle serait prête à lancer ses produits sur le marché d'ici deux ou trois mois. Les machines spéciales à projection dont ils se servirent lors de leur démonstration à Madison Square Garden seraient maintenant également propres à la projection des films noirs et blancs ordinaires. Une troupe d'une vingtaine d'artistes, engagés par la Kinemacolor Company, voyagent dans le monde entier pour la prise de négatifs : plein air, drames, comédies et comiques, etc., sont tournés en quantité.

Il paraît que, lorsque les noms des actionnaires de cette Compagnie seront connus, le monde Cinématographique en *baillera* d'étonnement.

***

La Compagnie «Imp» vient de transporter ses pénates à Cuba, où elle a l'intention de produire ses négatifs. Ceux-ci seront expédiés à New-York pour le tirage des positifs, qui seront distribués, comme auparavant, par la « Sales Company ».

D'autres fabricants se proposent de s'installer au Canada, à Bermuda et même à la Havane.

Le Cinéma au Canada

Le Théâtre chez soi à 5 sous

(De notre correspondant canadien.
Montréal (Canada).

La Compagnie *Le Téléphone Heraid*, dont M. Jadisland de Doory est le gérant, doit installer sous peu, à Montréal (Canada), le théâtrophone chez soi à 5 sous. Cette invention nous permettra de recevoir à toute heure du jour et de la soirée les dernières nouvelles du monde entier, entendre des opéras, comédies, conférences, etc.

***

Le Ciné en pleine lumière du jour

Il nous a été donné d'assister, au théâtre Orpheum, de Montréal, à une expérience toute nouvelle et qui est appelée à révolutionner complètement la manière de donner les représentations de vues animées.

L'invention, qui est due à M. J. Herbst, photographe de Scraton (Etats-Unis), consiste à représenter sur l'écran des vues animées pendant que toute la salle est éclairée à la lumière du jour.

L'inventeur se sert d'un puissant réflecteur et surtout d'une plaque, second écran, qui projette le noir sur le tableau blanc et nous fait voir les personnages sur un fond noir. Grâce à ce procédé recherché depuis longtemps, les yeux des spectateurs n'éprouvent plus aucune fatigue.

BIBLIOGRAPHIE

Conférences sur la Photographie, par Cyrille Ménard, *officier de l'instruction publique, comprenant cinq brochures sur les sujets suivants :*

I. — Les Origines, les Progrès, les Conquêtes de la Photographie ;

II. — L'Outillage et le Matériel photographiques ;

III. — L'Image négative : Préparation, Développement et Toilette du Cliché ;

IV. — L'Image positive : Tirage, Agrandissement, Montage ;

V. — Les Tirages artistiques : Charbon, Gomme, Ozobrome, Huile.

Prix de chaque brochure : 0 fr. 60. — Paris, Charles Mendel, éditeur, 118 *bis*, rue d'Assas.

Ces études, présentées sous la forme très à la mode de la conférence, nous ont semblé répondre à un besoin. Ecrites dans un style clair, précis, avec une légère pointe de fantaisie et d'humour qui en rend la lecture agréable, ces cinq conférences, qui sont en réalité un véritable traité complet de Photographie, pourraient être également utilisées avec profit pour les causeries, qu'on ne saurait trop multiplier dans les Sociétés photographiques souvent embarrassées pour en trouver la matière et la documentation.

L'auteur après avoir rappelé brièvement dans la première conférence l'origine et les progrès de la Photographie, traite dans les suivantes avec la compétence et le sens pratique dus à une longue expérience, des diverses opérations que comporte l'obtention du cliché et des [illegible] photographiques ; il termine par l'étude de la composition et de divers procédés de tirages et de montages artistiques.

La lecture de ces conférences, où l'auteur s'est attaché tout particulièrement à ne présenter que des méthodes et des formules pratiques, [illegible] le plus grand attrait aux débutants, qu'elle initiera rapidement et sans [illegible] aux opérations photographiques, en même temps qu'elle [illegible] à leur portée un [illegible] d'éducation artistique.

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DES CINÉMATOGRAPHES

ÉCLIPSE

Capital : 1,500,000 Francs

PARIS - 23, RUE DE LA MICHAUDIÈRE, 23 - PARIS

Adresse Tél. : COUSINHOOD-PARIS — Téléph. : 227-44

NOUVEAUTÉS DE LA SEMAINE

Livrables à partir du 16 Février

LES EXPLOITS DU DÉTECTIVE

NAT PINKERTON

Les Cavaliers Noirs

FILM SENSATIONNEL

Affiche en couleurs, format 80/120. — Longueur approximative : **214** mètres.

La Fille du Meunier.

LA FILLE DU MEUNIER

Pathétique. - **205** mètres.

L'ASCENSION DU ROTHORN

(Suisse)

Plein air. — **136** mètres.

Loueurs ! Exploitants !

Désormais

Toutes les Nouveautés

de la

Société "Aquila-Films" de Turin

La Grande MARQUE ITALIENNE qui détient la COUPE D'OR de l'Association de la Presse et la GRANDE MEDAILLE D'OR du Comité, decernée par le PREMIER CONCOURS MONDIAL de la Cinématographie à Milan en 1910.

SERONT VISIBLES

CHAQUE SEMAINE (Samedi et Lundi)

CHEZ

MM. RALEIGH & ROBERT

16, Rue Sainte-Cécile, 16

CONCESSIONNAIRES EXCLUSIFS pour la FRANCE et l'AMERIQUE DU SUD (moins l'Argentine et l'Uruguay)

DEMANDEZ EN VISION les SAISISSANTES NOUVEAUTÉS de l'"AQUILA" (affiche 100 × 140)
DEUX NOUVEAUTÉS PAR SEMAINE.

AMBROSIO

Società Anonima Ambrosio TORINO

MARQUE DÉPOSÉE

Succursale de Paris

16, Rue Saint-Marc, 16

Télép. : 327-20

Adr. Télég. : ERGÈS-PARIS

Nouveautés du 10 Février 1911

LE GALANDAGE (comique) affiche et photos . . . . . 182 mètres
RETOUR DES BAINS DE MER (comique) affiche et photos . . . . . 135 —

Le Domino Azur

Nouveautés du 17 Février 1911

LE DOMINO AZUR (drame) affiche et photos. . . . . 171 mètres
ROBINET SE LIVRE AUX SPORTS D'HIVER (comique) affiche et photos . . . . . 165 —
LE LAC DE THUN (plein air) . . . . . 107 —

UNE DISTINCTION BIEN MÉRITÉE

⁂ ⁂ ⁂

M. AMBROSIO

vient d'être nommé Chevalier de la Couronne, *ordre qui est en Italie l'équivalent de notre Légion d'Honneur Française*

S'il est une distinction que justifie bien le mérite, c'est celle dont M. A. Ambrosio, *Directeur de la* Société Ambrosio *de Turin, vient d'être l'objet.*

Par sa science de la Photographie, son art de la mise en scène et son goût très sûr des choses du Théâtre cinématographique le nouveau Chevalier a porté en peu d'années la réputation de sa Maison au premier plan de notre industrie si féconde.

Admirablement aidé par la collaboration de M. Gandolfi, il a servi très utilement la gloire et les intérêts de son pays. C'est avec un plaisir bien sincère que le Ciné-Journal *et tous ses amis de France enregistrent cette bonne nouvelle.*

Tous les cinématographistes du Monde y applaudiront cordialement.

M. AMBROSIO

Directeur de la Société Ambrosio

PROCHAINEMENT, tous les Abonnés du *CINÉ-JOURNAL* recevront

LE LIVRE D'OR

OUVRAGE DOCUMENTAIRE EN QUI SE RÉSUME TOUT L'EFFORT INDUSTRIEL, COMMERCIAL, ARTISTIQUE, ÉDUCATIF ET SCIENTIFIQUE DE LA CINÉMATOGRAPHIE MONDIALE

Les Programmes Gaumont

Voici encore un programme que les Exploitants avisés vont s'empresser d'offrir à leur clientèle intelligente. Sans nous soucier si nos sujets seront un jour imités ou plagiés, résumons-les pour notre grand public :

DANS LA VIE, drame poignant d'émotion, joué par M. L. Perret, de l'Odéon ; Mme Karl, du Théâtre des Arts, et Mlle Andreor, du Gymnase.

LA PAIX DU FOYER, comédie irrésistible jouée par Mme Marpha d'Ervilly, de l'Apollo, et M. Bréon, l'artiste tant apprécié.

BÉBÉ MILLIONNAIRE, bande amusante de la célèbre série du Petit Abélard.

LA RIVALE DE L'EMPEREUR, drame de l'époque napoléonienne.

LA BIÈRE, intéressante bande de vulgarisation scientifique dont nous avons parlé dans notre dernière chronique.

Pour compléter, trois jolis films documentaires :

1° **SOUSSE;**
2° **LES CASCADES DU MONASTÈRE DE PIEDRA;**
3° **LES CYGNES,**

présentant toutes les qualités photographiques en un intérêt véritable.

Les Etablissements Gaumont, qui ont pris pour devise ce mot du sage : « Bien faire et laisser dire! » n'ont pas de temps à perdre pour répondre aux polémiques. Ils n'entretiennent sur leur budget ni service d'urgence ni service de copie.

Ils sont la ruche ouverte, où aiment à travailler les abeilles laborieuses, et laissent sans regret s'envoler les frelons inutiles et les papillons éphémères.

Ils ont la satisfaction de voir chaque jour leur clientèle devenir plus fidèle, leurs amis plus nombreux, et cela leur suffit.

Annonçons dès maintenant, pour la semaine prochaine une merveille de coloriage, dont nous reparlerons dans le prochain numéro du *Ciné-Journal.*

S. Le Tourneur.

Rappelez-vous qu'un Beau Programme
doit être présenté avec un
APPAREIL IRRÉPROCHABLE

Adressez-vous au Comptoir-Ciné-Location
PARIS -- 28, Rue des Alouettes -- PARIS

IL VOUS LE FOURNIRA GRATUITEMENT

Le Film Gaumont-Actualités N° 16

Métrage : 145 mètres environ

PARIS le 23 Janvier 1911.

Le Professeur BRANLY, Inventeur de la Télégraphie sans fil qui vient d'être élu membre de l'Académie des Sciences.

CHAMONIX le 25 Janvier 1911.

LES SPORTS D'HIVER

MOUZON le 26 Janvier 1911.

L'Aviateur-constructeur Henry SOMMER qui vient d'accomplir un vol magnifique avec 6 passagers.

HAZEBROUCK le 26 Janvier 1911.

L'Usine de Berguette où 6 ouvriers furent asphyxiés.

PARIS, le 29 Janvier 1911.

Inauguration du monument des Francs-Tireurs des Ternes.

DEUX GRANDS MATCHS DE FOOT BALL

LONDRES, le 28 Janvier 1911.

France contre Angleterre à Twickenhem.

PARIS, le 29 Janvier 1911.

A Colombes, le Sporting Club Universitaire triomphe du London Devonians.

LA LOI DU PROGRÈS

Pour une lettre insuffisamment affranchie, la taxe est de 2 fr. . .

Lettre non affranchie : 20 centimes !

Le Lieutenant de LA BESSE transforma sa voiture automobile en traîneau.

Les lourdes pierres de tailles taînées par les chevaux. . .

. . . sont aujourd'hui transportées par les Binards automobiles des Entrepreneurs de Maçonnerie de Paris.

BERLIN

L'Empereur Guillaume fête sa 53e année.

MOSCOU

Bénédiction des eaux de la Moscova par le Métropolite du Kremlin.

Sté des Établissements Gaumont
57, Rue Saint-Roch, Paris

Comptoir Ciné-Location
28, Rue des Alouettes, Paris

Liste des Vues Scientifiques et de Vulgarisation Scientifique

Exécutées par les Laboratoires de **PATHÉ Frères**

Vues Scientifiques à l'Usage des Facultés

Spirochetes de Vincent	Microbes observes dans les lésions ulcéreuses des muqueuses.
Trypanosoma Brucei	Microbe de la maladie du sommeil spécial aux animaux.
Trypanosoma Lewisi	Microbe dont se trouve infesté 1/5 des rats de Paris.
Circulation du Sang	Observée dans une veine de 1 centième de millimètre de la queue d'un embryon de grenouille.
Spirochoeta Gallinarum	Microbe d'une maladie très connue des poules.
Spirochoeta Pallida (les plus petits microbes connus)	C'est le microbe dont la destruction semble avoir été résolue par le 606.
Sang Humain	Nous assistons au phénomène de la phagocytose ou destruction des microbes par les globules du sang.
Microbes contenus dans l'Intestin d'une Souris	
Mouvement Amiboïde d'un Leucocyte	C'est la vision des mouvements d'un globule blanc de sang.
Action de l'Eau sur le Sang	Décoloration des globules rouges.
Fièvre Recurrente	Le spirochète qui l'engendre est particulier aux nègres.
Agglutination de Spirochoeta Gallinarum	Causé par la guérison de la maladie des poules.

Vues de Vulgarisation Scientifique

Trypanozome Nagana	C'est le microbe de la maladie du sommeil. Cette admirable vue a fait l'objet d'une communication sensationnelle à l'Académie des Sciences.
Le Microbe de la Fièvre Recurrente	Voir pour explication dans la série des vues purement scientifiques.
Faites bouillir votre Eau	Le spectateur voit évoluer les microbes propagateurs des principales maladies qui désolent l'humanité.
L'Axolotl	Etude documentaire sur le batracien peu connu.
Mouvement de l'Estomac par les Rayons X	Nous assistons aux mouvements d un estomac vivant pendant la digestion.
Microscope de Jacques	Etude de microbes qui souillent la plupart de nos aliments coutumiers.
Le Dytique et sa Larve	Film émouvant des luttes que livrent au fond des mares ces curieux animaux.
Le Scorpion	Etude de ce venimeux habitant des sables de l'Afrique.
Notre Monde et les Astres dans l'Espace	Etude absolument unique mettant l'astronomie à la portée de toutes les intelligences.

Pour paraître prochainement :

La Chenille de la Carotte	Développement de cette chenille jusqu'à sa métamorphose en papillon.
L'Air liquide, la Levure de Bière, les Ondes Herziennes	Etc... Etc... Etc...

On trouve toutes ces Vues à la Location

PATHÉ Frères

104, Rue Paris, VINCENNES.

CHOSE vous assure que sans ses Films, il n'y a pas de bon Programme....

MACHIN ajoute qu'il faut vous adresser chez lui pour avoir le succès....

UN TEL surenchérit que....

Mais aucun, sauf **Raleigh & Robert**, ne peut vous donner

LE FILM

qui a fait encaisser

PRÈS DE

150.000 fr.

dans un seul Théâtre ne contenant que 400 places.

Dépêchez-vous donc de vous assurer l'exclusivité

pour Votre Ville

Si vous voulez faire de BONNES RECETTES

et montrer en même temps à vos spectateurs

que, vous seul, pouvez donner un tel spectacle.

Adresser offres d'urgence (plusieurs villes étant déjà traitées) à

RALEIGH & ROBERT

16, RUE SAINTE-CÉCILE, PARIS

Bien entendu il s'agit du Film JEFFRIES-JOHNSON

Combat pour le Championnat du Monde poids lourds à Reno.

Des Industriels peu scrupuleux ont offert à leur Clientèle des Films de Combats de Boxe pour lesquels on a essayé de créer une confusion avec le Film JEFFRIES-JOHNSON

Rappelons que dans certaines villes. les Spectateurs furieux d'avoir été trompés. ont usé de représailles et nous avons déjà déféré aux Tribunaux plusieurs entrepreneurs de spectacles qui n'avaient pas craint de créer cette confusion.

LE

LIVRE D'OR

de la

Cinématographie

est

SOUS PRESSE

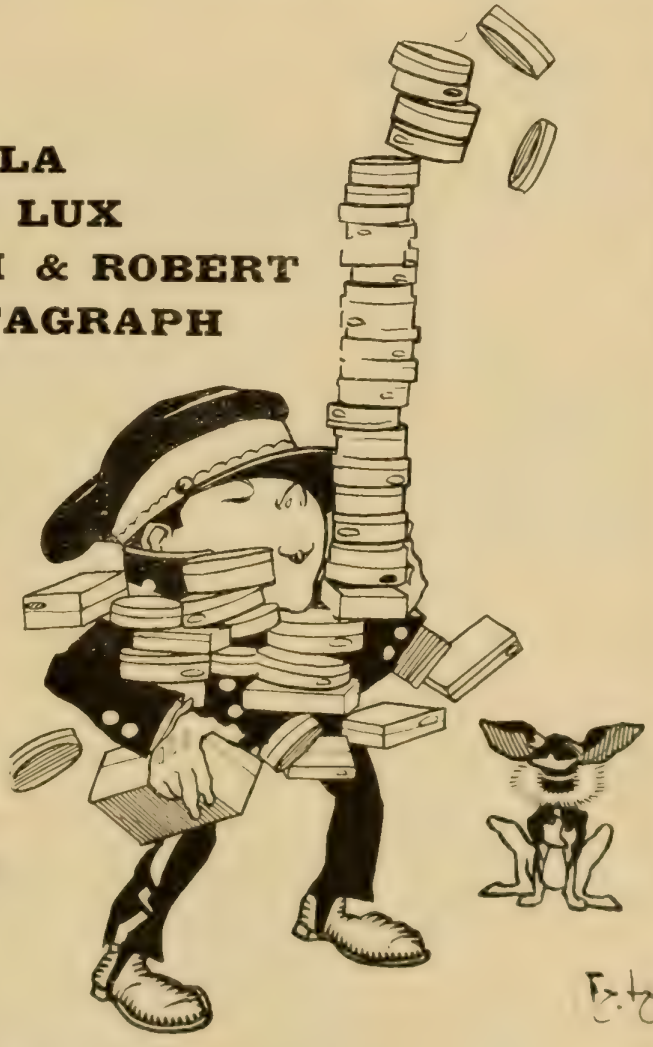
-- Tout Abonné au CINÉ-JOURNAL --
recevra gratuitement LE LIVRE D'OR

UNION DES GRANDS EDITEURS

17, Faubourg Montmartre, PARIS

Location Directe

AMBROSIO
ÉCLAIR
ITALA
LUX
RALEIGH & ROBERT
VITAGRAPH



AGENCES :

LILLE
30, Rue de Roubaix

MARSEILLE
4, Rue Demarsais

BORDEAUX
40, Cours Pasteur

LYON
50, Rue Victor-Hugo

L'UNION FAIT MA FORCE

VITAGRAPH

Qui imite
VITAGRAPH
lui rend le plus
bel hommage.

La Compagnie VITAGRAPH

a ses Bureaux
15, Rue Sainte-Cécile 15
PARIS

LUX LUX

Rue Louis-le-Grand, 32. — PARIS

EXPLOITANTS !

IL N'Y A PLUS désormais

de BONS PROGRAMMES

SANS les

Nouvelles Séries Artistiques LUX

Direction théâtrale nouvelle

Exploitants ! demandez vos Succès à

LUX

LUX LUX

Films Edison

NOUVEAUTÉS DE LA SEMAINE

INGRATITUDE FILIALE (drame). — 304 mètres.

Ingratitude Filiale.

Le Cinématographe " **EDISON** " était le Premier en 1887. Il est resté le PLUS PERFECTIONNÉ jusqu'à présent. — Si vous voulez un Appareil véritablement pratique, silencieux, de projection fixe et sûre, achetez pour votre installation un

" Cinématographe EDISON "

Type UNDERWRITER B perfectionné

SALLE DE PROJECTION

Cie F^se du Phonographe EDISON

64, Rue de Cormeille, LEVALLOIS-PERRET (Seine)

Téléph. : 590-08 Adr. Télég. : Ediphon-Levallois-Perret.

Actien Gesellschaft für Anilin fabrikation Berlin S. O. 36

Usines à **GREPPIN**

La plus Grande Fabrique Européenne de Films vierges pour la Cinématographie

Pellicules positives et négatives

Vue de la nouvelle Usine de Greppin, à Bitterfeld (Allemagne)
Section des Films Cinématographiques

Les Films de Greppin sont fabriqués entièrement dans l'usine, support et émulsion

Représentant à Paris : M. SINGER, 20-22, Rue Richer

Action Gesellschaft für Anilin fabrikation Berlin S. O. 36

L'ITALA

Programme du 3 Février 1911

Jeanne de Bragance

Drame (Affiche) . . . . . 283 mètres

Mon fils est un assassin

Comique (Affiche) . . . . . 229 mètres

Programme du 10 Février 1911

Triste Fascination

Drame (Affiche . . . . . 238 mètres

La Fête de Gribouille

Comique (Affiche) . . . . . 284 mètres

Adresser les Commandes à **Paul HODEL**

Agent général pour la France, la Belgique et la Hollande.

3, Rue Bergère, PARIS

TÉLÉPHONE
149-11

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE
ITALAFILM-PARIS

Le Film des Auteurs

SES SUCCÈS

de FOU-RIRE

Pour Photographier

le Président

SCÈNE COMIQUE

de M. André HEUZÉ

Exploitants !

Un programme, même médiocre, devient très bon s'il contient un des gros succès que

" Le Film d'Art "

a édités cette Saison :

Une Tragédie à Byzance

CARMEN. == DÉCADENCE

L'AIGLE ET L'AIGLON

AU TEMPS DES PREMIERS CHRÉTIENS

La Reddition de Verdun

Les Enfants d'Édouard

Lâcheté & *Raison d'État*

RIVAL DE SON FILS

Une Vengeance de Louis XIII

Demandez la notice explicative envoyée gratis et franco.

Toutes ces Bandes sont actuellement en Location

AU

FILM D'ART LOCATION

Seul Concessionnaire pour la France

16, rue Grange-Batelière, Paris

Téléphone : 130-80

Pour être CERTAINS d'avoir
" LE FILM D'ART "
Exigez toujours la Marque déposée

Une superbe affiche (120 160) *en 4 couleurs accompagne chaque bande*

FILMS LUX

MÉDAILLE D'OR
à l'Exposition Universelle de Hambourg 1908

LA PLUS HAUTE RÉCOMPENSE

MÉDAILLE D'OR
au Concours Mondial de Cinématographie de Milan 1909

Un programme par semaine

32, Rue Louis-le-Grand, PARIS

Téléph. : **274-68** Ad. télégr. : PHONOLUX-PARIS

Succursale à Berlin	Agences à Londres
Agences à Barcelone	— Milan
— Bruxelles	— Moscou
— Budapest	— Varsovie
— Buenos-Ayres	— Vienne
— Gênes	— New-York

Appareils & Accessoires

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS

Programme du 10 Février :

L'argent du crime (drame, affiche)	202
Le fumiste (comique)	136

Programme du 17 Février :

Son fils (drame)	220
La grève des cuisinières (comique)	133
La balayeuse municipale (comique, affiche)	83

Nouveautés Cinématographiques

AMBROSIO

Représentant, Charles Helfer,
16, Rue St-Marc, Paris

Nouveautés du 10 février

Le galandage, comique. Affiche et ph. 182
Retour des bains de mer, comique. Affiches et photos 135

Nouveautés du 17 février 1911

Le domino azur, drame. Aff. et photos 171
Robinet se livre aux sports d'hiver, comique. Affiches et photos 165
Le lac de Thun, plein air 107

Société CINÈS

11, rue Saint-Augustin, Paris

A paraître le 10 février

Alviso Sanuto, drame histor. Affiche. 287
Rivalité et courage, drame pathétique du Far West, affiche 223
Devoir professionnel, drame. Affiche 250
Avec sa pipe et son journal (comique) 92
Acrobate monocycliste 103
De l'Ombrie à l'Adriatique, plein air. 114

Pour paraître le 17 février 1911

Le dernier des Abencerages, drame historique. Affiche 284
Yolande Celano, drame histor., affic. 272
Rose d'amour, pathétique. Affiche... 203
Léa et Tontolini dans les nuages, comique 144
Procope jaloux, comique 152
Monuments siciliens, plein air. Coloris 116

Société française des Films ECLAIR

8, Rue St-Augustin, Paris

Pour paraître le 9 février

Chien et Loup, d'après la nouvelle de MM. P. et V. Margueritte, Série A.C.A.D Affiche 200
Le généreux pardon d'une orpheline, pathétique. Affiche 265
Le coq du village.comédie 243
Promenade à Munich, plein air 118

Pour paraître le 16 février

La fin de Don Juan, adaptation de M. Jasset. Grand film artistique. inspiré de la légende espagnole. Aff... 292
La voix du passé, comédie sentimentale de M. de Saint-Germain. Série A.C.A.D. Affiche 248
Une prédiction ambiguë, comique... 148
Culture et traitement de la canne à sucre, plein air 122

Compagnie Française de Phonographes et Cinématographes Edison

4, Rue de Cormeille, Levallois-Perret. (Seine)

Ingratitude filiale, drame 304

Société Générale des Cinématographes "ECLIPSE"

23, rue de la Michodière, Paris

Films ECLIPSE-RADIOS-URBAN

Livrable le 9 février

L'Usurier, drame *(Radios)* 209
La Cracoviak, danse polonaise *(Ecl.)* 50
Une visite à Wismar (Allemagne) plein air *(Eclipse)* 72
La nourrice myope, comique *(Eclipse)* 140

Livrable le 16 février 1911

Les cavaliers noirs série Nat Pinkerton). Affiche. *(Eclipse)* 214
L'ascension du Rothorn (Suisse), pl. air *(Eclipse)* 136
La fille du meunier, pathétique *(Radios)* 205

FILMS "AQUILA"

Représentés par MM. Raleigh & Robert
16, rue Sainte-Cécile, PARIS

Jolicœur sauteur, comique 79

Société des Etablissements GAUMONT

Société Anonyme, au capital de 3,000,000 de francs
57-59, rue Saint-Roch, Paris

Pour les dates de livraisons, se renseigner aux diverses agences.

Programme n° 8

Thaïs, dramatique. Couleurs. Affiche. 260
Le forçat, dramatique 222
M. Prudhomme donne la comédie, Agrandissement 160
Bébé est sourd, comique. Agrandiss.. 119
L'homme qui ressemble au Président, comique 130
Calino facteur, comique 129
Le lac de Zell et ses environs, panor. 136

Programme n° 9

Dans la vie, drame. Affiche 190
Sousse (récolte des olives), documentaire 110
La rivale de l'Empereur, drame 200
Bébé millionnaire, comique 170
La paix du foyer, comique 150
Le baptême de Calino, comique 95
Cascades du monastère de pierre, panorama 75
Les cygnes, variétés 75
La bière, vulgarisation scientifique... 100

HISPANO-FILMS

14, Rue Bachaumont, 14, PARIS

Pedro MUNDET, Représentant

Prochainement Nouveautés

Espagne artistique (Les Baléares).. 80

LES

Nouveaux Etablissements

DE

Lucien PRÉVOST

SONT

54, Rue Philippe-de-Girard, 54

PARIS

FILMS EN COULEURS

Tissot et Rouchy

31, Boulevard Bonne-Nouvelle, PARIS

TÉLÉPHONE : 111-77

La Maison est la Seule de France et de l'Etranger qui fasse EXCLUSIVEMENT la - - - la LOCATION des - - -

FILMS EN COULEURS

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS COLORIÉES :

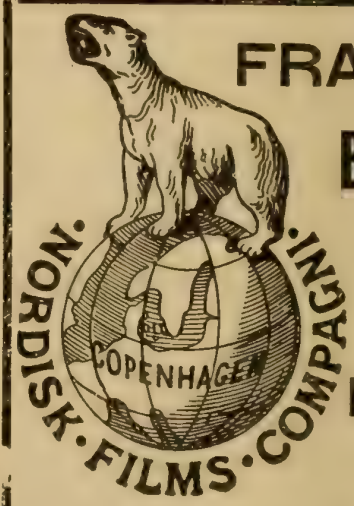
Soir de Veillée *(Éclair)* 218

Dans les Montagnes du Kentucky *(Vitagraph)* 298

La Maison se charge de tous Travaux de coloris sur Films pour l'Exportation.

TRAVAIL HORS PAIR == PRIX MODÉRÉS

NORDISK FILMS C°



FRANCE

Belgique

&

Exportation

BUREAU de PARIS

40, Boulevard Bonne-Nouvelle

Télép. 303-91
1029-06

Adr. Télégr. :
AUBERFILM-PARIS

Entreprise Générale de Cinématographes

THE ROYAL BIO

Bureaux, Magasins & Salle de Projections

40, Rue du Faubourg-Poissonnière
PARIS

Près le Journal *Le Matin*

Téléphone : **100-03**

Adresse télégraphique : **Harrybio-Paris**

Achat au Comptant de n'importe quelle quantité de Films.

Vente de Films sur projections, état de neuf garantie, depuis 0,20 le mètre.

Location de Films depuis 0,01 par jour et par mètre ou 0,05 la semaine entière. Stock en location, 180,000 mètres.

Location de POSTES COMPLETS depuis 75 frs par mois.

NOUVEAUTÉ
FILMS D'ART

Engagement dans Théâtres, Music-Halls, Casinos, etc., etc. Prix défiant toutes concurrences.

Matériel pour Professionnel "HARRY"

PETITES ANNONCES

L'abonnement d'un an donne droit à 4 annonces de 5 lignes.

ON DEMANDE à acheter des carters et appareils Pathé frères.

A VENDRE bobines de 300 à 400 mètres. — Enrouleuses à bobines.

On demande à acheter une vue représentant une Pastorale provençale et la Course de taureaux à Séville, de préférence Pathé. Faire offre au Ciné-Journal.

Opérateur étant pris dans une maison toute la journée désire place pour quelques soirs par semaine et le dimanche. Ecrire poste restante, bureau 73, H. M. N° 15.

A vendre ou à céder licences des brevets français 394.344 et additions, anglais 21.186 — 1908, belges 230.619 et additions.

Pour tête de pied automatique en tous sens et plate-forme cinématographique pour prise de vues de tout sujet en mouvement dans l'espace et obtentions industrielles. S'adresser à M. Saunier, à Denain (Nord).

Habitant environs de Paris, région peu exploitée, ayant logement, garage, atelier de mécanique, je désirerais m'associer avec personne sérieuses ayant automobile et poste complet. Affaire excellente. Prendre adresse aux bureaux du journal.

Très bon opérateur mécanicien, 38 ans, dernière place 2 ans, cherche emploi. Ecrire Lickel, 2, rue Raphaël-Corby (Viroflay).

Chaque Semaine...

SI VOUS VOULEZ recevoir régulièrement chaque semaine VOTRE « CINÉ-JOURNAL » et savoir ainsi ce qui se passe dans le monde cinématographique.

VOUS DEVEZ envoyer par mandat postal dix francs pour votre abonnement en France et douze francs pour l'étranger.

VOUS NE POUVEZ PAS IGNORER ce qui ce fait dans votre industrie, dans votre commerce, dans votre profession.

VOUS VOUS INSTRUISEZ en nous lisant et VOS AFFAIRES EN SERONT MEILLEURES.

Projections Parlantes
H. GENTILHOMME

FILMS SYNCHRONISÉS

par nouveau procédé

Passant dans tous les Appareils

VENTE & LOCATION

LEVALLOIS-PERRET (Seine), 128, rue du Bois

A vendre le film « La Vie Eternelle ». Vue du Pape Léon XIII au Vatican.

A vendre anciennes vues Pathé, très bon état. *Ciné-Journal.*

Jeune homme, 25 ans, libéré service militaire, connaissant plans et dessins, demande bonne situation dans maison d'édition ou autre pour travail de bureau ou autre. Connaît la partie cinéma. Verserait au besoin un petit cautionnement. Ecrire au *Ciné-Journal.*

ON DEMANDE à acheter le Circuit d'Auvergne.

On demande à acheter des appareils automatiques dits « Mutoscopes ». Ecrire prix et renseignements à M. Vaxelaire, 43, r. Belliard, Paris-18.

On demande à acheter un objectif Voigtlander 51 M/M.

Opérateur, bonnes références, donnerait 100 fr. à qui indiquerait place Paris ou environs, semaine entière ou quelques jours. Mamelin, 4, rue d'Orsel.

M. L. Bracco, directeur du Cinématographe Lumière de Lyon, demande pour la campagne de 1911, un ou une bonne pianiste. S'adresser, 66, rue Henri-Millet, Romilly-sur-Seine (Aube).

On demande metteur en scène, ayant fait ses preuves, pour grande maison étrangère. Ecrire L. S., 100, *Ciné-Journal.*

Prière de mettre un timbre pour la réponse pour toutes demandes de renseignements.

Abonnez-vous

AU

Ciné-Journal !

C'est votre intérêt.

MATÉRIEL CINÉ
VENTE ET LOCATION
Ch. BELOT
Constructeur Mecanicien
24, Rue du Poinçon - Téléph. 1275
BRUXELLES Belgique
Location de Films - Grand stock toujours renouvelé
Installation complète
GROUPES ELECTROGÈNES

A VENDRE
Film blanc et Film viré pour amorce
préservant les Vues à passer en projection.
S'adresser au " Ciné-Journal ".

E.-G. CLÉMENT
INGÉN.-CONST
30, Rue des Petites-Écuries, PARIS (X°)

Les Projections d'Art Mirax
s'installent partout et à peu de frais, corsent le spectacle, doublent la recette
LE MATÉRIEL EXISTANT PEUT SERVIR
Projecteurs Electriques de scène, depuis 60 fr.
Films d'occasion bon état, depuis 0 30 le mètre
Catalogue n° 16 des Projections d'Art : 0 fr. 50

J. R. STAFFA
PARIS - 3, Rue Grétry (près l'Opéra-Comique) - PARIS
RIO-DE-JANEIRO - 179, Avenida Central
Agent Général pour le BRÉSIL
DES MARQUES
ITALA-FILMS - Turin
FILMS-D'ART - Paris
Adr. Télégrap. : JACOROSA-PARIS - STAFFA-RIO-DE-JANEIRO

Société "CINÈS"

CAPITAL : 3,000,000 DE FRANCS ENTIÈREMENT VERSÉS

NOUVEAUTÉS :

PROGRAMME DU 10 FÉVRIER 1911

ALVISE SANUTO, *drame historique, affiche*.	287 m.
RIVALITÉ ET COURAGE, *drame pathétique du Far-West, affic.*	223 m.
DEVOIR PROFESSIONNEL, *drame, affiche*.	250 m.
LA SIESTE, *mime comique*.	92 m.
ACROBATE MONOCYCLISTE.	103 m.
DE L'OMBRIE A L'ADRIATIQUE, *plein air*.	114 m.

PROGRAMME DU 17 FÉVRIER 1911

LE DERNIER DES ABENCERAGES, *drame historique, affiche*	284 m.
YOLANDE CELANO, *drame historique, affiche*.	272 m.
ROSE D'AMOUR, *pathétique, affiche*.	203 m.
LÉA ET TONTOLINI DANS LES NUAGES, *comique*.	144 m.
PROCOPE JALOUX, *comique*.	152 m.
MONUMENTS SICILIENS, *coloris, plein air*.	116 m.

Les Films sont visibles les samedi et lundi de 9 h. à 10 h. et de 2 h. à 3 h.

PARIS - 11, Rue Saint-Augustin, 11 - PARIS

Près la Bourse

Téléph. : 218-53 *Adresse Télég. : CINÈS-PARIS*

FILMS "ÉCLAIR"

LIVRABLE A PARTIR DU 16 FÉVRIER 1911

La Fin de Don Juan

Adaptation de M. Jasset. — Grand Film artistique inspiré de la Légende Espagnole

Affiche. — Longueur approximative : 292 mètres

La Voix du Passé

Comédie sentimentale de M. de Saint-Germain

Série A. C. A. D. — Affiche. — Longueur approximative : 248 mètres

Une Prédiction ambiguë

Comique. — Long. appr. 148 mètres.

Culture et Traitement de la Canne à Sucre

Documentaire. — Longueur approximative 122 mètres

LIVRABLE A PARTIR DU 23 FÉVRIER 1911

LE SECRET DU MOULIN

Comédie dramatique de M. Henri Faure

Série A. C. A. D. — Affiche — Longueur approx. : 258 mètres

Télép. : 130-92 **8, Rue St-Augustin** Télép. : 130-92

PARIS

Adresse télégraphique : CINEPAR PARIS

Le Gérant : G. Dureau

Imp. E. Wolf 2, cité Fénelon (rue Milton). Paris

e Année — N° 129 11 Février 191

CINÉ-JOURNAL"

ÉLÉPHONE 161-54 | Directeur G. DUREAU | 30, RUE BERGÈRE PARIS

EXPLOITANTS !

chaque Semaine

vous trouverez

- à la Location -

PATHÉ FRÈRES

- Éditeurs de -

DIX MARQUES

- - réputées - -

2,000 mètres de Nouveautés

500 mètres de coloris

Vitagraph C°

SCÈNES MUETTES de la VIE RÉELLE

Chaque Semaine, la **" VITAGRAPH C° "** produit en moyenne neuf cents mètres, **Drames d'émotion intime, Fines Comédies, Scènes de plein air,** etc., etc.

Recevez-vous régulièrement notre *Bulletin Hebdomadaire* ? Si non, demandez-le ! Par retour du courrier et chaque semaine, nous vous enverrons gratis notre *Bulletin Illustré,* avec ses publications détaillées de tous nos sujets.

THE VITAGRAPH C°, 15, Rue Ste-Cécile, PARIS

TELÉPHONE : 323-63. — Adr. Télégr. : VITAGRAPH-PARIS

New-York, 116 Nassau-Street. Chicago, 69 Randolph Street. Londres W. C. 25 Cecil court

AGENCES DANS LE MONDE ENTIER

Succès

Succès

N'omettez pas dans votre programme

Les Cavaliers Noirs

le nouveau et sensationnel exploit de **NAT PINKERTON**, Detective

Société Générale des Cinématographes "ECLIPSE"

23, Rue de la Michodière, 23 — PARIS

Adresse Télégr.:
COUSINHOOD-PARIS

TÉLÉPHONE
227-44

Les Exploits du Detective Nat Pinkerton

DEUXIÈME SÉRIE

Les Cavaliers Noirs

RÉSUMÉ

Gerald, employé à la Banque I. Horwell, a besoin d'argent. Il faut qu'il s'en procure à tout prix! Le coffre de la banque sera bien garni demain, car c'est jour d'échéance, mais comment faire?

Pourquoi ne s'aboucherait-il pas avec les « Cavaliers Noirs », bandits audacieux qui désolent la région? Il leur laissera une part du butin et prendra l'autre. Bien malin sera celui qui viendra l'accuser.

Gerald n'hésite pas et se rend aux Roches Noires où il rencontre Theo Mackins, le célèbre chef des « Cavaliers Noirs », et lui explique son plan.

Mackins accepte, et le lendemain trois cavaliers masqués se présentent à la banque où le caissier est seul avec Gerald.

Sous la menace des revolvers l'infortuné comptable assiste impuissant au pillage, mais profitant d'un moment d'inattention des bandits il réussit à s'enfuir. Quant à Gerald, l'opération finie, il demande à Mackins sa part. Le bandit lui remet une liasse de banknotes, mais au moment où heureux, l'infidèle employé compte son argent, Mackins l'étend à terre d'un coup de revolver, le tuant raide, puis les « Cavaliers Noirs » disparaissent dans la campagne, au rapide galop de leurs chevaux.

Nat Pinkerton est mis au courant du vol et se rend à la Banque Horwell. Il examine consciencieusement les lieux, et découvre sur le cadavre de Gerald une note manuscrite portant l'indication suivante : « Roches Noires. Prendre la grand' route jusqu'au croisement des deux chemins. Ensuite à droite ».

Ne doutant pas que ces brèves données ne lui fournissent un précieux indice, Nat et son fidèle lieutenant Paul se mettent en campagne.

Arrivé aux Roches Noires, Nat laisse Paul en observation en arrière et s'avance dans les rochers. Il se trouve bientôt en présence de Theo Mackins et de ses bandits, mais reconnu par ceux-ci, le detective est terrassé et ligotté, tandis que Mackins lui promet que la fantaisie ne lui prendra plus de venir les espionner. En effet les « Cavaliers Noirs » préparent un énorme tonneau, y plantent de longs clous et y brisent des bouteilles, puis reviennent chercher leur prisonnier.

Toutefois pendant la courte absence des bandits, Paul s'est approché de son chef et a coupé les liens qui enserrent ses poignets, puis lui a passé un revolver pour remplacer celui que les « Cavaliers Noirs » lui ont pris. Nat Pinkerton feint d'avoir les mains toujours liées, et se laisse conduire au sommet d'un roc d'où les bandits s'apprêtent à le faire rouler, lui réservant ainsi une mort atrocement douloureuse.

Nat est placé dans le tonneau, les clous lui déchirent les chairs, et Mackins en ajustant le couvercle lui dit d'un ton sarcastique : « Bon voyage, grand detective ! » A ce moment une détonation retentit, c'est Nat qui donne ainsi le signal aux policiers postés aux alentours, et se redresse dans son tonneau.

Les bandits qui ne s'attendaient pas à pareille surprise, restent stupéfaits et sont rapidement mis en état d'arrestation tandis que Nat Pinkerton, quoique désagréablement écorché par les pointes aigues des clous, triomphe une fois de plus.

Ce film émouvant, aux péripéties nombreuses et inattendues, est certain de rencontrer auprès du public le même succès que son devancier, « Les Rats d'Hôtel ». C'est une reproduction exacte de la vie et des mœurs des bandits de grand chemin de l'Amérique du Nord. La mise en scène est particulièrement soignée et le jeu des artistes comme toujours excellent. Quant au populaire « Nat Pinkerton » il s'est surpassé lui-même.

Affiche en quatre couleurs, format 80 × 120 : **0.50** l'exemplaire.

Mot télégr. : **Cavalier.** *Longueur approximative* : **214 mètres.**

HISPANO-FILMS

BARCELONA, Craywinckel, 20 (San Gervasio)

14, Rue Bachaumont, PARIS

ACTUALITÉS

COMEDIES DRAMES

TOUJOURS SENSATIONNEL

Ste DRANKOFF

12 Nicolaeïwich, SAINT-PÉTERSBOURG

La Première Fabrique de Films en Russie

Nouveauté chaque semaine

Télégr. PHOTODRANKOFF-PÉTERSBOURG

CETTE SEMAINE

DANS LA

Série d'Art Pathé Frères

un magnifique

Film d'Arte Italiana

Antonio Focarini

Drame historique

interprété par les premiers Artistes de l'Italie

UNE AVENTURE POLICIÈRE

DICK JOHNSON

LE VOLEUR GENTLEMAN CONTRE

NICK WINTER

UN BEAU FILM DOCUMENTAIRE

L'ARMÉE FRANÇAISE

en Campagne

BUREAUX DE LOCATION

104, Rue de Paris, VINCENNES

Téléphone : 934-95

4 Année. — N° 129. 11 Février 1911

Ciné=Journal

Organe Hebdomadaire de l'Industrie Cinématographique

Directeur : G. DUREAU

ABONNEMENTS :
FRANCE
Un an. . . . . 10 fr.
ÉTRANGER
Un an. . . . . 12 fr.

Le Numéro : 25 cent.

Paraît le Samedi

Rédaction & Administration
30, Rue Bergère
PARIS
TÉLÉPHONE 101-54

Les Duels et le Cinéma

Il est donc vrai qu'une manifestation de sottise sera toujours suivie d'une autre manifestation semblable, tant l'espèce des hommes est moutonnière dès qu'il s'agit surtout de donner une preuve de sa médiocrité. Après nos bons Normands de Caen, qui ne veulent pas qu'on les voit sur l'écran suivre le cortège d'un ami; après M. Georges d'Esparbès — qui a pourtant écrit la Légende de l'Aigle — mais qui fait interdire à Fontainebleau la représentation cinématographique de son duel avec M. Gegout, voici ce que je lis dans un magazine français, d'ailleurs assez populaire :

On se paye notre tête !

Le cinématographe est devenu un organe d'information rapide: le lendemain, quelquefois le soir même d'un incident, d'une fête ou d'une catastrophe, le public en voit la reproduction. La dernière invention d'Edison, qui associe les sons aux jeux de la lumière, donnera au spectacle une réalité complète.

Si les badauds ne se lassent pas de contempler la succession des films, quelques « sujets » s'impatientent d'être ainsi offerts en pâture à la curiosité populaire.

Les duels, notamment, prennent une fâcheuse apparence au cinématographe: la foule ne doute pas un instant qu'il n'y ait eu accord entre l'entreprise et les combattants; elle considère donc que les combattants n'étaient pas sérieux, qu'ils servaient de « figurants » pour une comédie. En réalité, on ne les consulte pas pour les photographier; s'ils se rencontrent dans une propriété close, les reporters louent des fenêtres dans les maisons voisines ou dressent des échelles qui dépassent les murailles. Il n'y a point d'obstacles à leur audace.

Mais il reste un moyen de se défendre contre cette intrusion: c'est d'interdire l'exploitation des films. Notre personne nous appartient; nous pouvons nous opposer à ce qu'on nous diffame dans un écrit, à ce qu'on nous caricature sur la scène; par conséquent, nous pouvons nous opposer à ce qu'on nous exhibe.

Du moins faudrait-il qu'on nous payât des droits d'auteur! Car si jamais l'expression « se payer notre figure » a été employée justement, c'est bien dans ce cas-là.

Il n'est pas permis d'accumuler en si peu de lignes tant d'affirmations inexac-

tes et saugrenues. L'auteur de ce filet, d'allure un peu vieillote et vaguement prudhommesque, parle du cinéma comme un aveugle ferait d'un film. A qui fera-t-il croire que, pour nos habitués du cinématographe deux duellistes sur le terrain servent de figurants aux opérateurs de Pathé frères ou de Gaumont? Tout le monde sait qu'aujourd'hui le photographe est roi et possède partout ses entrées, pour indiscrètes qu'elles soient par instant. Tout le monde en a la preuve puisque nos quotidiens et nos périodiques la fournissent copieusement.

Au surplus, il est assez difficile de classer les duels parmi les affaires d'ordre purement privé. Si jamais la réclame est quelque part, c'est bien dans ces rencontres d'hommes publics, dans un endroit sans intimité, devant de nombreux amis — et généralement pour des querelles largement commentées par les journaux. Vraiment, ces Messieurs, s'ils se battent pour eux, n'ignorent point que la galerie les contemple ou qu'un œil noir les regarde, et j'en sais qui n'iraient jamais sur le pré, c'est-à-dire à la Grande-Roue, si les gazettes ne leur apportaient le baume qui guérit les blessures en séton. Allez donc les priver du cinématographe!

Il arrive bien parfois que l'observateur impartial qu'est l'objecttif de nos cameras enregistre de menus incidents regrettables. Je ne sais pas si tous les amis qui suivaient le convoi du bâtonnier des avocats de Caen ont cette attitude solennelle et recueillie qui se porte beaucoup ces jours-là. Il faut le croire. Mais alors, si leur tenue fut édifiante, pourquoi ne pas l'offrir, comme un exemple, aux foules, dont l'éducation demande à faire tant de progrès? Et pour nos bons duellistes, qu'ont-ils à craindre de la représentation fidèle de leurs vaillances, s'ils eurent vraiment belle figure? Je sais que M. Georges d'Esparbès et son adversaire M. Gegout furent au-dessus de tout reproche. Mais pourquoi M. d'Esparbès, conservateur du Palais de Fontainebleau, fait-il interdire par avoué l'exhibition de son « duel filmé », alors que nos grands quotidiens et périodiques avaient déjà prévenu le monde — et comment — de toutes les péripéties de la rencontre? C'est là qu'est la contradiction contre laquelle je ne cesse de m'élever.

Et je conclus que ces Messieurs ne se fâchent si fort que parce que le cinématographe est un instrument d'une rare précision. Il traduit la vie avec une force que la photographie ordinaire ne connaît pas: il met les hommes devant leurs gestes les plus imprévus, à ce point que ces hommes ne se retrouvent plus tels qu'ils croient être. Les artistes qui « tournent » au cinéma savent très bien, pour en avoir

Société Générale de Location de Films

Téléphone : 718-89

CH. ROUX et Cie, Directeurs

SIÈGE SOCIAL : 3, Rue Larochelle, PARIS

Adresse Télégraphique CINÉMA RUE-LAROCHELLE-PARIS

Location de Films provenant de toutes les Maisons d'Édition

en 1re, 2e, 3e semaine, etc., ACTUALITÉS

CHOIX CONSIDÉRABLE DE *FÉÉRIES en COULEURS*

Stock très important de Vues récentes

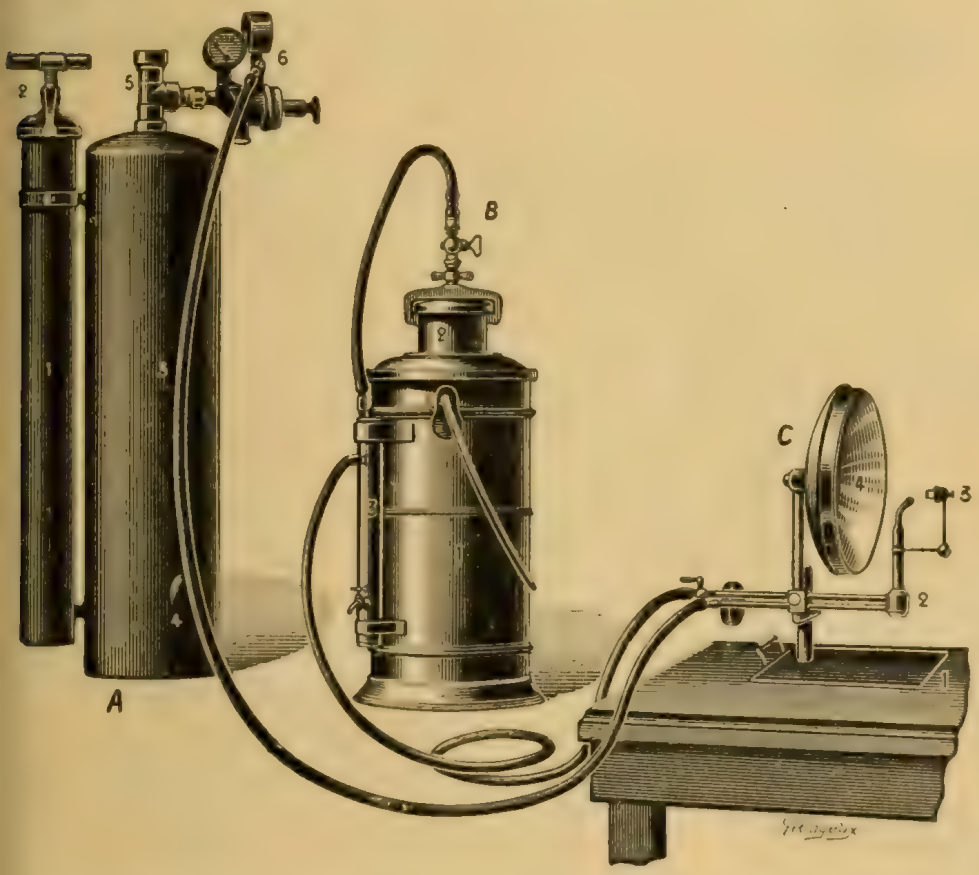
CONDITIONS TRÈS AVANTAGEUSES

Agents Régionaux et Internationaux

Service spécial organisé pour la Location en Province et à l'Étranger

POSTE OXY THOR

Ce nouveau poste portatif, spécialement créé pour les projections cinématographiques, donne un éclairage d'une très grande puissance, tout en offrant l'avantage d'être de poids et d'encombrement très réduit. Il se compose :



A. De l'***Oxygénérateur*** en forte tôle d'acier, produisant l'oxygène par la combustion de l'oxygénite sans manipulations, et conservant le gaz jusqu'à ce qu'il soit employé. Un ***mano-détenteur*** permet de se rendre compte de la quantité d'oxygène qui est à tout moment dans l'appareil et de régler le débit du gaz.

B. Du ***générateur d'acétylène,*** appareil spécial marchant avec les cartouches « **Della** » et produisant l'acétylène suivant les besoins, sans aucune odeur. Une ***soupape hydraulique*** lui est adjointe, elle empêche tout mauvais fonctionnement des gaz, aussi le poste est-il plus simple à conduire et moins dangereux que n'importe quel saturateur ordinaire.

C. Du ***chalumeau Oxy-Thor*** de précision, à décentrement vertical, dans lequel se produit le mélange des deux gaz, et la lumière par l'incandescence du Bloc Thor. Le ***miroir*** en cristal argenté, taillé optiquement, complète cet admirable instrument qui permet d'atteindre et de rivaliser avec la lumière produite par l'arc électrique

De construction excessivement robuste, très simple, ce groupe est tout spécialement destiné aux pays ou colonies ne possédant pas l'éclairage électrique, aux exploitants qui se déplacent continuellement, comme éclairage de secours à tous ceux qui emploient la lumière électrique.

De fonctionnement très facile, il peut être mis entre les mains de n'importe qui, et chacun pourra, avec la notice qui accompagne le groupe, obtenir de suite sans apprentissage, de brillants résultats.

Avec le groupe **OXY-THOR**, nos clients font couramment des projections cinématographiques à 25 mètres de distance, ce qui équivaut à la lumière produite par un arc électrique de 30 à 35 ampères. **Détail du Poste.**

Générateur d'acétylène		40 »
Soupape hydraulique, fonctionnement automatique, en cuivre poli, montée sur le générateur		22 50
Le « Piroxygène », générateur d'oxygène avec valve régulateur en bronze		100 »
Mano détendeur de haute précision, dernier modèle à double cadran et à réglage variable, se montant sur le **Pyroxygène**		60 »
Chalumeau de précision avec tige support de miroir et porte bloc, pied à décentrement vertical		75 »
Miroir en cristal argenté, travaillé optiquement pour la projection, avec monture en cuivre repoussé		45 »
Comprimés Delta pour le générateur d'acétylène, la caisse de 10 k.		10 »
Oxygénite pour le **Pyroxygène,** la caisse de 10 k.		15 »
Poudre d'allumage	La boîte	4 »
Bloc Thor petit	La pièce	1 50
Bloc Thor moyen	—	2 »
Bloc Thor gros	—	3 »

Tous les Mardis et Samedis de 9 à 6
15, Rue Keller, SALLE DU POPULAIRE CINÉMA

On peut voir fonctionner le groupe à 22 mètres de distance dans notre Salle de Paris

A. BONAZ, CONSTRUCTEUR

17, Rue de Lancry - PARIS

Téléphone 449-43

souffert, la brutale critique que le film a fait quelquefois de leurs jeux les plus étudiés. D'autres, qui ne sont pas du métier, peuvent en prendre quelque dépit.

Car le spectacle de la vérité est une gêne pour tous les hommes — qui vivent d'amour-propre.

G. DUREAU.

RECTIFICATION

C'est par erreur que nous avions écrit dans notre avant-dernier numéro que Mlle Gertrud Grünschpan, de Berlin, représentait les Sociétés du *Film d'Art* et des *Auteurs* en Allemagne.

Mlle Grünschpan représente seulement la Société *Lux*.

Dont acte.

Une indiscrétion !

Sous ce titre, nous avons informé nos lecteurs de l'apparition prochaine d'un grand film d'art, édité par l'*Itala-Film*.

Nous sommes heureux de pouvoir assurer aujourd'hui que nos renseignements étaient puisés à bonne source et que ce merveilleux film est pour paraître incessamment.

M. *Hodel*, le représentant de l'*Itala-Film* nous a en effet confirmé la nouvelle et promet pour la semaine prochaine de nous en divulguer le titre et les grandes lignes! Mystère et patience!!!

Univers Cinéma

PARIS, 9, Rue des Petites-Écuries, 9, PARIS

MATÉRIEL ET FILMS

Neuf et d'Occasion

VENTE ✕✕ ACHAT

Echange, Location

SPÉCIALITÉ DE CLICHÉS ARTISTIQUES pour projection fixe

Prix défiant toute concurrence

NOUS CHERCHONS

DES

Représentants Actifs

EN

ITALIE, BELGIQUE

ARGENTINE

BRÉSIL

CUBA, ÉGYPTE & GRÈCE

THE CONTINENTAL FILM EXCHANGE

M. BAER & Co.

Adresse Télégr. BIOPHONE-LONDRES 30, Gerrard Street TÉLÉPHONE 12680 CENTRAL

LONDRES W.

LES FILMS SYNCHRONISÉS

par les procédés

OSWALDO DE FARIA

SONT SANS RIVAUX

Les demander en communication au Concessionnaire pour la vente en France

H. GENTILHOMME, 128, rue du Bois, LEVALLOIS-PERRET

ITALA-FILM (Succursale de Paris)

Sur la demande de la plupart de ses clients, M. Paul *Hodel* a l'honneur de porter à la connaissance de MM. les loueurs et exploitants qu'à partir du mardi 21 février, la projection de ses nouveautés: *Itala*, *Bison-Film*, *Reliance-Film*, ne sera plus faite salle Ferret, mais à sa succursale, 3, rue Bergère.

Heures de projection : le Mardi à 3 h.; le Mercredi à 5 heures.

P. S. — En conséquence, la projection des programmes *Itala*, « Bison-Film » et « Reliance-Film » aura lieu pour la dernière fois salle Ferret le 14 février courant.

COMMUNIQUÉ

On nous informe qu'il vient de se constituer une Société au capital de 1.200.000 fr. sous le titre « International Cinéma ».

Cette Société exploite dès maintenant à Anvers, Bruxelles et Liège, 8 à 10 des principaux théâtres. Elle s'apprête à en ouvrir d'autres.

TRAVAUX A FAÇON
NÉGATIFS et POSITIFS
FABRICATION DE TITRES
Installation Perfectionnée
Travail soigné — Célérité
PRIX RÉDUITS
S'adresser : 64, rue Oberkampf. Paris

AVIS

Désireuse de satisfaire aux demandes de ses nombreux clients, la Société *Ambrosio* a l'honneur d'informer MM. les Loueurs et Exploitants, qu'à partir du 21 février prochain, ses nouveautés ne seront plus présentées à la Salle Ferret, mais à sa succursale, 16, rue Saint-Marc.

Jours et Heures de Projection :

Le mardi . . . . . 9 heures
Le mercredi . . . . . 2 heures

N. B. — Les films « Ambrosio » seront donc encore présentés à la Salle Ferret le mardi 14 février courant.

Association Belge du Cinématographe
A. B. C.

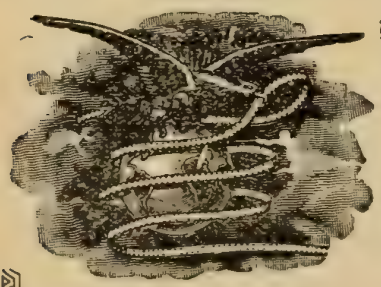
La nouvelle Association vient de constituer son bureau définitif comme il suit :

Président : X...; *Vice-Présidents :* MM. Cerf, Cadot; *Secrétaire :* M. Hébert; *Secrétaire-adjoint :* M. Edren; *Trésorier :* M. Thévenon; *Commissaires aux comptes :* MM. Coutier, Dardenne.

Syndics : MM. Decouen, H. Belot, Simon, Jourdain, Coppen, Gerbosch, Braun, Renard.

Conseil judiciaire : Me Havermans.

Son siège social est fixé, 15, place de Brouckère à Bruxelles.



Les Fabricants du Monde entier - - -
qui veulent des Films fixes emploient
les Machines J. DEBRIE

PARIS - 111, Rue Saint-Maur, 111 - PARIS

Appareil de Prise de Vues
"Le PARVO"
Appareil idéal pour Professionnels
contenant 120 mèt. de Film
Boîtes intérieures
Poids 5 Kilog.
Dimensions : Hauteur 19 c/m
Longueur 26 c/m = Largeur 14 c/m

PERFOREUSES Nouveau Modèle
TIREUSES Perfectionnés
ESSUYEUSES
SIGNEUSES-BROSSEUSES
BROSSEUSES
MÉTREUSES - COLLEUSES
EMBOBINEURS, etc.

INSTALLATIONS COMPLÈTES D'ÉDITEURS DE FILMS

AVIS

M. Worms, 18, rue Notre-Dame-de-Lorette, est acheteur de scénarios comiques au prix de 30 à 60. Le voir de 5 à 6 heures.

Un Referendum Parisien

(Communiqué)

Les loueurs et les exploitants réunis mardi 7 février 1911, à la Brasserie Cinéma-Rochechouart (salle Ferret), 66, rue de Rochechouart, ont signé le référendum suivant :

Première question : Les soussignés désirent voir les nouveautés chez les Editeurs comme autrefois. *Pruvost* et *Deudon.*

Deuxième question : Les soussignés désirent que tous les éditeurs continuent à envoyer leurs nouveautés en communication les mardis comme à présent.

Meillat et Hanhart; Brion; Breton; Michault ; Marchal ; Juliat ; Couchemann; Letheule; Harrisson Ward; Rollet; Goiran; Ferret; Vernot; Marin; Prieur; Laurent; Kazka; Maillot; Barton; Capelle, pour la Maison Aubert; *Justrabo; Lis; Marquet; Leloup; Brésillon;* deux signatures illisibles.

Troisième question : Les soussignés acceptent de voir chaque mardi les nouveautés des éditeurs qui apporteront leurs films salle Ferret ou une autre qui serait désignée.

Meillat et Hanhart; Bruneton; Bizouard; Masselot; Clerfeuille; Goiran; Marchal; Couchemann; Astaix, Kastor et Lallement; Bonaz; Kahn; Plessy, du Ciné-Location; *Demol; Neuhoff; Maillot; Kazka; Boisgirard; Leloup; Justrabo; Lis; Ferret;* Trois signatures illisibles.

Mercredi 8 février, le Syndicat des exploitants de cinématographe siégeant salle Marin, 23, bd de la Villette, après avoir pris connaissance du résultat de ce référendum a engagé ses membres à continuer à se rendre chaque mardi matin, à 10 heures, à la Brasserie Cinéma-Rochechouart, pour voir la production hebdomadaire des éditeurs qui apporteront leurs films en communication.

Une Mesure inique contre les Forains

La Chambre des députés, où règne en maîtresse l'incompétence sous toutes les formes de l'art oratoire, a pris, la semaine dernière, une mesure législative inique et stupide contre le monde des industriels forains. Il importe dès maintenant d'agir avec vigueur pour la faire rapporter le plus vite possible. J'ai confiance dans les organisations syndicales foraines et leurs représentants pour mener la bataille, et je les prie de me considérer d'ores et déjà comme acquis à leur cause — qui est une cause de justice et de bon sens. G. DUREAU.

Mes deux confrères, Chabot, de l'*Industriel forain*, et Campmas, de l'*Avenir forain*, ont parfaitement posé la question dans les deux lettres ci-dessous, adressées au journal le *Matin:*

Petits Forains et Grands Forains

Paris, le 4 février 1911.

Monsieur le rédacteur en chef,

Nos parlementaires viennent de voter une loi inique. Si elle était sanctionnée par le Sénat, elle placerait sous la surveillance de la police et assimilerait ainsi aux pires malfaiteurs soixante mille commerçants et industriels forains, qui assurent la prospérité de nos foires, contribuent au succès de nos fêtes et sont possesseurs d'un matériel circulant sur nos routes et voies ferrées, dont la valeur dépasse certainement cinquante millions de francs.

Sous prétexte de mettre un frein aux rapines de quelques troupes de romanichels étrangers, elle a englobé dans cette mesure préventive tous ceux qui mènent une vie itinérante, en les qualifiant de *nomades*. Pas de distinction. le propriétaire d'un établissement forain valant 200.000 francs et pour les déplacements duquel vingt-huit wagons sont nécessaires sera traité comme le vannier ambulant ou le repasseur de couteaux qui loge dans une carriole à âne. Il devra, pour pouvoir exercer sa profession, se faire mensurer, photographier, et donner son empreinte digitale. A chaque changement de ville il sera tenu, avant son départ, de faire visiter par les autorités son carnet anthropométrique.

Qu'il ne s'avise pas, en cours de route, de changer de destination, car il s'exposerait à toutes les foudres de la justice.

Voilà ce qu'on veut infliger à des hommes au casier judiciaire vierge, dont quelques-uns sont décorés, et qui tiennent entre leurs mains une partie de la fortune publique!

Le jour où l'on voudra appliquer cette loi, digne du moyen âge, les industriels forains se lèveront comme un seul homme, et l'on devra mobiliser toute la gendarmerie et la police de France.

Payant tous les impôts, y compris celui du sang, nous ne pouvons pas accepter d'être soumis à une loi d'exception.

E. CHABOT.

* * *

La Chambre des députés vient de voter une loi envers les nomades, qui tend à englober toutes les industries ayant un caractère ambulant.

Les forains, qui sont en France au nombre de plus de cent mille, la plupart électeurs, attendent avec une impatience une loi concernant le vote par correspondance, afin d'être électeurs en plus grand nombre, voient d'un très mauvais œil cette loi, qui ne peut que les amoindrir moralement, en les classant dans une catégorie qui les place en marge de la société.

La note que votre estimé organe reproduit aujourd'hui, sous la rubrique « On réclame », dans laquelle il est dit que l'industriel forain ayant vingt-huit wagons et 200.000 francs de matériel sera classé au même titre que le vannier ambulant et le repasseur de couteaux, qui ont une carriole à âne, signale une différence par trop grande entre ces deux extrêmes du commerce ambulant.

Les possesseurs de vingt-huit wagons et de 200.000 francs de matériel sont relativement peu nombreux; mais à côté de ces quelques rares privilégiés il existe quatre-vingt-dix mille forains parfaitement honnêtes, vivant de leur travail, et remplissant envers la société tous les devoirs qui leur incombent, et qui sans avoir les importants établissements signalés plus haut, n'en sont pas moins intéressants.

Notre syndicat l' « Avenir forain », avant de protester contre cette loi absurde, avait voulu voir quelle application en aurait été faite, car de l'avis de certains de nos parlementaires, qui eux-mêmes m'en avaient causé, cette loi ne pouvait nous être appliquée. Mais devant la note que je lis ce matin dans votre estimable organe, je ne puis que protester, au nom des quatre-vingt-dix mille forains qui, en France, fréquentent les foires et marchés, et qui contribuent, chacun selon ses moyens, à la prospérité de notre patrie.

Elie CAMPMAS.

Secrétaire général du syndicat de l' « Avenir forain »,

3, boulevard Saint-Martin. Paris.

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DES CINÉMATOGRAPHES

ÉCLIPSE

Capital : 1,500,000 Francs

PARIS - 23, RUE DE LA MICHODIÈRE, 23 - PARIS

Adresse Tél. : COUSINHOOD-PARIS — Télép. : 227-44

NOUVEAUTÉS DE LA SEMAINE

Livrables à partir du 23 Février

Idylle Provençale

Sentimental . . . . . 178 mètres

(Affiche en couleurs, 120-160. — 0.60 l'exempl.)

A la Frontière du Thibet

Voyage très recommandé . . . . . 147 —

Un Monsieur trop Curieux

Comique . . . . . 112 —

La Vallée de la Wye (Angleterre)

Plein air . . . . . 104 —

Livrable à partir du 16 Février 1911

LES EXPLOITS DU DÉTECTIVE

NAT PINKERTON

Les Cavaliers Noirs

Affiche en couleurs, format 80/120. — Longueur approximative : **214** mètres.

L'ITALA

Programme du 10 Février 1911

Triste Fascination

Drame (Affiche) . . . . . 238 mètres

La Fête de Gribouille

Comique (Affiche) . . . . . 284 mètres

Programme du 17 Février 1911

Le Portrait Vengeur

Drame (Affiche) . . . . . 306 mètres

Gribouille au Cinématographe

Comique (Affiche) . . . . . 209 mètres

Adresser les Commandes à **Paul HODEL**

Agent général pour la France, la Belgique et la Hollande.

3, Rue Bergère, PARIS

TÉLÉPHONE
149-11

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE
ITALAFILM-PARIS

Le Film des Auteurs

SES SUCCÈS

de FOU-RIRE

Prochainenent

JULIE, Cuisinier Militaire

SCÈNE COMIQUE

Actien-Gesellschaft für Anilin-Fabrikation, Berlin S. O. 36

Usines à **GREPPIN**

La plus Grande Fabrique Européenne

de Films vierges pour la Cinématographie.

Pellicules positives et négatives.

Vue de la nouvelle Usine de Greppin, près Bitterfeld (Allemagne)
Section des Films Cinématographiques

Les Films de GREPPIN sont

fabriqués entièrement dans

l'usine, support et émulsion.

Représentation : M. SINGER, 20-22, Rue Richer.

Actien-Gesellschaft für Anilin-Fabrikation, Berlin S. O. 36.

CETTE SEMAINE

à la Location PATHÉ FRÈRES

RIGADIN et ses FILS

Scène comique avec

PRINCE

dans les Trois Rôles :

Le Père

Le Fils Aîné

Le Fils Cadet

PRINCE se trouve en scène sous les trois apparences de ces trois rôles.

C'est là un tour de force cinématographique absolument nouveau, une création de plus à l'actif des ÉTABLISSEMENTS PATHÉ FRÈRES que sauront apprécier les nombreux Exploitants qui passent leurs Programmes.

Établissements GAUMONT

57, Rue Saint-Roch, Paris

Comptoir Ciné-Location : 28, Rue des Allouettes, Paris

Paraîtra Prochainement

La Prêtresse de Carthage

Superbe bande en couleurs mettant en scène un épisode des Guerres Puniques.

Par la splendeur de la mise en scène,
la Perfection du Jeu,
la Beauté du Coloris,

LA

PRÊTRESSE

DE CARTHAGE

est une Œuvre d'Art.

La Prêtresse de Carthage

Paraîtra Prochainement

Longueur : 300 mètres. = Affiche en couleurs.

Le Film Gaumont-Actualités

N° 17

Métrage : 150 mètres environ

VERS LE LARGE

TOULON. — Tandis que S. A. S. le Prince de Monaco assiste au lancement de son nouveau yacht d'études et de voyages l' " *Hirondelle* "...

ANVERS. — ..et que S. M. la Reine des Belges accepte d'être marraine du paquebot de commerce " *Elisabeth-Ville* "...

ROUEN. — .. Le Pérou prend livraison du " *Pachitea* " destiné au transport des voyageurs entre VALPARAISO et PANAMA...

LONDRES. — ...et l'Angleterre lance son nouveau super-dreadnought " *Thunderer* " le plus puissant du monde.

PARIS le 2 février 1911.

Mariage des quatres rosières de Saint-Denis.

ENGHIEN, le 5 février 1911.

Match international de Cross-Country : Birchfield Harriers contre Métropolitan Club. — LIZANDIER prend la première place.

PARIS, le 6 février 1911.

Mécontents de leur professeur, les Etudiants en droit manifestent au Quartier Latin.

BERLIN

Imposantes funérailles du député Paul SINGER qui fut, avec BEBEL, le plus grand leader allemand.
75e anniversaire du maréchal-comte de HASELER, ex-gouverneur de Metz, le plus grand stratège d'Allemagne

LONDRES

S. M. GEORGES V procède à l'ouverture solennelle du nouveau Parlement :
Visite au Guildhall du duc et de la duchesse de CONNAUGHT, retour de l'Afrique du Sud

BARCELONE

Barques de pêcheurs catalans jetées par la tempête sur la côte de Montjuich.

LA SEMAINE D'AVIATION

CHALONS

Le lieutenant MENARD, qui vient de faire en aéroplane, 200 kilomètres en 2 heures.

PAU

L'aviateur LEMARTIN, qui vient d'enlever 8 personnes sur monoplan " Blériot "

MOSCOU

Vol et chute de l'Aviateur Russe ZAIKINE.

Sté des Établissements Gaumont
57, Rue Saint-Roch, Paris

Comptoir Ciné-Location
28, Rue des Alouettes, Paris

LE

est le plus in

Le sujet, le projecteur, la lumiè
mais, après tout, la supériorité
de la qualité des Films. Si les
projetées seront f

PROTEGEZ LA RÉPUT

en exigeant de vos fournisseurs
sont imprimées sur

EASTMAN

aussi bien en ce qui co

ILM

ortant de tout

ateur peuvent être tous parfaits,
é projetées sur l'écran dépend
irges sont inférieurs, les vues
nférieures aussi.

ON DE VOS THÉATRES

antie sur facture que vos vues
es NEUVES de la

KODAK C°

émulsion que le support.

CHOSE vous assure que sans ses Films, il n'y a pas de bon Programme....

MACHIN ajoute qu'il faut vous adresser chez lui pour avoir le succès....

UN TEL surenchérit que....

Mais aucun, sauf **Raleigh & Robert**, ne peut vous donner

LE FILM

qui a fait encaisser

PRÈS DE

150.000 fr.

dans un seul Théâtre ne contenant que 400 places.

Dépêchez-vous donc de vous assurer l'exclusivité
pour votre Ville

Si vous voulez faire de BONNES RECETTES
et montrer en même temps
à vos spectateurs
que, vous seul, pouvez donner un tel spectacle.

Adresser offres d'urgence (plusieurs villes étant déjà traitées) à

RALEIGH & ROBERT

16, RUE SAINTE-CÉCILE, PARIS

Bien entendu il s'agit du Film JEFFRIES-JOHNSON
Combat pour le Championnat du Monde poids lourds à Reno.

Des Industriels peu scrupuleux ont offert à leur Clientèle des Films de Combats de Boxe pour lesquels on a essayé de créer une confusion avec le Film JEFFRIES-JOHNSON
Rappelons que dans certaines villes, les Spectateurs furieux d'avoir été trompés, ont usé de représailles et nous avons déjà déféré aux Tribunaux plusieurs entrepreneurs de spectacles qui n'avaient pas craint de créer cette confusion.

AMBROSIO

Società Anonima Ambrosio TORINO

MARQUE DÉPOSÉE

Succursale de Paris

16, Rue Saint-Marc, 16

Télép. : 327-20

Adr. Télég. : ERGÈS-PARIS

Nouveautés du 17 Février 1911

LE DOMINO AZUR (drame) affiche et photos.	171 mètres
ROBINET SE LIVRE AUX SPORTS D'HIVER (comique) affiche et photos	165 —
LE LAC DE THUN (plein air)	107 —

Robinet détective

Nouveautés du 24 Février 1911

ROBINET DÉTECTIVE (comique) affiche et photos . .	184 mètres
"GRINDELWALD" (plein air)	106 —

UNION DES GRANDS EDITEURS

17, Faubourg Montmartre, PARIS

Location Directe

AMBROSIO
ÉCLAIR
ITALA
LUX
RALEIGH & ROBERT
VITAGRAPH

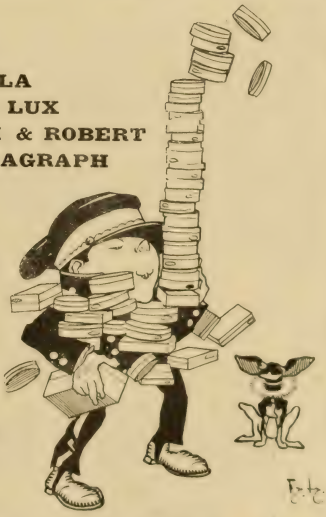
AGENCES :

LILLE
30, Rue de Roubaix

MARSEILLE
4, Rue Demarsais

BORDEAUX
40, Cours Pasteur

LYON
50, Rue Victor-Hugo



L'UNION FAIT MA FORCE

VITAGRAPH

Qui imite
VITAGRAPH
lui rend le plus
bel hommage.

La Compagnie VITAGRAPH

a ses Bureaux
15, Rue Sainte-Cécile 15
PARIS

LUX LUX

Rue Louis-le-Grand, 32. — PARIS

EXPLOITANTS !

IL N'Y A PLUS désormais

de BONS PROGRAMMES

SANS les

Nouvelles Séries Artistiques LUX

Direction théâtrale nouvelle

Exploitants ! demandez vos Succès à

LUX

LUX LUX

Films Edison

NOUVEAUTÉS DE LA SEMAINE

LE PLUS GRAND AMOUR (drame). — 309 mètres.

Le plus grand Amour.

Le Cinématographe " EDISON " était le Premier en 1887.
Il est resté le PLUS PERFECTIONNÉ jusqu'à présent. —
Si vous voulez un Appareil véritablement pratique, silencieux, de projection fixe et sûre, achetez pour votre installation un

" Cinématographe EDISON "

Type UNDERWRITER B perfectionné

SALLE DE PROJECTION

Cie Fse du Phonographe EDISON

64, Rue de Cormeille, LEVALLOIS-PERRET (Seine)

Téléph. : 590-08 **Adr. Télég. : Ediphon-Levallois-Perret.**

Exploitants !

Un programme, même médiocre, devient très bon s'il contient un des gros succès que

" Le Film d'Art "

a édités cette Saison :

Une Tragédie à Byzance

CARMEN. == DÉCADENCE

L'AIGLE ET L'AIGLON

AU TEMPS DES PREMIERS CHRÉTIENS

La Reddition de Verdun

Les Enfants d'Édouard

Lâcheté *Raison d'État*

RIVAL DE SON FILS

Une Vengeance de Louis XIII

Demandez la notice explicative envoyée gratis et franco.

Toutes ces Bandes sont actuellement en Location

AU

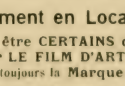
FILM D'ART LOCATION

Seul Concessionnaire pour la France

16, rue Grange-Batelière, Paris

Téléphone : 130-80

Pour être CERTAINS d'avoir " LE FILM D'ART " Exigez toujours la Marque déposée



Une superbe affiche (120×160) *en 4 couleurs accompagne chaque bande.*

FILMS LUX

MÉDAILLE D'OR
à l'Exposition Universelle de Hambourg 1908

LA PLUS HAUTE RÉCOMPENSE

MÉDAILLE D'OR
au Concours Mondial de Cinématographie de Milan 1909

Un programme par semaine

32, Rue Louis-le-Grand, PARIS

Téléph. : **274-68** Ad. télégr. : PHONOLUX-PARIS

Succursale à Berlin	Agences à Londres
Agences à Barcelone	— Milan
— Bruxelles	— Moscou
— Budapest	— Varsovie
— Buenos-Ayres	— Vienne
— Gênes	— New-York

Appareils & Accessoires

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS

Programme du 17 Février :

Son fils (drame)	220
La grève des cuisinières (comique)	133
La balayeuse municipale (comique, affiche)	83

Programme du 24 Février :

Broneo-Bill le Brave Cowboy, dramatique, affiche	223
Le Béguin de Julie, comique	126

Nouveautés Cinématographiques

AMBROSIO

Représentant, Charles Helfer,
16, Rue St-Marc, Paris

Nouveautés du 17 février 1911

Le domino azur, drame. Aff. et photos 171
Robinet se livre aux sports d'hiver, comique. Affiches et photos 165
Le lac de Thun, plein air 107

Nouveautés du 24 février

Robinet détective, comique. Affiche et photos 184
Grindelwald, plein air 106

Société CINÈS

11, rue Saint-Augustin, Paris

Pour paraître le 17 février 1911

Le dernier des Abencerages, drame historique. Affiche 284
Yolanda de Celano, drame hist., affic. 272
Rose d'amour, pathétique. Affiche 203
Léa et Tontolini dans les nuages, comique 144
Procope jaloux, comique 152
Monuments siciliens, plein air. Coloris 116

A paraître le 24 février

Sainte Cécile, la martyre chrétienne, drame historique. Affiche 284
La cave des loups, drame 224
Les trois sous, pathétique 244
Léa Bersag'ier, comique 160
Tontolini peintre, comique 133
Orvieto et le lac de Bolsena, plein air. Coloris 113

Société française des Films ECLAIR

8, Rue St-Augustin, Paris

Pour paraître le 16 février

La fin de Don Juan, adaptation de M. Jasset. Grand film artistique, inspiré de la légende espagnole. Aff. 292
La voix du passé, comédie sentimentale de M. de Saint-Germain. Série A.C.A.D. Affiche 248
Une prédiction ambiguë, comique 148
Culture et traitement de la canne à sucre, plein air 122

Pour paraître le 23 février

Le secret du moulin, comédie dramatique de M. Henri Faure, série A.C.A.D. Affiche 258
Voisin, voisine, comédie sentim. Affic. 235
Baptiste croit avoir la rage, comique. 128
Les pêcheries tunisiennes, document 142

Compagnie Française de Phonographes et Cinématographes Edison

4, Rue de Cormeille, Levallois-Perret (Seine)

Le plus grand amour, drame 309

Société Générale des Cinématographes "ECLIPSE"

23, rue de la Michodière, Paris

Films ECLIPSE-RADIOS-URBAN

Livrable le 16 février 1911

Les cavaliers noirs série Nat Pinkerton). Affiche. *(Eclipse)* 214
L'ascension du Rothorn (Suisse), pl. air *(Eclipse)* 136
La fille du meunier, pathétique *(Radios)* 205

Livrable le 24 février

Idylle provençale, sentimental. Affic. *(Eclipse)* 178
Un monsieur trop curieux, comique. *(Eclipse)* 112
A la frontière du Thibet, voyage *(Radios)* 147
La vallée de la Wye (Angleterre), pl. air *(Urban)* 104

FILMS " AQUILA "

Représentés par MM. Raleigh & Robert
16, rue Sainte-Cécile PARIS

Cinéma Fripon, comique 99

Société des Etablissements GAUMONT

Société Anonyme au capital de 3.000.000 de francs

57-59, rue Saint-Roch, Paris

Pour les dates de livraisons, se renseigner aux diverses agences.

Programme n° 9

Dans la vie, drame. Affiche 190
Sousse (récolte des olives), documentaire 110
La rivale de l'Empereur, drame 200
Bébé milliardaire, comique 170
Le pain du foyer, comique 150
Le baptême de Calino, comique 95
Cascades du monastère de pierre, panorama 75
Les cygnes, variétés 75
La bière, vulgarisation scientifique 100

Programme n° 10

La prêtresse de Carthage, scène antique. Couleur. Affiche 300
Reportage dramatique, drame 273
Casino pompier, comédie 124
Bébé a lu la fable, comique. Agrandt. 150
Titine et Totor, comique. Agrandiss. 150
Ruines du palais de Tibère, panorama 110
En Tunisie : Les Assaouas, document 151

HISPANO-FILMS

14, Rue Bachaumont, 14, PARIS

Pedro MUNDET, Représentant

Prochainement Nouveautés

Espagne artistique (Les Baléares) 80

H. GENTILHOMME

128, rue du Bois, LEVALLOIS-PERRET

(Scènes synchronisées)

A moi tout le bonheur, scène comique jouée et chantée par Vallez..... 54
Le Kily-Kiwiky, dansé par Mlle Pomponnette..... 61

NOTA. — Ces scènes sont synchronisées pour passer dans tous les appareils.

ITALA-FILM

Paul HODEL, Représentant
3, Rue Bergère, Paris

Vendredi 17 février

Le portrait vengeur, drame. Affiches 306
Gribouille au cinématographe, comiq. 209

LE FILM D'ART LOCATION

16, Rue Grange-Batelière, PARIS

Décadence..... 325
La reddition de Verdun, épisode de la Révolution française (1792)..... 290
L'écharpe..... 260
La Vengeance de Louis XIII, épisode historique et très dramatique..... 315

Films LE LION

15, rue Grange-Batelière, Paris

Manfred (reconstitution du drame historique dans le château des Anguillars, à Rome). Viré..... 161

Société des Phonographes et Cinématographes " LUX "

32, rue Louis-le-Grand, Paris

Pour paraître le 17 février

Son fils, drame..... 220
La grève des cuisinières, comique.... 133
La balayeuse municipale, comiq. Aff. 83

Pour paraître le 24 février

Broneo-Bill le brave cowboy, dramatique. Affiche..... 223
Le béguin de Julie, comique..... 126

LE FILM DES AUTEURS

16, Rue Grange-Batelière, Paris

Pour photographier le Président, comique.

Prochainement

Julie, cuisinier militaire, comique.

MARCEL-FILMS

Représentant pour la France, Belgique, Amérique du Sud, H. de RUYTER.
53, rue de l'Echiquier, Paris

Ruse de bohémienne, comédie..... 185
Mousquetaires de la reine, entièrement colorié..... 130
Théodore cherche une pompe à bicyclette, comique..... 119
Amour vainqueur, drame..... 160

NORDISK FILMS C°

Filiale de Paris
40, Boulevard Bonne-Nouvelle, Paris

Le secret du passage souterrain, dr.. 342

MILANO-FILMS

Représentant : CHARLES HELFER
16, rue Saint-Marc, PARIS

A paraître le lundi 6 février

Le bon petit virtuose, sentim. Affiche. 128

A paraître le lundi 13 février

Paysage écossais, plein air..... 76

A paraître le lundi 20 février

Burgos, dramatique. Avec affiches.

A paraître le lundi 27 février

Les deux ours, comique —

Cinématographes PATHÉ FRÈRES

14, rue Favart, Paris

Latude, drame historique, adaptation et mise en scène de MM. Fagot et Bourgeois. S. A.P.F. (série d'Art Pathé Frères). Affiche..... 255
La femme du saltimbanque, scène dramatique, tirée de *Paillasse*, de A. Dennery et Marc Fournier. S.C.A. G.L. Affiche..... 385
La mémoire du cœur, drame, 1/2 aff. 229
Les mésaventures de Jim, scène comique..... 125
Rupture compliquée, comique..... 135
Amoureux de sa voisine, scène comiq. jouée par Prince..... 155
Cocher, à la campagne! comique.... 100
Travail de force. par Victorius, champion du monde : sports, acrobatie. 55
Réjouissances arabes : la fête des Étendards, voyages, plein air..... 90
Une visite au dôme de la cathédrale de Milan, voyages plein air..... 110
Le scorpion, vulgarisation scientifique..... 130
Chasse aux éléphants, sur les bords du Nianza, voyage en couleur. Aff. 190

RALEIGH & ROBERT

16, rue Sainte-Cécile, Paris

Projections du 7 février

Projection du 14 février

L'emploi des skis dans la Forêt-Noire, plein air..... 110
Cinéma Fripon *(Aquila)*, comique.... 99

VITAGRAPH

15, Rue Sainte-Cécile, Paris

A paraître prochainement ;

Le neuf de carreau, drame. Affiche... 282
Médor va à la pêche, comédie. Affiche 226
Le chapeau de ma femme, com. Affic. 206

Semaine prochaine

Françoise de Rimini, drame. Affiche. 309
Bombe et bombance, comique..... 120
Les cheveux de l'Amour..... 184
Le dindon de la paix, pathét. Affiche. 272

Cinéma " ÉCLAIR "

8, Rue Saint-Augustin, PARIS

Téléphone 180-92. — Adresse Télégraphique : CINÉPAR-PARIS

Code A. B. C. 5e Edition

Série A. C. A. D.

LE SECRET DU MOULIN

Comédie dramatique de M. Henri Faure

Distribution. — Le Chemineau : M. Colas, du Théâtre-Antoine; le Bohémien : M. Dalleu, de l'Ambigu; le petit Julien : la petite Dupré, du Théâtre-Réjane.

Le petit Julien est recueilli par un pauvre chemineau qui l'a trouvé sur la route harassé de fatigue. A ce moment passent des bohémiens dans leur roulotte; l'homme médite un mauvais coup.

Un moulin est proche, le bohémien s'introduit dans la salle à manger en brisant un carreau, fait main basse sur l'argenterie et s'éloigne. Pour égarer les soupçons il laisse sur la place un foulard qu'il a trouvé sur la route et qui appartient au chemineau. Pour plus de précautions encore, au lieu de l'emporter, il cache dans le bief du moulin le paquet contenant le produit de son larcin.

A leur retour, les maîtres du moulin constatent le vol. « Nul doute, le vol a été commis par ce chemineau qu'ils ont rencontré sur la route. »

Le chemineau et le petit Julien sont arrêtés, le foulard accusateur les confond. Apitoyée par la jeunesse de Julien, la maîtresse du moulin recueille chez elle le petit orphelin et son chien Caro.

L'orphelin, quelques jours après, au moment de se coucher, entend du bruit dans le bief; le chien Caro s'agite. Par la fenêtre, Julien aperçoit le bohémien qui, un paquet à la main, cherche à s'enfuir. Il lance sur lui son chien qui rejoint le voleur tandis que le châtelain, accouru au bruit, le réduit à l'impuissance.

Le chemineau, tiré de sa prison, voit son innocence reconnue; on lui offre un château un abri définitif mais, tel le juif errant, il le refuse et reprend sa marche vers l'inconnu.

Longueur : 358 mètres; affiche 120 sur 160 4 couleurs. Mot télég. : Moulin.

VOISIN-VOISINE

Comédie sentimentale

Sous la chambre d'une couturière habite un poète Jean Dax. La couturière, tout au long du jour, fait un tel tapage, que le poète ne peut faire aucun travail utile.

N'y tenant plus, Jean monte à la mansarde de sa voisine et lui fait de sévères remontrances. Insouciante et rieuse, la jeune fille l'accueille avec des rires ironiques.

Jean se désespère; ne comptant pas sur la bonne volonté de la couturière, il se plaint au commissaire de son quartier; la couturière y est convoquée, promet d'être sage.

Sur sa route, elle rencontre, en retournant au logis, un pauvre petit être abandonné au coin d'une rue. Le bébé crie et pleure. La jeune fille, apitoyée, l'emporte dans sa mansarde.

Hélas, les cris du pauvre petit être troublent à nouveau notre poète qui pleure sur sa destinée : « La peste soit de la couturière et de son bébé! » A ce moment, la voisine, éplorée, vient en sanglotant réclamer aide et protection à son voisin le poète : « L'enfant est malade, il refuse toute boisson. »

Le poète, d'abord, ne veut pas se déranger; puis, sur l'insistance de sa voisine, il monte à la mansarde. Devant la souffrance de bébé le voisin et la voisine se réconcilient et signent une paix définitive.

Action très touchante et très gentiment traitée.

Longueur : 235 mètres; affiche 120 sur 160 4 couleurs. Mot télég. : Voisin.

BAPTISTE CROIT AVOIR LA RAGE

Comique

L'ami Rigolard, connaissant la niaiserie de Gobetout, lui en prépare une bien bonne; tandis que Gobetout pérore à une terrasse de café, il le mord à pleines dents et s'arrange pour que son ami croie avoir été mordu par un vilain roquet qu'il tient en laisse.

Le tour est joué; Gobetout part à travers la campagne d'une allure folle et, finalement, se retrouve dans le fournil d'un boulanger d'où ses poursuivants n'osent le déloger.

Au moment où ses victimes effrayées s'apprêtent à l'abattre comme un chien, enrage, survient Rigolard qui explique tout, mais qui paie cher sa plaisanterie.

Longueur : 128 mètres. Mot télég. : Rage.

LES PÊCHERIES TUNISIENNES

Documentaire

Sur les côtes d'Algérie et de Tunisie sont installé des pêcheries importantes de thons et de mulets. Cette pêche est simple et lucrative et c'est un plaisir de voir avec quelle apparente facilité l'on capture à la main des mulets de 6 à 8 kilogs et au harpon des thons d'une grosseur phénoménale dont le poids peut atteindre jusqu'à 900 kilogs.

Longueur : 112 mètres. Mot télég. : Pêche.

LES

Nouveaux Etablissements

DE

Lucien PRÉVOST

SONT

54, Rue Philippe-de-Girard, 54

PARIS

FILMS EN COULEURS

Tissot et Rouchy

31, Boulevard Bonne-Nouvelle, PARIS

TÉLÉPHONE : 111-77

La Maison est la Seule de France et de l'Etranger qui fasse EXCLUSIVEMENT la - - - la LOCATION des - - -

FILMS EN COULEURS

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS COLORIÉES :

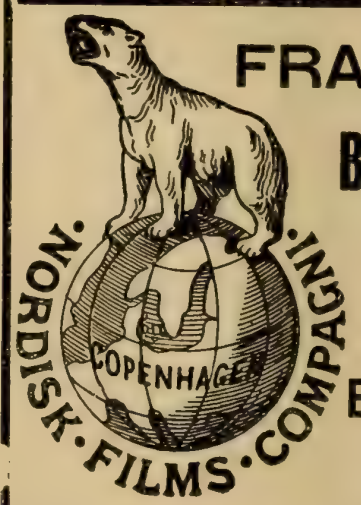
Soir de Veillée *(Éclair)* 218

Dans les Montagnes du Kentucky *(Vitagraph)* 298

La Maison se charge de tous Travaux de coloris sur Films pour l'Exportation.

TRAVAIL HORS PAIR -- PRIX MODÉRÉS

NORDISK FILMS Co



FRANCE

Belgique

&

Exportation

BUREAU de PARIS

40, Boulevard Bonne-Nouvelle

Télép. 303-91
1029-06

Adr. Télégr. :
AUBERFILM-PARIS

Entreprise Générale de Cinématographes

THE ROYAL BIO

Bureaux, Magasins & Salle de Projections

40, Rue du Faubourg-Poissonnière

PARIS

Près le Journal *Le Matin*

Téléphone : **100-03**

Adresse télégraphique : **Harrybio-Paris**

Achat au Comptant de n'importe quelle quantité de Films.

Vente de Films sur projections, état de neuf garantie, depuis 0,20 le mètre.

Location de Films depuis 0,01 par jour et par mètre ou 0,05 la semaine entière. Stock en location, 180,000 mètres.

Location de POSTES COMPLETS depuis 75 frs par mois.

NOUVEAUTÉ

FILMS D'ART

Engagement dans Théâtres, Music-Halls, Casinos, etc., etc. Prix défiant toutes concurrences.

Matériel pour Professionnel "HARRY"

PETITES ANNONCES

L'abonnement d'un an donne droit à 4 annonces de 5 lignes.

ON DEMANDE à acheter des carters et appareils Pathé frères.

A VENDRE bobines de 300 à 400 mètres. — Enrouleuses à bobines.

On demande à acheter une vue représentant une Pastorale provençale et la Course de taureaux à Séville, de préférence Pathé. Faire offre au Ciné-Journal.

Opérateur étant pris dans une maison toute la journée désire place pour quelques soirs par semaine et le dimanche. Ecrire poste restante, bureau 73, H. M. N° 15.

A vendre ou à céder licences des brevets français 394.344 et additions, anglais 21.186 — 1908, belges 230.619 et additions.

Pour tête de pied automatique en tous sens et plate-forme cinématographique pour prise de vues de tout sujet en mouvement dans l'espace et obtentions industrielles. S'adresser à M. Saunier, à Denain (Nord).

Habitant 40 kilom. de Paris, région peu exploitée, ayant garage, atelier de mécanique et capital nécessaire, je m'associerai pour exploiter les environs avec personne sérieuse possédant automobile et poste complet en parfait état. Affaire excellente. Prendre adresse aux bureaux du journal.

Superbe occasion : à vendre le « Tour du Monde d'un policier », 350 mèt. viré et colorié. Le « Petit Poucet », nouvelle version, 370 mèt. viré et colorié. Le tout garanti en parfait état. S'adresser au *Ciné-Journal*.

Caissière demande place, excellentes références. Ecrire à Mme Perron, 14, rue Crussol, Paris.

On demande à acheter des places déformantes, genre rigolatrium, faire offre au *Ciné-Journal* qui transmettra.

A vendre 1 boîte, 120 mèt. film Eastmann et 1 boîte 120 mèt. agfa négatif.

Commissaire, bien qualifié, jeune soignée, références premier ordre, demande place. Ecr. X. Z., au *Ciné-Journal*.

A VENDRE petits moteur p° cinema, 30 à 50 fr.

Jeune opérateur, très bon électricien, cherche place Paris, province ou étranger. Prétentions modestes. Ecrire Zwiloff, 24, rue Duval.

A vendre, 250 fauteuils strapontins compris en très bon état, modèle fauteuils dossiers garnis et numérotés. Une machine à bruits de coulisses, Rousselot, 2 lampes à arc 110 volts continue, état de neuf, 2 paravents, 430-300, état de neuf. Ecrire à M. Gautier, 38, avenue Daumesnil, Paris.

Opérateur, bonnes références, demande place Paris ou environs, semaine entière ou quelques jours. Manchin, à rue d'Orsel, Paris.

Projections Parlantes

H. GENTILHOMME

NOUVEAU SYNCHRONISME UNIVERSEL

Grand Choix de Films Synchronisés

VENTE & LOCATION

LEVALLOIS-PERRET (Seine), 128, rue du Bois

A vendre le film « La Vie Eternelle ». Vue du Pape Léon XIII au Vatican.

A vendre anciennes vues Pathé, très bon état. *Ciné-Journal.*

Jeune homme, 25 ans, libéré service militaire, connaissant plans et dessins, demande bonne situation dans maison d'édition ou autre pour travail de bureau ou autre. Connaît la partie cinéma. Verserait au besoin un petit cautionnement. Ecrire au *Ciné-Journal.*

ON DEMANDE à acheter le Circuit d'Auvergne.

On demande à acheter des appareils automatiques dits « Mutoscopes ». Ecrire prix et renseignements à M. Vaxelaire, 43, r. Belliard, Paris-18.

M. L. Bracco, directeur du Cinématographe Lumière de Lyon, demande pour la campagne de 1911, un ou une bonne pianiste. S'adresser, 66, rue Henri-Millet, Romilly-sur-Seine (Aube).

A vendre 1 objectif prise de vues Héliard, 51 millimètres.

Occasion unique. Mon établissement qui devait ouvrir le 4 février n'a pu effectuer son ouverture par suite de modifications imposées par préfecture. J'avais acheté pour mes débuts un programme 1.500 mètres de films superbes, noirs et un entièrement colorié (films entièrement neufs bien entendu). Je vendrais ce programme au prix unique de 70 centimes le mètre, sans tenir compte ni des nombreux virages ni des couleurs; plusieurs ont 5 affiches à 50 centimes. Demander liste, carnet chèque n° 279, Poste restante, Italiens, Paris.

EDEN-MONTSOURIS, Café-concert, 18, rue de l'Amiral-Mouchez, M. Gendrand, directeur-propriétaire, salle refaite entièrement à neuf, bail à céder de 11 années. Pour visiter à toute heure du jour sur place.

Pour la direction technique d'une fabrique allemande de films cinématographiques, on demande personne de grande expérience qui doit être à même de diriger tout l'établissement (qui produit en même temps des pellicules en bobines) et exécuter les installations dont on pourrait avoir besoin. On demande seulement une personnalité répondant aux plus hautes exigences et connaissant à fond la fabrication par une pratique de plusieurs années dans un établissement important. Offres détaillées avec références, etc., à D. G., *Ciné-Journal* qui transmettra.

MATÉRIEL CINÉ
VENTE ET LOCATION
Ch. BELOT
Constructeur Mecanicien
24, Rue du Poinçon = Télép. 1275
BRUXELLES Belgique
Location de Films - Grand stock toujours renouvelé
Installation complète
GROUPES ELECTROGÈNES

A VENDRE
Film blanc et Film viré pour amorce
préservant les Vues à passer
e projection.
S'adresser au " Ciné-Journal ".

E.-G. CLÉMENT
INGÉN.-CONST N.C.
30, Rue des Petites-Écuries, PARIS (X^e^)

Les Projections d'Art Mirax
s'installent partout et à peu de frais, corsent le spectacle, doublent la recette
LE MATÉRIEL EXISTANT PEUT SERVIR
Projecteurs Électriques de scène, depuis 60 fr.
Films d'occasion bon état, depuis 0 30 le mètre
Catalogue n° 16 des Projections d'Art : 0 fr. 50

J. R. STAFFA
PARIS - 3, Rue Grétry (près l'Opéra-Comique) - PARIS
RIO-DE-JANEIRO - 179, Avenida Central
Agent Général pour le BRÉSIL
DES MARQUES
ITALA-FILMS = Turin
FILMS-D'ART = Paris
Adr. Télégrap. : JACOROSA-PARIS - STAFFA-RIO-DE-JANEIRO

Société "CINÈS"

CAPITAL : 3.000.000 DE FRANCS ENTIEREMENT VERSÉS

NOUVEAUTÉS !

PROGRAMME DU 17 FÉVRIER 1911

LE DERNIER DES ABENCERAGES, *drame historique, affiche.*	284	m.
YOLANDA DE CELANO, *drame historique, affiche.*	272	m.
ROSE D'AMOUR, *pathétique, affiche.*	208	m.
LÉA ET TONTOLINI DANS LES NUAGES, *comique.*	144	m.
PROCOPE JALOUX, *comique.*	152	m.
MONUMENTS SICILIENS, *coloris, plein air.*	116	m.

PROGRAMME DU 24 FÉVRIER 1911

SAINTE-CÉCILE, la martyre chrétienne, *drame hist., aff.*	377	m.
LA CAVE DES LOUPS, *drame historique, affiche.*	224	m.
LES TROIS SOUS, *pathétique.*	244	m.
LÉA BERSAGLIER, *comique.*	160	m.
TONTOLINI PEINTRE, *comique.*	138	m.
ORVIETO ET LE LAC DE BOLSENA, *coloris, plein air.*	118	m.

Les Films sont visibles les samedi et lundi de 9 h. à 10 h. et de 2 h. à 3 h.

PARIS - 11, Rue Saint-Augustin, 11 - PARIS

Près la Bourse

Téléph. : 218-53 *Adresse Télég. : CINÈS-PARIS*

FILMS "ÉCLAIR"

LIVRABLE A PARTIR DU 23 FÉVRIER 1911

LE SECRET DU MOULIN

Comédie dramatique de M. Henri Faure

Série A. C. A. D. — Affiche — Longueur approx. : 258 mètres

VOISIN, VOISINE

Comédie sentimentale. — Affiche. — Longueur approximative : 235 mètres

Baptiste croit avoir la Rage

Comique. — Long. appr. 128 mètres.

Les Pêcheries Tunisiennes

Documentaire. — Longueur approximative 142 mètres

LIVRABLE A PARTIR DU 2 MARS 1911

Pour Maman

Comédie dramatique de M. L. Glena

Série A. C. A. D. — Affiche. — Longueur approximative : 218 mètres

---

Télép. : 130-92 **8, Rue St-Augustin** Télép. : 130-92

PARIS

Adresse télégraphique : **CINÉPAR-PARIS**

Le Gérant : G. Dureau

Imp. E. Wolff 2, cité Pénelon (rue Milton). Paris

2e Année — N° 130 18 Février 1911

CINÉ-JOURNAL

TÉLÉPHONE 161-54 | Directeur G. DUREAU | 30, RUE BERGÈRE PARIS

CETTE SEMAINE

à la Location PATHÉ FRÈRES

une Merveille en Couleurs

La CHASSE à l'ÉLÉPHANT

Cette chasse est un chef-d'œuvre du genre. Jamais aucune Maison de Cinématographe - - - n'a pris un film aussi sensationnel. - - - L'éléphant tombe foudroyé devant l'appareil même de l'opérateur.

Vitagraph C°

SCÈNES MUETTES de la VIE RÉELLE

Chaque Semaine, la " **VITAGRAPH C°** " produit en moyenne neuf cents mètres, **Drames d'émotion intime, Fines Comédies, Scènes de plein air,** etc., etc.

Recevez-vous régulièrement notre *Bulletin Hebdomadaire* ? Si non, demandez-le ! Par retour du courrier et chaque semaine, nous vous enverrons gratis notre *Bulletin Illustré*, avec ses publications détaillées de tous nos sujets.

THE VITAGRAPH C°, 15, Rue Ste-Cécile, PARIS

TELÉPHONE : 323-63. — Adr. Télégr. : VITAGRAPH-PARIS

New-York, 116 Nassau-Street. Chicago, 69 Randolph Street. Londres W. C. 25 Cecil court

AGENCES DANS LE MONDE ENTIER

HISPANO-FILMS

BARCELONA, Craywinckel, 20 (San Gervasio)

14, Rue Bachaumont, PARIS

ACTUALITÉS

COMEDIES DRAMES

TOUJOURS SENSATIONNEL

Sté DRANKOFF

12 Nicolaeïwich, SAINT-PÉTERSBOURG

La Première Fabrique de Films en Russie

Nouveauté chaque semaine

Télégr. PHOTODRANKOFF-PÉTERSBOURG

CETTE SEMAINE

à la Location PATHÉ FRÈRES

DANS LA

Série d'Art Pathé Frères

LATUDE

Scène historique

Adaptation et mise en scène de MM. G. FAGOT & BOURGEOIS

Interprètes :

M. ALEXANDRE, de la Comédie-Française. LATUDE.
Mlle Berthe BOVY, de la Comédie-Française. Madame LEGROS.

UN FILM D'ALT S. C. A. G. L.

LA FEMME DU SALTIMBANQUE

Scène dramatique

Tirée de Paillasse *de d'ENNERY & Marc FOURNIER*

Interprètes :

M. TREVILLE . . . . . LE DUC DE BERGUE
M. DORIVAL . . . . . LE SALTIMBANQUE
Mlle Marthe MELLOT . . . . . LA FEMME

UN FILM DE VULGARISATION SCIENTIFIQUE

Le Scorpion

Histoire naturelle et complète de ce dangereux arachnide

BUREAUX DE LOCATION

104, Rue de Paris, VINCENNES

Téléphone : 934-95

4 Année. — N° 130. 18 Février 1911

Ciné=Journal

Organe Hebdomadaire de l'Industrie Cinématographique

Directeur : G. DUREAU

ABONNEMENTS :
FRANCE
Un an. . . . . 10 fr.
ÉTRANGER
Un an. . . . . 12 fr.

Le Numéro : 25 cent.

Paraît le Samedi

Rédaction & Administration
30, Rue Bergère
PARIS
TÉLÉPHONE 164-54

LES PETITS RISQUES DU MÉTIER

LE BLUFF DES GRANDS QUOTIDIENS

Parce qu'un infortuné dompteur vient d'être un peu violemment pris à partie par une tigresse, au moment où on le cinématographiait, notre grande presse quotidienne, amie du scandale, feint de s'émouvoir et nous reparle une fois de plus de film tragique, de film sanglant comme si nous étions tous des bourreaux ou des mangeurs d'hommes. C'est le destin. Nous y sommes habitués. Dès qu'un accident se produit dans notre monde professionnel, la chose apparaît à mes confrères comme une nécessité de la cinématographie : « Encore le cinéma! » écrit-on et dit-on de tous les côtés.

Vraiment, ces Messieurs exagèrent. La pratique de la cinématographie est parfaitement innocente : elle ne porte pas en elle de risques graves et je ne vois pas, dans toutes les industries relevant du spectacle, une spécialité moins dangereuse. La liste des accidents du travail est grande dans le monde du théâtre, beaucoup plus grande même que les journaux ne le laissent supposer. Machinistes, pompiers, artistes de toutes catégories — depuis l'acrobate de music-hall jusqu'à la danseuse de l'Opéra — tous ceux qui vivent sur les planches, sont fréquemment victimes de leur métier ou de leur art. La cinématographie ne connaît pas de ces dangers spéciaux. Elle occupe un nombre considérable de personnes et je défie les statisticiens les plus farouches de prouver, par des chiffres, qu'elle possède un chiffre anormal d'accidentés.

Mais le parti pris de souligner nos accidents, incendies ou autre, s'accuse tous les jours dans la presse de tous les mondes. Il ne faut voir là que l'expression d'une mauvaise humeur générale, propre aux gens de théâtre et aux courriéristes contre le cinéma — qui, paraît-il, est l'ennemi, pour ces Messieurs.

Nous prenons bonne note de cet état d'esprit. Que prouve-t-il si ce n'est l'évidente popularité de la projection cinématographique devant la pauvreté croissante du théâtre? Le cinéma devient le spectacle du peuple. Le théâtre n'est plus que le rendez-vous de tous ceux qui s'efforcent de se distraire, par élégance et par snobisme, au commandement du *Tout-Paris* — lisez : des gazettes à la mode. Ces gens s'ennuient, c'est un fait, mais ils ne connaissent pas le cinéma et, dès lors, l'abandonnent au peuple qui, lui, s'y amuse et très franchement.

Laissons passer les ennemis systématiques ou jaloux du cinéma. Laissons la

presse commenter les accidents ou l'immoralité du cinéma : il y a quelque chose de meilleur que cela, c'est le plaisir que prennent devant l'écran des millions d'êtres.

Contentons-nous d'être les fournisseurs de ce plaisir humain. Le reste, c'est de la littérature de boulevard.

G. DUREAU.

Une Interview Sensationnelle

L'abondance des matières nous oblige à renvoyer au prochain numéro une très intéressante conversation que nous avons eue avec M. Vandal, un des directeurs de l'*Eclair*, retour des Etats-Unis.

ÉCHOS

La Fabrication du Film vierge en France.

Dans notre avant-dernier numéro, nous avons consacré un article à une usine allemande récemment édifiée pour la fabrication du film vierge.

Nous croyons qu'il n'est pas sans intérêt, à cette occasion, de rappeler à nos lecteurs que notre pays est depuis longtemps le premier qui, en Europe, possède une usine très importante destinée exclusivement à la production du film sensible vierge.

Les deux établissements de Lyon et de Feyzin (Isère), établis il y a quinze ans par M. Planchon pour la Société Lumière, ont été pendant ce temps l'objet d'agrandissements ininterrompus. Ils couvrent actuellement plus de cent mille mètres carrés, ils occupent 400 ouvriers, et toutes les matières premières y sont fabriquées sur place par les procédés les plus modernes.

Il s'agit d'un véritable village, destiné exclusivement à l'industrie du film, et qui est actuellement en pleine prospérité.

SOCIÉTÉ " CINÈS "

AVIS

La Société **"Cinès"** (Paris, rue Saint-Augustin, 11) a l'honneur de rappeler à sa clientèle qu'elle présentera ses nouveautés, chaque semaine, comme par le passé, *dans sa propre salle de projection*, 11, rue Saint-Augustin, le *Samedi* à partir de 3 heures et le *Lundi* à partir de 4 heures. Le présent avis est valable à partir de cette semaine.

Univers Cinéma

PARIS, 9, Rue des Petites-Écuries, 9, PARIS

MATÉRIEL ET FILMS
Neuf et d'Occasion
VENTE ACHAT
Echange, Location

SPÉCIALITÉ DE CLICHÉS ARTISTIQUES
pour projection fixe
Prix défiant toute concurrence

Société Générale de Location de Films

Téléphone : 718-89

CH. ROUX et Cie, Directeurs
SIÈGE SOCIAL :
3, Rue Larochelle, PARIS

Adresse Télégraphique
CINÉMA RUE-LAROCHELLE-PARIS

Location de Films provenant de toutes les Maisons d'Édition
en 1re, 2e, 3e semaine, etc., ACTUALITÉS
CHOIX CONSIDÉRABLE DE *FÉÉRIES en COULEURS*
Stock très important de Vues récentes
CONDITIONS TRÈS AVANTAGEUSES
Agents Régionaux et Internationaux
Service spécial organisé pour la Location en Province et à l'Étranger

VITAGRAPH C°

La **Vitagraph C°** rappelle à ses clients qu'elle se tient à leur disposition pour leur présenter les Nouveautés de la semaine dans sa **Nouvelle Salle de Projection.** au siège de ses Etablissements, rue Sainte-Cécile. 15..., comme par le passé.

LES

Œuvres Littéraires & la Propriété du Titre

Le tribunal de la Seine vient de trancher un cas intéressant de propriété littéraire. M. Paul Féval fils traduisait devant la troisième chambre une Société cinématographique qui s'était approprié, pour annoncer un de ses spectacles, le titre rendu célèbre par l'œuvre de Paul Féval, le *Bossu*. M° Henri Jevain, plaidant pour la Société cinématographique, a soutenu que la loi des 19 et 21 juillet 1793, qui assure la protection de la propriété littéraire, ne s'appliquait pas à la protection d'un titre générique ou banal, tel que le *Bossu*, l'*Avare*, le *Joueur*, etc., etc.

M° Marreaux-Delavigne, avocat de M. Paul Féval fils, a apporté au tribunal les consultations d'un certain nombre de notabilités littéraires. Quelques-uns de ces avis sont particulièrement intéressants. Ceux-ci entre autres:

De M. Jules Claretie:

« On irait loin, si tout vocable devenait un titre banal. Le *Cid* serait un titre banal. Banal serait le *Misanthrope*. Certes on ne peut prétendre qu'un auteur s'annexe le dictionnaire lorsqu'il choisit un mot, un nom. Mais la notoriété et le succès font de ce mot une propriété comme une autre, et comme une autre respectable. »

De M. Marcel Prévost:

« Je suis pleinement de votre avis sur la nécessité de brider l'audace des fabricants de films. Dans l'espèce qui vous intéresse, il est manifeste que le titre le *Bossu* vous appartient comme héritier de Paul Féval. »

De M. Edmond Rostand:

« J'estime qu'un titre, si banal qu'il soit, devient la propriété de l'auteur quand il a été consacré par un succès tel que le tiers qui en fait usage prouve qu'il tient à donner le change et à bénéficier d'une confusion.

Le tribunal a maintenu la distinction du titre original et du titre banal, celui-ci « eût-il été consacré par un succès » dont l'appréciation pourrait être « arbitraire ». Cependant le tribunal a jugé qu'en tout état de cause des précautions étaient nécessaires.

« Attendu, dit le jugement, que si l'identité des deux titres ne peut être retenue comme élément de contrefaçon, Paul Féval fils fait à juste titre plaider que la publicité donnée aux représentations cinématographiques n'est pas suffisante pour éviter toute confusion dans l'esprit des spectateurs, alors surtout que la pièce de Paul Féval est encore jouée constamment dans les théâtres de Paris et de banlieue;

« Qu'en effet les affiches qui sont apposées à la porte des salles louées ou exploitées par la Compagnie défenderesse sont muettes sur le nom de l'auteur des scènes impressionnées;

« Qu'il est évident qu'elle a cherché à profiter de la notoriété dont jouit l'œuvre de Paul Féval;

« Qu'étant donné les circonstances de la cause, le préjudice qui résulte de cette similitude titres préméditée ne peut donner lieu à une réparation pécuniaire; le demandeur est en droit d'exiger que désormais la dite Compagnie soit

LES FILMS SYNCHRONISÉS

par les procédés

OSWALDO DE FARIA

SONT SANS RIVAUX

Les demander en communication au Concessionnaire pour la Vente en France

H. GENTILHOMME, 128, rue du Bois, LEVALLOIS-PERRET

astreinte à certaines précautions de nature à faire disparaître toute possibilité de concurrence illicite. »

Et le tribunal a imposé l'obligation pour la Société cinématographique de faire figurer le nom de l'auteur des scènes « impressionnées » sur les affiches annonçant le spectacle dit le *Bossu*. La Compagnie a été condamnée aux dépens.

Une Affiche Sensationnelle

La Société Vitagraph *vient d'adresser à ses clients la lettre suivante :*

Afin de satisfaire aux demandes qui ne cessent de nous parvenir nous avons décidé de faire composer, à grand frais, une superbe affiche, laquelle réunira les photographies, récemment reçues, de *vingt-cinq* de nos principaux artistes. Tirée en collotypie, sur papier spécial, cette affiche, décorée avec le plus grand soin et le meilleur goût, sera l'unique du genre et répondra au désir exprimé depuis si longtemps par nos nombreux clients.

Quoique le prix de revient de ces affiches soit très élevé nous vous les laisserons au même prix que nos lithographies ordinaires.

Afin qu'il nous soit possible de vous en réserver la quantité qui vous sera nécessaire, veuillez avoir l'obligeance de nous faire savoir au plus tôt le nombre pour lequel nous devons vous inscrire.

P. S. — Le format de cette affiche sera semblable à celui de nos lithographies, c'est-à-dire 100×140.

Lettre d'Amérique

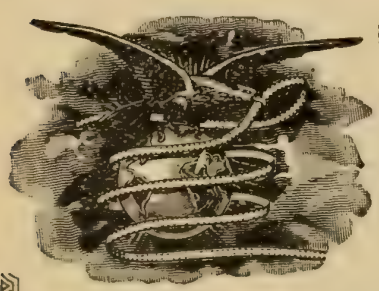
De notre Correspondant particulier

— Saviez-vous que, jusqu'à maintenant, les affiches avaient été distribuées pour rien parmi les acheteurs? La coutume était, en effet, de donner par « reel » acheté — lisez 300 mètres de film environ — 50 affiches. Ce cadeau fait, à titre réclame ou pour toute autre raison, revenait excessivement cher aux fabricants, et ils ont résolu de ne plus le continuer. Depuis le 6 février courant, chaque affiche sera comptée aux acheteurs, et ceux-ci auront à la faire payer aux exploitants à raison de 50 centimes pièces; une ristourne de 25 centimes leur sera faite par chaque affiche rapportée en bon état.

* * *

Sous ce titre « Ombres fugitives», le « Film Reports » essaie de démontrer qu'en dehors de la « Sales Company » il n'y a pas de salut. D'après ce journal, le « Gnome » et le « Revier Motion Picture Cy » auraient eu une durée si éphémère pour la simple raison qu'ils ne faisaient point partie de la « Sales Company ». Ecoutez-le, du reste, et vous serez fixé:

« L'insuccès de ces deux maisons, dans leur tentative de vendre des films en dehors de la « Sales Company », est une remarquable preuve de la futile possibilité de l'existence et même de la création d'une « troisième faction ». Tout ce qu'il a été dit à ce sujet peut donc être considéré comme autant de paroles en l'air, comme « bluff » de la part des mécontents. »



Les Fabricants du Monde entier - - - qui veulent des Films fixes emploient

les Machines J. DEBRIE

PARIS - 111, Rue Saint-Maur, 111 - PARIS

Appareil de Prise de Vues
"Le PARVO"
Appareil idéal pour Professionnels
contenant 120 mèt. de Film
Boîtes intérieures
Poids 5 kilog.
Dimensions : Hauteur 19 c/m
Longueur 26 c/m = Largeur 14 c/m

PERFOREUSES Nouveau Modèle
TIREUSES Perfectionnés
ESSUYEUSES
SIGNEUSES-BROSSEUSES
BROSSEUSES
MÉTREUSES - COLLEUSES
EMBOBINEURS, etc.

INSTALLATIONS COMPLÈTES D'ÉDITEURS DE FILMS

S'il est impossible même à des fabricants américains de créer un marché dans leur propre pays, les fabricants européens qui ne font pas partie de la « Sales Company » doivent-ils, tels les damnés à la porte de l'enfer, abandonner tout espoir d'introduire leurs films sur le dit marché? Et cela au moment où les fabricants américains envahissent à qui mieux mieux le marché européen!

***

Marquette, Mich. Le cas de C. S. Sullivan, propriétaire du Royal Moving Picture Theatre, vient d'être entendu à nouveau, et pour la deuxième fois les jurés n'ont pu s'entendre. M. Sullivan est poursuivi pour donner des représentations cinématographiques le dimanche, lesquelles sont prohibées par la loi. Les habitants de Marquette veulent avoir ces représentations, mais les deux pasteurs locaux n'en veulent pas. On doute fortement qu'il soit possible de trouver un jury prêt à condamner C. S. Sullivan.

***

« Buffalo Bill », autrement dit le Col. Wm. F. Cody, a obtenu une injonction contre la « Yankee Company », de New-York, l'em-

CINÉ-ACTUALITÉ

147, Rue de Créteil

MAISONS-ALFORT

TÉLÉPHONE : 67

= Tous Travaux =

Cinématographiques

Spécialité de Titres

Prises de Vues à forfait

Prix très réduits

Le Choix fait sa Force

La Maison L. AUBERT

ne met en LOCATION que les

MEILLEURES NOUVEAUTÉS

DES ÉDITEURS DU MONDE ENTIER

Téléphone : 303-91 — 40, Boulevard Bonne-Nouvelle — Adr. Télég. : AUBERFILM-PARIS

LA SEULE MAISON NE GARDANT PAS DE STOCK

pêchant de vendre un film intitulé: « La Terreur de la Plaine ou la chute de Buffalo Bill ». La cour a également maintenu au Col. Cody le droit exclusif d'employer le sobriquet de « Buffalo Bill ».

***

Le 1er février 1911, le cas « Motion Picture Patents Company » contre « Carl Laemmle et Independent Moving Pictures Company of America » est apparu à nouveau devant le juge E. Henry Lacombe. Au moment où le Conseiller des Défendeurs présentait leur défense sous la forme d'un volume de 295 pages imprimées, contenant 62 déclarations sans serment, le Conseiller des Plaignants lut un exposé à la court, aux termes duquel leur motion de contrainte par corps contre lesd. Défendants, en ce qui concerne l'emploi des cameros Gaumont, a été retirée.

Cette façon de procéder de la part des Plaignants a tout l'air d'une capitulation sans résistance préalable et viendrait confirmer l'opinion presque générale d'experts que la cameros Gaumont ou autres appareils du même genre ne sont pas en contravention de la Patente Edison.

***

Défense de se distraire le dimanche. Ainsi l'entend le sieur Hamilton, député du Texas. Il vient de proposer une loi interdisant, entre autres choses, le spectacle cinématographique le dimanche, sous peine d'une amende de 1.000 francs pour la première affaire, de 2.000 francs la seconde, et ainsi de suite.

Il n'y va pas de main morte le monsieur.

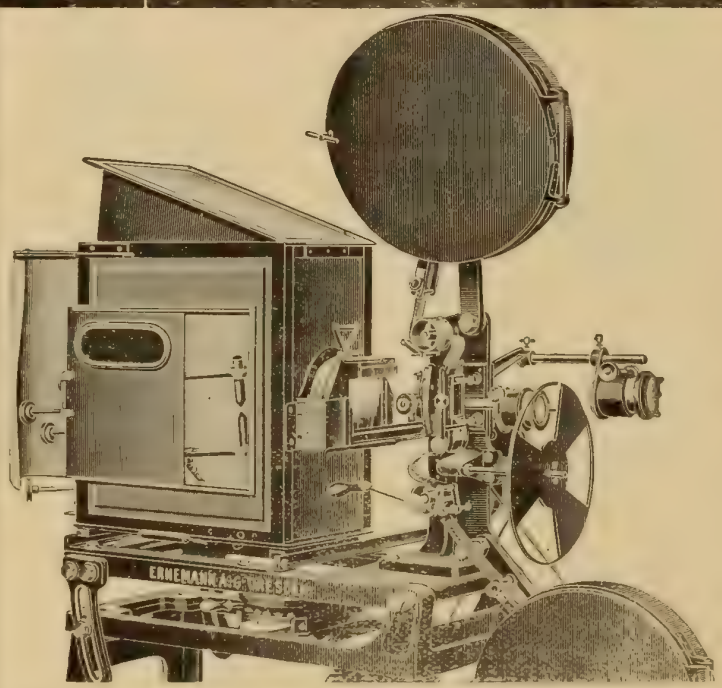
VENTE DE NÉGATIFS

Qui veut excellents négatifs

(Histoire, Drame, etc.)

doit écrire d'urgence :

H. P. Ciné-Journal, 30, Rue Bergère



Le Projecteur Ernemann

"IMPERATOR"

MODÈLE 1911

Le projecteur le plus moderne, muni de tous les perfectionnements, construit avec une précision mécanique incomparable et avec des matériaux de premier choix : acier et bronze phosphoreux

L'Appareil "IMPERATOR 1911"

possède les qualités suivantes :

Homogénéité - Fixité

Marche silencieuse

Entretien économique

Facilité d'opérer

GRANDE CROIX DE MALTE

- - baignant dans l'huile - -
Lanterne et boite pare à - feu doublées d'amiante -
Nouveau type de condenseur réduisant le bris - des lentilles au minimum.

Pour tous renseignements, inspection et expérimentation, s'adresser :

H. BOUQUILLON, Agent exclusif pour la Belgique
89, rue du Lombard, BRUXELLES. — Téléph. **108-86**

RALEIGH et ROBERT, Agents exclusifs pour la France
16, Rue Sainte-Cécile, PARIS. — Téléph. : **268-71**

Le Prix de Revient des Éclairages

Dans le cours pratique de manipulation fait au Congrès d'octobre dernier, nous avons donné un aperçu des prix de revient des principaux éclairages utilisés dans les projections lumineuses. Nous renouvelons ici ces renseignement en les complétant de notre mieux, et nous ne doutons pas qu'ils soient agréables à nos lecteurs; ils guideront souvent les novices dans leurs achats.

I. — PETROLE

La lampe ordinaire à 1 mèches au pétrole contient environ 60 centilitres de liquide, dont le prix moyen est de 0 fr. 35 le litre. Complètement garni, le récipient donne de la lumière pendant une heure et demie environ, avec une intensité moyenne de 60 bougies.

Consommation.

Pétrole: pour 1 h. 1/2, 0,35×60: 100=0 fr. 21.
Pétrole: pour 1 h., 0,21×60: 90=0 fr. 14.

Mèches: les 4 mèches peuvent faire une moyenne de 20 heures et valent 0 fr. 30 la douzaine, soit pour une heure 0 fr. 06; camphre ou acetate d'amyle, 0 fr. 05. Soit au total, 0 fr. 25.

Prix de revient des 100 bougies-heure: 0,25×100: 60=0 fr. 416.

✡ ✡ ✡

II. — ALCOOL

La lampe à alcool B. P. n°2, prise comme type, contient 25 centilitres d'alcool à 0 fr. 65 le litre; elle fonctionne pendant une heure et demie environ. Son intensité minima est de 160 bougies.

Consommation.

Alcool: pour 1 h. 1/2, 0,65×25: 100=0 fr. 16.
Alcool: pour 1 heure, 0,16×62: 90=0 fr. 108.
Manchon: un manchon de bonne qualité, à 0 fr. 70, peut faire de 12 à 15 heures, soit pour 1 heure 0 fr. 05; solidine, pour 1 heure: 0 fr. 10. Soit au total pour 1 heure et 60 bougies 0 fr. 258.

Prix de revient des 100 bougies-heure: 0,258×100: 160=0 fr. 161.

✡ ✡ ✡

III. — ACETYLENE

Ici nous prenons comme base le générateur le plus connu, le *Verringétorix*. Le panier reçoit une moyenne de 0 kil. 800 de carbure à 0 fr. 60 le kilogramme, prix de revient moyen en province, pour éclairer une lanterne pendant deux heures. L'intensité produite par un chalumeau Moss avec 4 becs conjugués donne une intensité de 230 bougies environ.

Consommation.

Carbure: pour 2 heures, 0,60×800: 1000=0 fr. 48.
Carbure: pour 1 h., 0,24×100: 230=0 fr. 24.
Prix de revient des 100 bougies-heure: 0 fr. 104.

✡ ✡ ✡

IV. — OXY-ESSENCE

Dans la lumière oxy-essence, nous prenons comme base le prix moyen de l'essence d'automobile, soit 0 fr. 45. Le générateur en contient 10 centyilitres, qui suffisent largement pour une séance de 2 heures, avec une intensité moyenne de 700 bougies.

Consommation.

Essence: pour 2 h., 0,45×0,40: 100=0 fr. 18.
Essence: pour 1 h., 0,18: 0,09.
Pastille: une pastille peut faire une moyenne de 45 à 50 heures et coûte 2 fr. 25, soit pour 1 h., 0 fr. 05.
Oxygène: le chalumeau consomme 50 litres d'oxygène à 3 fr. 50 le mètre cube, soit pour 1 heure, 0 fr. 175.
Dépense pour 1 h., et 700 bougies, 0 fr. 315.
Prix de revient des 100 bougies-heure: 0,315×100: 700=0 fr. 045.

✡ ✡ ✡

V. — OXY-ETHERIQUE

Le carburateur B. P. n° 2, dernier modèle, doit recevoir environ 25 centilitres d'éther à 2 francs le litre pour fonctionner convenablement pendant une durée de une heure et quart, avec une instensité moyenne de 1.200 bougies.

Consommation.

Ether: pour 1 h. 1/4, 2×25: 100=0 fr. 50.
Ether: pour 1 heure, 0,50×60: 100=0 fr. 40.
Pastille: une pastille de gros diamètre dure en moyenne 15 heures et coûte 3 fr. 50, soit pour une heure, 0 fr. 233.
Oxygène: la consommation d'oxygène est d'environ 150 litres à l'heure, et le prix de l'oxygène étant de 3 fr. 50 le mètre cube, cela nous donne 0 fr. 525.
Dépense pour 1 heure et 1.200 bougies, 1 fr. 158.
Prix de revient des 100 bougies-heure: 1.158×100: 1.200×0 fr. 0965.

✡ ✡ ✡

VI. — LUMIERE OXHYDRIQUE

Les deux gaz sous pression sont utilisés de plus en plus pour les séances de cinématographe. Avec un chalumeau de précision du genre Gwyer, qui consomme 750 litres d'hydrogène et 250 litres d'oxygène à l'heure, l'intensité atteint 3.000 bougies.

Consommation.

Gaz: 1 mètre cube, soit 3 fr. 50.
Pastille: avec les gros chalumeaux, la pastille dure environ 10 heures, soit pour 1 heure, 0 fr. 35.
Dépense totale pour 1 heure et 3.000 bougies, 3 fr. 85.
Prix de revient des 100 bougies-heure: 3,85×100: 3.000=0 fr. 126.

* * *

Nota. — Il est assez difficile de calculer le prix de revient de la lumière *oxhydrique* obtenue avec un chalumeau à air libre utilisant les colonnes de gaz d'éclairage domestique, à cause des différences qui existent d'une ville à l'autre dans le prix du mètre cube de gaz; en prenant comme moyenne le prix de Paris, qui est de 0 fr. 20, on peut évaluer à 1 fr. en chiffres ronds, le coût d'un éclairage moyen pendant deux heures heures.

Quant à la *lumiere électrique*, trop d'éléments entrent en ligne de compte pour qu'on puisse évaluer le prix de revient de 100 bougies-heures; nous nous proposons de traiter cette question à part.

(*Le Fascinateur*).

FORAINS ET ROMANICHELS

Paris, le 5 février 1911.

Monsieur le rédacteur en chef,

Le *Matin* de samedi a publié une lettre de M. Chabot, directeur de théâtre et secrétaire de l'Union patronale des industriels forains, formulant des critiques très vives, mais peu justifiées, contre le projet de loi sur la circulation des nomades, adopté par la Chambre sur mon rapport, et que le Sénat, je l'espère, fera sien très prochainement.

Il est de mon devoir de mettre les choses au point, pour empêcher une opposition peu fondée de se produire contre une loi de sécurité publique réclamée depuis longtemps par les populations des campagnes, par les conseils généraux et par la presse.

Les dispositions nouvelles se résument ainsi:

D'une part tous ceux qui exercent des professions ambulantes sont tenus d'en faire la déclaration au chef-lieu de l'arrondissement où ils ont leur domicile; récépissé leur est délivré sur la seule justification de leur domicile. Ce récépissé doit être présenté à toute réquisition des autorités. Aucune autre obligation n'est imposée aux forains, négociants très recpectables, qu'à tort M. Chabot a crus atteints dans leur honneur et dans leur liberté, mais à la parfaite honorabilité desquels j'ai rendu hommage dans mon rapport. Il n'y a rien de blessant dans ces formalités que remplissent chaque jour d'excellents citoyens, soit qu'ils viennent à acquérir un billard, une automobile ou un chien, soit qu'ils ouvrent un hôtel à clientèle princière ou un café somptueux.

D'autre part les individus circulant en France, mais qui sont *sans domicile* ou *résidence fixe*, encore qu'ils prétendent exercer une profession ambulante, sont astreints à se munir d'un carnet anthropométrique et à se présenter aux autorités à leur arrivée dans toute commune.

Aucun forain patenté ne peut être atteint par cette disposition, qui ne vise que deux catégories de personnes: les bohémiens ou romanichels, c'est-à-dire la terreur des populations rurales, et certains nomades qui, pour ne pas avoir la même origine ethnique, n'en vivent pas moins en marge de la société, ne déclarant ni les décès, ni les naissances survenues dans leurs roulottes, offrant asile à des repris de justice ou à des échapés du bagne et, sous le couvert d'une prétendue profession ambulante, se livrent à des méfaits de tout genre et souvent à des crimes que l'état actuel de nos lois ne permet que rarement de réprimer et empêche toujours de prévenir.

Loin de confondre les honnêtes forains avec les romanichels, le législateur s'est appliqué à les en différencier et à reconnaître les égards légitimes qui leur sont dûs. Je suis convaincu que mieu xinformés du sens des dispositions votées, les intéressés dont M. Chabot s'est constitué le défenseur, reconnaîtront qu'ils n'ont rien à redouter d'une loi qui n'est pas dirigée contre eux.

Marc RÉVILLE,
Député, rapporteur du projet de loi sur la circulation des nomades.

COMMUNIQUÉ

Certains Editeurs prétextant que leurs clients préféraient voir les nouveautés dans leurs salles de projection ont décidé de ne plus envoyer leurs films en communication. Le référendum du 7 février ayant donné des résultats tout à fait contraires à ces intentions, les nouveautés de la plupart des maisons d'édition continueront à être montrées le mardi, à 10 heures du matin à la Brasserie-Cinéma-Rochechouart (salle Ferret).

NOUS CHERCHONS

DES

Représentants Actifs

EN

ITALIE, BELGIQUE
ARGENTINE
BRÉSIL
CUBA, ÉGYPTE & GRÈCE

THE CONTINENTAL FILM EXCHANGE

M. BAER & Co.

Adresse Télég. BIOPHONE-LONDRES 30, Gerrard Street TÉLÉPHONE 12680 CENTRAL

LONDRES W.

LAMPES A VAPEUR DE MERCURE

POUR LE

Tirage des Epreuves Photographiques

Une intéressante application des lampes à vapeur de mercure pour tirage des épreuves photographiques a été faite récemment en Allemagne par une importante maison de Nuremberg. Cette maison s'occupe principalement des reproductions photographiques pour souvenirs de voyage.

Pour l'obtention des épreuves, elle employait jusqu'à présent six lampes à arc fonctionnant par trois en série, et consommant 30 ampères, soit une consommation totale de soixante ampères pour les six lampes. Avec ces six appareils, la production était de 480 épreuves par heure, et la consommation horaire de 6,9 kw., soit une dépense de 1 fr. 75.

Des essais ont été faits avec une seule lampe à vapeur de mercure du type K, et le résultat a été le suivant :

Au moyen de cette lampe, on a réussi à tirer 120 épreuves en une heure. Elle a consommé par heure 500 w., y compris la perte dans le convertisseur Cooper Hewitt employé pour redresser le courant alternatif par le réseau alternatif fourni par le réseau de distribution, la lampe ne fonctionnant que sur courant continu.

Il résulte que les dépenses de courant pour les 120 épreuves étaient seulement de 0 fr. 125. Par conséquent, avec six lampes type K, il est possible de tirer 720 épreuves avec une consommation de courant de 0 fr. 75.

Les lampes à vapeur de mercure, qui sont vendues, en France, par la Westhinghouse Electric Company Limited, 4, rue Auber, à Paris, sont maintenant bien connues. Nous rappellerons qu'elles se composent d'un tube en verre d'un diamètre de 2,5 centimètres environ, d'une longueur de 1 m. 20 environ (pour la lampe type K). Le réservoir à mercure formant électrode négative est placé à une extrémité du tube, l'autre extrémité comportant une électrode métallique positive. On a fait le vide dans le tube, et il ne contient que du mercure, dont une partie est vaporisée par le passage du courant. Cette vapeur de mercure atteint une haute incandescence à une température comparativement basse, produisant une lumière très pénétrante, de grande intensité, qui possède entre autre des qualités actiniques toutes particulières.

Un autre avantage très important en faveur de l'application des lampes à vapeur de mercure est la possibilité de pouvoir travailler à cette lumière sans devoir protéger les yeux avec des lunettes, ce qui n'est pas possible avec les lampes à arc employées généralement pour la photographie, lesquelles dégagent des rayons ultra-violets nuisibles à la vue.

En raison des essais concluants cités ci-dessus, la maison en question a décidé de remplacer l'installation existante par des lampes à vapeur de mercure Cooper Hewitt.

INVENTIONS NOUVELLES

422407. Société dite Compagnie Générale de Phonographes et Cinématographes et Appareils de précision. — Frein fixe à friction métallique lubrifié au graphite pour régulateur de machines parlantes.

422517. — Société Barbier, Bénard et Turenne. — Application aux projecteurs de la commande électrique à distance par courant alternatif.

422572. — Société Nicholas Power Company. — Perfectionnements aux appareils pour la projection de vues animées.

422640. — Société dite Compagnie Générale de Phonographes, Cinématographes et Appareils de précision. — Machine électrique à découper les bandes pochoirs pour le coloriage des films cinématographiques.

Communiqué par l'Office des Brevets d'Invention de M. H. Boettcher fils, Ingénieur-Conseil, 39, boulevard Saint-Martin, Paris. Téléphone 1017-66.

* * *

Visions parisiennes. — M. Woyl (Robert-Raphaël), à Paris.

Dixi. — International Talking Machine C° m. b. H. Weisensee, Berlin.

Exner. — Wilhelm Exner, Dresden, Saidnitzerplatz, 7.

Agence de Brevets et Marques de Fabrique
J. GEVERS et C°,
Anvers.

LA " TROUSSE MULTIPLI "
Contient toutes les — distances fixes et animées
La demander au " Ciné-Journal "

Établissements GAUMONT

57, Rue Saint-Roch, Paris

Comptoir Ciné-Location : 28, Rue des Alouettes, Paris

Les Établissements **GAUMONT** ont le plaisir d'annoncer à la Clientèle cinématographique l'**OUVERTURE DES NOUVELLES AGENCES du**

COMPTOIR CINÉ-LOCATION GAUMONT

1° *Région du SUD-EST :*

Agence de MARSEILLE, 1, rue de la République

2° *Région du SUD-OUEST :*

Agence de BORDEAUX, 24, Cours de l'Intendance

3° *AGENCE D'ORIENT :*

TURQUIE, ASIE MINEURE ET DÉPENDANCES

CONSTANTINOPLE, place Chichané-Caracol

Immeuble Freige, GALATA

Situées AUX CENTRES mêmes des grands quartiers d'affaires, et dans de vastes locaux magnifiquement disposés et agencés, dirigés par un personnel expérimenté, ces nouveaux dépôts ont été spécialement aménagés pour faciliter à la clientèle régionale toutes transactions cinématographiques en lui permettant de trouver, DE SUITE et SUR PLACE, un choix considérable d'appareils de cinématographie ordinaire, d'appareils parlants, de films et affiches de toutes Marques accessoires, etc., etc.

Grâce à sa parfaite et puissante organisation, le COMPTOIR CINÉ-LOCATION GAUMONT n'a pas hésité à s'imposer l'effort considérable d'une création de neuf Agences Régionales en moins de dix-huit mois, ce qui lui permet aujourd'hui de pouvoir garantir à tout exploitant un service de location supérieur à tout autre.

Pour mémoire, nous rappelons ici les adresses particulières des Agences existantes :

PARIS, 28, rue des Alouettes.
Adr. Télég. : *Cinéleka.*
Téléphones : 414-23, 440-97, 451-13

MARSEILLE, 1, rue de la République.
Adr. Télég. : *Cinémidi.*
Téléphone : 40-38

LYON, 50, place Voltaire. Télép. : 47-60

BORDEAUX, 24, cours de l'Intendance.

LILLE, 13, parvis Saint-Maurice.

TOULOUSE, 54, rue de Metz.

TOURS, 24, rue Marceau.

BRUXELLES, 29, rue de la Fiancée.
Adr. Télég. : *Elgefilm.*
Téléphone : 11-316

LE CAIRE, rue El-Maghraby.
Adr. Télég. : *Cinéloka-Caire.*

CONSTANTINOPLE, Immeuble Freige.
Place de Chichané-Cararacol-Galata.

Ouverture prochainement des deux Agences de SUISSE et d'ALGÉRIE.

Le Film Gaumont-Actualités

N° 18

Avis très important

Nous garantissons tous nos métrages *exacts* et non *approximatifs*, et tous les Films annoncés ont leur *commencement* et *final original*.

Imprimerie spéciale pour Cinémas, Théâtres et Concerts, 158, rue de Ménilmontant, Paris

environ

IS

Création Andrée Denise)

le prince de Monaco vient de faire
ques.
Mgr CUREL, évêque de Monaco.

r municipal depuis 5 jours, vient

IATION

teurs

Gaston HERVIEU expérimente avec
75 kilos).

iselage à l'avant.
êtres avec passager.

GRÈS

aux

plus ?

BERLIN

Obsèques des mineurs de Bochum.

BARCELONE

Les Etudiants quêtent au profit des pêcheurs de Montjuich, victimes de la tempête.

MOSCOU

Le Grand Duc Michel ALEXANDROWITCH, frère du Tsar, vient, accompagné de sa sœur, visiter IELETZ, où ils sont reçus par les autorités ecclésiastiques.

Sté des Établissements Gaumont
57, Rue Saint-Roch, Paris

Comptoir Ciné-Location
28, Rue des Alouettes, Paris

Établissements GAUMONT

57, Rue Saint-Roch, Paris

Comptoir Ciné-Location : 28, Rue des Alouettes, Paris

Les Établissements **GAUMONT** ont le plaisir d'annoncer à la Clientèle cinématographique l'OUVERTURE DES NOUVELLES

COMPTOIR CI

1° *Région du SUD*

Agence de MAR

2° *Région du SUD*

Agence de BORI

3° *AGENCE D'OR*

TURQUIE, ASIE MINEURE E

CONSTANTINO

Situées AUX CENTRE dans de vastes locaux par un personnel expé ment aménagés pour fa tions cinématographiqu SUR PLACE, un choix ordinaire, d'appareils p

Grâce à sa parfaite et puis GAUMONT n'a pas hésité à s Agences Régionales en moins pouvoir garantir à tout exple

Pour mémoire, nous de

PARIS, 28, rue des Alouettes.
Adr. Télég. : *Cinéleka.*
Téléphones : 414-23, 440-97, 451-13

MARSEILLE, 1, rue de la République.
Adr. Télég. : *Cinémidi.*
Téléphone : 40-38

LYON, 50, place Voltaire. Télép. : 47-60

BORDEAUX, 24, cours de l'Intendance.

LILLE, 13, parvis Saint-Maurice.

[illegible]

TOURS, 24, rue Marceau.

BRUXELLES, 29, rue de la Fiancée.
Adr. Télég. : *Elgefilm.*
Téléphone : 11-316

LE CAIRE, rue El-Maghraby.
Adr. Télég. : *Cinéloka-Caire.*

CONSTANTINOPLE, Immeuble Freige.
Place de Chichané-Cararacol-Galata.

Ouverture prochainement des deux Agences de SUISSE et d'ALGÉRIE.

Gaumont

Le Film Gaumont-Actualités N° 18

Métrage : 145 mètres environ

LA MODE A PARIS

Une innovation originale : la première sortie des jupes-culottes (*Création Andrée Denise*)

TOULON

Lancement de l'HIRONDELLE, le nouveau yacht que S. A. S. le prince de Monaco vient de faire construire pour continuer ses études et explorations océanographiques.

A son arrivée, le Prince est reçu par l'amiral JAURÉGUIBERY et par Mgr CUREL, évêque de Monaco.

LE PUY

Le citoyen ROMETTE, camelot et ramasseur de mégots, élu conseiller municipal depuis 5 jours, vient de donner sa démission.

LA SEMAINE D'AVIATION

Pour la protection des aviateurs

Devant le Comité technique de la Ligue Nationale Aérienne, M. Gaston HERVIEU expérimente avec succès son nouveau parachute-aéroplane. (Poids du mannequin : 75 kilos).

Un vol de COLLIEX sur biplan type " Canard ", de VOISIN, avec fuselage à l'avant.

BUSSON, sur monoplan " Deperdussin ", vient de couvrir 100 kilomètres avec passager.

LA LOI DU PROGRÈS

Soyez bons pour les animaux

Quand une machine est fatiguée, on l'entoure de soins...

... Mais pourquoi frappe-t-on sur les animaux qui n'en peuvent plus ?

BERLIN

Obsèques des mineurs de Bochum.

BARCELONE

Les Etudiants quêtent au profit des pêcheurs de Montjuich, victimes de la tempête.

MOSCOU

Le Grand Duc Michel ALEXANDROWITCH, frère du Tsar, vient, accompagné de sa sœur, visiter IELETZ, où ils sont reçus par les autorités ecclésiastiques.

Sté des Établissements Gaumont
57, Rue Saint-Roch, Paris

Comptoir Ciné-Location
28, Rue des Alouettes, Paris

Actien-Gesellschaft für Anilin-Fabrikation, Berlin S. O. 36

Usines à **GREPPIN**

La plus Grande Fabrique Européenne

de Films vierges pour la Cinématographie.

Pellicules positives et négatives.

Vue de la nouvelle Usine de Greppin, près Bitterfeld (Allemagne)
Section des Films Cinématographiques.

Les Films de GREPPIN sont

fabriqués entièrement dans

l'usine, support et émulsion.

Représentation : M. SINGER, 20-22, Rue Richer.

Actien-Gesellschaft für Anilin-Fabrikation, Berlin S. O. 36.

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DES CINÉMATOGRAPHES

ÉCLIPSE

Capital : 1,500,000 Francs

PARIS - 23, RUE DE LA MICHODIÈRE, 23 - PARIS

Adresse Tél. : COUSINHOOD-PARIS — Téléph. : 227-44

NOUVEAUTÉS DE LA SEMAINE

Livrables à partir du 2 Mars

Le Trésor de Karnak

Drame . . . . . 230 mètres

Carrières d'Asphalte en Sicile

Documentaire . . . . . 146 —

Julie tient un Bureau de Placement

Comique . . . . . 140 —

De Naples à Sorrente

Plein air . . . . . 78 —

Livrable à partir du 24 Février 1911

Idylle Provençale

FILM SENTIMENTAL

Affiche en couleurs, format 120/160. Longueur approximative : **214** mètres.

PATHÉ

crée et

p

RÈRES

e copie

s

Loueurs ! Exploitants !

Désormais

Toutes les Nouveautés

de la

"Société Aquila-Films" de Turin

La Grande MARQUE ITALIENNE qui détient la COUPE D'OR de l'Association de la Presse et la GRANDE MEDAILLE D'OR du Comité, decernée par le PREMIER CONCOURS MONDIAL de la Cinématographie à Milan en 1910.

SERONT VISIBLES

CHAQUE SEMAINE (Samedi et Lundi)

CHEZ

MM. RALEIGH & ROBERT

16, Rue Sainte-Cécile, 16

CONCESSIONNAIRES EXCLUSIFS pour la FRANCE et l'AMERIQUE DU SUD (moins l'Argentine et l'Uruguay)

DEMANDEZ EN VISION les SAISISSANTES NOUVEAUTÉS de l'"AQUILA" (affiche 100 × 140)
DEUX NOUVEAUTÉS PAR SEMAINE.

L'ITALA

Programme du 17 Février 1911

Le Portrait Vengeur
Drame (Affiche) . . . . . 306 mètres

Gribouille au Cinématographe
Comique (Affiche) . . . . . 209 mètres

Programme du 24 Février 1911

Le Voiturier du Village
Drame (Affiche) . . . . . 304 mètres

Qui mangera le dindon
Comique (Affiche) . . . . . 203 mètres

Le Traineau Passe-Montagne
Comique (Affiche) . . . . . 75 mètres

Adresser les Commandes à **Paul HODEL**
Agent général pour la France, la Belgique et la Hollande.
3, Rue Bergère, PARIS

TÉLÉPHONE
149-11

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE
ITALAFILM-PARIS

Le Film des Auteurs

SES SUCCÈS
de FOU-RIRE

Prochainenent

JULIE, Cuisinier Militaire

SCÈNE COMIQUE

AMBROSIO

Società Anonima Ambrosio TORINO

MARQUE DÉPOSÉE

Succursale de Paris

16, Rue Saint-Marc, 16

Télép. : 327-20

Adr. Télég. : ERGÈS-PARIS

Nouveautés du 24 Février 1911

ROBINET DÉTECTIVE (comique) affiche et photos . . 184 mètres
"GRINDELWALD" (plein air) . . . . . 106 —

Le Démon

Nouveautés du 3 Mars 1911

LE DÉMON (drame), affiche et photos. . . . . 304 mètres
ROBINET TIMIDE (comique), affiche. . . . . 130 —

UNION DES GRANDS EDITEURS

17, Faubourg Montmartre, PARIS

Location Directe

AMBROSIO
ÉCLAIR
ITALA
LUX
RALEIGH & ROBERT
VITAGRAPH

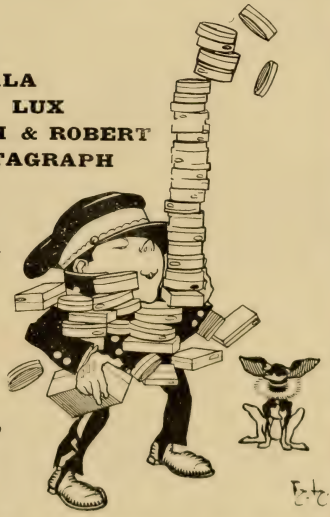
AGENCES :

LILLE
30, Rue de Roubaix

MARSEILLE
4, Rue Demarsais

BORDEAUX
40, Cours Pasteur

LYON
50, Rue Victor-Hugo



L'UNION FAIT MA FORCE

VITAGRAPH

Qui imite
VITAGRAPH
lui rend le plus
bel hommage.

La Compagnie VITAGRAPH

a ses Bureaux
15, Rue Sainte-Cécile 15
PARIS

LUX LUX

Rue Louis-le-Grand, 32. — PARIS

EXPLOITANTS !

IL N'Y A PLUS désormais

de BONS PROGRAMMES

SANS les

Nouvelles Séries Artistiques LUX

Direction théâtrale nouvelle

Exploitants ! demandez vos Succès à

LUX

LUX LUX

Films Edison

NOUVEAUTÉS DE LA SEMAINE

LA VIE D'UN SAUMON (Documentaire). . . . . 138 m. 50
LA FIANCÉE DU CAPITAINE (Drame). . . . . 310 m. 50

La Fiancée du Capitaine

Le Cinématographe " **EDISON** " était le Premier en 1887. Il est resté le PLUS PERFECTIONNÉ jusqu'à présent. — Si vous voulez un Appareil véritablement pratique, silencieux, de projection fixe et sûre, achetez pour votre installation un

" Cinématographe EDISON "

Type UNDERWRITER B perfectionné

SALLE DE PROJECTION

Cie Fse du Phonographe EDISON

64, Rue de Cormeille, LEVALLOIS-PERRET (Seine)

Téléph. : 590-08 Adr. Télég. : Ediphon-Levallois-Perret.

Exploitants !

Un programme, même médiocre, devient très bon s'il contient un des gros succès que

" Le Film d'Art "

a édités cette Saison :

Une Tragédie à Byzance

CARMEN. == DÉCADENCE

L'AIGLE ET L'AIGLON

AU TEMPS DES PREMIERS CHRÉTIENS

La Reddition de Verdun

Les Enfants d'Édouard

Lâcheté & *Raison d'État*

RIVAL DE SON FILS

Une Vengeance de Louis XIII

Demandez la notice explicative envoyée gratis et franco.

Toutes ces Bandes sont actuellement en Location

AU

FILM D'ART LOCATION

Seul Concessionnaire pour la France

16, rue Grange-Batelière, Paris

Téléphone : 130-80

Pour être CERTAINS d'avoir
" LE FILM D'ART "
Exigez toujours la Marque déposée

Une superbe affiche (120-160) *en 4 couleurs accompagne chaque bande.*

FILMS LUX

MÉDAILLE D'OR
à l'Exposition Universelle de Hambourg 1908

LA PLUS HAUTE RÉCOMPENSE

MÉDAILLE D'OR
au Concours Mondial de Cinématographie de Milan 1909

Un programme par semaine

32, Rue Louis-le-Grand, PARIS

Téléph. : **274-68** Ad. télégr. : PHONOLUX-PARIS

Succursale à Berlin	Agences à Londres
Agences à Barcelone	— Milan
— Bruxelles	— Moscou
— Budapest	— Varsovie
— Buenos-Ayres	— Vienne
— Gênes	— New-York

Appareils & Accessoires

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS

Programme du 24 Février :

Broneo-Bill le Brave Cowboy, dramatique, affiche.	223
Le Béguin de Julie. comique. .	126

Programme du 3 mars :

Pauvre Poëte (pathétique).....	172
Carrières de pierres à Ecausinnes	150
Vincent le Boiteux (drame. (Episode de 1870, affiche).....	252
C'est ma Femme (comique affiche)	108

Nouveautés Cinématographiques

AMBROSIO

Représentant, Charles Helfer,
16, Rue St-Marc, Paris

Nouveautés du 24 février

Robinet détective, comique. Affiche et photos. 184
Grindelwald, plein air. 106

Nouveautés du 3 mars 1911

Le Démon, drame. Affiche et photos. 204
Robinet timide, comique. Affiche. 130

Société CINÈS

11, rue Saint-Augustin, Paris

Pour paraître le 17 février 1911

Le dernier des Abencerages, drame historique. Affiche. 284
Yolanda de Celano, drame hist., affic. 272
Rose d'amour, pathétique. Affiche. 203
Léa et Tontolini dans les nuages, comique. 144
Procope jaloux, comique. 152
Monuments siciliens, plein air. Coloris 116

A paraître le 24 février

Sainte Cécile, la martyre chrétienne, drame historique. Affiche. 377
La caverne des loups, drame. 224
Les trois sous de Carlino, pathétique. 244
Léa Bersaglière, comique. 160
La manie de la peinture, comique. 133
Orvieto et le lac de Bolsena, plein air. Coloris. 113

Société française des Films ECLAIR

8, Rue St-Augustin, Paris

Pour paraître le 23 février

Le secret du moulin, comédie dramatique de M. Henri Faure, série A.C, A.D. Affiche. 258
Voisin, voisine, comédie sentim. Affic. 235
Baptiste croit avoir la rage, comique. 128
Les pêcheries tunisiennes, document[re] 142

Pour paraître le 2 mars

Pour maman, comédie dramatique de L. Gléna. A.C.A.D. Affiche. 218
Guibollard est trop soigneux, comique 150
La musique magique, scène à trucs. 100
Le Nil bleu, superbe plein air. 91

Compagnie Française de Phonographes et Cinématographes Edison

4, Rue de Cormeille, Levallois-Perret (Seine)

La vie d'un saumon, documentaire. 138
La fiancée du capitaine, drame. 310

Société Générale des Cinématographes "ECLIPSE"

23, rue de la Michodière, Paris

Films ECLIPSE-RADIOS-URBAN

Idylle provençale, sentimental. Affic. (*Eclipse*). 178
Un monsieur trop curieux, comique. (*Eclipse*). 112
A la frontière du Thibet, voyage (*Radios*). 147
La vallée de la Wye (Angleterre), pl. air (*Urban*). 104

Livrable le 2 mars

Le trésor de Karnak, drame (*Radios*). 230
Carrières d'asphalte en Sicile, documentaire (*Eclipse*). 146
Julie tient un bureau de placement, comique (*Eclipse*). 140
De Naples à Sorrente, plein air (*Ecl.*) 78

FILMS "AQUILA"

Représentés par MM. Raleigh & Robert
16, rue Sainte-Cécile, PARIS

Le microbe de l'hilarité, com. (*Aquila*) 90

Société des Etablissements GAUMONT

Société Anonyme, au capital de 2.000.000 de francs

57-59, rue Saint-Roch, Paris

Pour les dates de livraisons, se renseigner aux diverses agences.

Programme n° 10

La prêtresse de Carthage, scène antique. Couleur. Affiche. 300
Reportage dramatique, drame. 273
Calino pompier, comédie. 124
Bébé a lu la fable, comique. Agrand[t]. 150
Titine et Totor, comique. Agrandiss. 150
Ruines du palais de Tibère, panorama 110
En Tunisie : Les Aissaouas, docum[re] 154

Programme n° 11

Le réprouvé, dramatique. Affiche. 260
De Bastia au cap Corse, panorama, Couleur. 100
Feuillages d'hiver, variété. Couleur. 50
Le Roi de Rome, sentimental. Agrand[t] 165
Le triomphe du lutteur, comique. Agr[t] 150
Eugène amoureux, comique. Agrand[t] 145
Calino déjeune en ville, comique. 100
La France pittoresque : le Lyonnais, documentaire. 100
L'air, vulgarisation scientifique. 100

HISPANO-FILMS

14, Rue Bachaumont, 14, PARIS

Pedro MUNDET, Représentant

Prochainement Nouveautés

Espagne artistique (Les Baléares). 80

H. GENTILHOMME

128, rue du Bois, LEVALLOIS-PERRET

(Scènes synchronisées)

A moi tout le bonheur, scène comique jouée et chantée par Vallez..... 54
Le Kily-Kiwiky, dansé par Mlle Pomponnette..... 61

NOTA. — Ces scènes sont synchronisées pour passer dans tous les appareils.

ITALA-FILM

Paul HODEL, Représentant
3, Rue Bergère, Paris

Vendredi 24 février

Le voiturier du village, drame. Affiche 204
Qui mangera le dindon ? comique... 203
Le traîneau passe-montagne, comique 75

LE FILM D'ART LOCATION

16, Rue Grange-Batelière, PARIS

Décadence..... 325
La reddition de Verdun, épisode de la Révolution française (1792)..... 290
L'écharpe..... 260
La Vengeance de Louis XIII, épisode historique et très dramatique 315

Films LE LION

15, rue Grange-Batelière, Paris

Manfred (reconstitution du drame historique dans le château des Anguillars, à Rome). Viré..... 161

Société des Phonographes et Cinématographes " LUX "

32, rue Louis-le-Grand, Paris

Pour paraître le 24 février

Broneo-Bill le brave cowboy, dramatique. Affiche..... 223
Le béguin de Julie, comique..... 126

Pour paraître le 3 mars

Pauvre poète, pathétique..... 172
Carrières de pierres à Ecaussines (Belgique), instructif..... 130
Vincent le Boiteux (épisode de 1870), drame. Affiche..... 252
C'est ma femme, comique. Affiche... 108

MARCEL-FILMS

Représentant pour la France, Belgique, Amérique du Sud, H. de RUYTER.
53, rue de l'Echiquier, Paris

Ruse de bohémienne, comédie..... 185
Mousquetaires de la reine, entièrement colorié..... 130
Théodore cherche une pompe à bicyclette, comique..... 119
Amour vainqueur, drame..... 160

NORDISK FILMS Co

Filiale de Paris
40, Boulevard Bonne-Nouvelle, Paris

Le secret du passage souterrain, dr.. 342

LE FILM DES AUTEURS

16, Rue Grange-Batelière, Paris

Pour photographier le Président, comique.

Prochainement

Julie, cuisinier militaire, comique.

MILANO-FILMS

Représentant : CHARLES HELFER
16, rue Saint-Marc, PARIS

A paraître le lundi 20 février

Burgos, dramatique. Avec affiches.

A paraître le lundi 27 février

Les deux ours, comique —

Cinématographes PATHÉ FRÈRES

14, rue Favart, Paris

L'aigle des roches, S.C.A.G.L. (scène dramatique de M. André Bardé.... 210
Le Baume miraculeux, scène dramatique fort touchante..... 210
Le retour à la prairie, drame..... 170
L'héritage manqué, scène comique jouée par Prince..... 170
Poudre de vitesse, comique..... 75
Monsieur Lechat n'aime pas l'eau, vue comique..... 140
Les yeux du cœur, vue comiqne.... 130
Ah ! quel plaisir d'avoir un chien, scène comique..... 170
Excursion dans les Alpes bernoises, plein air..... 150
Au Japon, coiffure d'un Samouraï, voyages..... 140
Le roman de la momie S.C.A.G.L—S.A.P.F., scène dramatique d'après le célèbre roman de Théophile Gauthier, vue en couleur avec affiche 250
Le fantôme du château, comédie. Coloris..... 145
Les équilibristes Kioday Godayou, acrobatie. Coloris..... 160

RALEIGH & ROBERT

16, rue Sainte-Cécile, Paris

Le mibrobe de l'hilarité. comique.... 90
Les chutes du Zambèze, plein air.... 136

VITAGRAPH

15, Rue Sainte-Cécile, Paris

A paraître prochainement ;

Françoise de Rimini, drame. Affiche. 309
Bombe et bombance, comique..... 120
Les cheveux de l'Amour..... 184
Le dindon de la paix, pathét. Affiche. 272

Semaine prochaine

Piété d'une mère, pathétique. Affiche. 275
Fulano, le cheval taquin, comédie.... 148
Le chien Fregoli, comédie..... 90
Amour et gazoline, sensationnel. Aff. 304

Cinéma " ÉCLAIR "

8, Rue Saint-Augustin, PARIS

Téléphone 130-92. — Adresse Télégraphique : CINÉPAR-PARIS

Code A. B. C. 5e Edition

Série A. C. A. D.

POUR MAMAN

Comédie dramatique de M. L. GLENA

DISTRIBUTION

Alfred, la petite Maria Fromet, du Théâtre-Réjane.

Edmond, la petite Schifner, du Théâtre-Réjane.

Cette exquise comédie dramatique met à la scène un vivant exemple des trésors de tendresse que peut contenir « pour leur maman » le petit cœur de deux enfants — Alfred et Edmond, voyant leur maman au lit et gravement malade, s'ingénient à trouver les ressources nécessaires pour faire exécuter les ordonnances du docteur. Ils mendient... et sont maladroits à ce métier; ils ouvrent les portières à l'approche d'un grand théâtre... et ne récoltent rien.

L'aîné, plus ingénieux, essaie d'un stratagème : il entraîne son frère à l'écart, le dépouille de ce qu'il a de meilleur comme effets et lui donne une apparence tout à fait misérable. Lui-même se pare du mieux qu'il peut de la cravate et de la casquette de son frère et vise à se donner l'allure d'un petit bourgeois. Il pousse son frère dans la direction du café le plus proche et le suit à distance. Le petit exécute à merveille la consigne qu'il a reçue, s'approche des consommateurs assis à la terrasse et se fait rabrouer d'importance par les garçons; mais il insiste tant, pleure d'une façon si convaincue qu'il finit par attirer l'attention sur lui-même et sa misère.

Son aîné a suivi de loin la scène; quand il juge le moment opportun, il s'avance, tout fier de sa bonne de petit homme cossu, feint de s'intéresser aux larmes du jeune gosse, qu'il affecte de ne pas connaître, puis tirant majestueusement de sa poche les 10 centimes qui constituent toute sa fortune : « Prends ces deux sous, petit, c'est mon goûter que je te donne; ils t'aideront à soulager la misère. »

Les consommateurs, amusés par cette scène, ne veulent pas se montrer moins charitables que le bambin; et le petit récolte une offrande abondante.

Alfred et Edmond reviennent au logis, suivis par un vieux monsieur qui s'est douté du stratagème. Lui aidant, la mère et les deux gosses ne manqueront plus de rien durant quelque temps.

Longueur, 218 mètres; affiche 4 couleurs. 120 sur 160. Mod. télégr.: Poram.

Guibollard est trop soigneux

Scène Comique, jouée par POUGAUD, du Châtelet

Que de choses on laisse traîner, à Paris, sur la Voie publique! C'est du moins l'avis de Guibollard, récemment débarqué à Paris, où il vient tenter la fortune. Il trouve d'abord un portemonnaie, qu'il est fou fier de remettre à sa propriétaire. On lui offre une récompense; mais Guibollard se vexe d'une telle offre; il n'accepte de la dame qu'un sourire... et encore!

Déambulant à travers les rues, il ramasse tout ce qui traîne: sur les quais, la boîte d'un cireur; place de la Bastille, la lunette à regarder les étoiles, et porta tout cela chez le commissaire!

Puis cela devient une manie. A une station de voitures, il croit que tous ces équipages sont abandonnés, et prenant résolument la bride du cheval de tête, il emmène tout à la fourrière. On conçoit que les cochers lui ménagent un accueil plutôt frais. Il sort de leurs mains en si piteux état que des agents en tournée le prennent, à rome, pour une épave et l'emmènent finir sa carrière au bureau des objets trouvés.

Longueur, 150 mètres. Mod. télégr.: Guibollard.

La Musique Magique

Scène à Trucs

Marinette, au piano, se désespère. Survient la maîtresse de piano: pendant qu'elle essaie de lui inculquer les principes du solfège, Marinette suit la leçon d'une oreille distraite. Ses yeux, fixés sur le cahier de musique, transforment et déforment les notes d'une façon abracadabrante qui se projettent au fur et à mesure sur l'écran.

Longueur, 100 mètres. Mod. télég.: Musique.

LE NIL BLEU

Superbe plein Air

Excursion sur le haut Nil au milieu de rochers magnifiquement illuminés par le soleil d'Egypte. De fins voiliers participent à une course en ligne très réussie; les palmiers de la rive se reflètent dans l'eau limpide; d'audacieux gosses du pays, montés sur des embarcations faites de boîtes de conserves, poursuivent à grands cris, au milieu du fleuve, les bateaux somptueux des touristes et des marchands. Pour finir, un impressionnant coucher de soleil, derrière la fine silhouette d'un « mehari », qui est un chef-d'œuvre photographique.

Longueur, 94 mètres. Mod. télég.: Leuil.

LES

Nouveaux Etablissements

DE

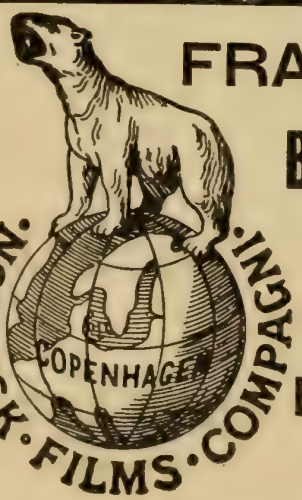
Lucien PRÉVOST

SONT

54, Rue Philippe-de-Girard, 54

PARIS

NORDISK FILMS C°



FRANCE

Belgique

&

Exportation

BUREAU de PARIS

40, Boulevard Bonne-Nouvelle

Télép. 303-91
1029-06

Adr. Télégr. : AUBERFILM-PARIS

FILMS EN COULEURS

Tissot et Rouchy

31, Boulevard Bonne-Nouvelle, PARIS

TÉLÉPHONE : 111-77

La Maison est la Seule de France et de l'Etranger qui fasse EXCLUSIVEMENT la - - - la LOCATION des - - -

FILMS EN COULEURS

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS COLORIÉES :

Devoir Professionnel	250
Rivalité et Courage	223
La Fille du Meunier	200
Rose d'Amour	203
Prédiction Ambiguë	148

La Maison se charge de tous Travaux de coloris sur Films pour l'Exportation.

TRAVAIL HORS PAIR -- PRIX MODÉRÉS

Entreprise Générale de Cinématographes

THE ROYAL BIO

Bureaux, Magasins & Salle de Projections

40, Rue du Faubourg-Poissonnière
PARIS

Près le Journal *Le Matin*

Téléphone : **100-03**

Adresse télégraphique : **Harrybio-Paris**

Achat au Comptant de n'importe quelle quantité de Films.

Vente de Films sur projections, état de neuf garantie, depuis 0,20 le mètre.

Location de Films depuis 0,01 par jour et par mètre ou 0,05 la semaine entière. Stock en location, 180,000 mètres.

Location de POSTES COMPLETS depuis 75 frs par mois.

NOUVEAUTÉ
FILMS D'ART

Engagement dans Théâtres, Music-Halls, Casinos, etc., etc. Prix défiant toutes concurrences.

Matériel pour Professionnel "HARRY"

PETITES ANNONCES

L'abonnement d'un an donne droit à 4 annonces de 5 lignes.

ON DEMANDE à acheter des carters et appareils Pathé frères.

A VENDRE bobines de 300 à 400 mètres. — Enrouleuses à bobines.

Opérateur étant pris dans une maison toute la journée désire place pour quelques soirs par semaine et le dimanche. Ecrire poste restante, bureau 73, H. M. N° 15.

On demande à acheter des glaces déformantes, genre rigolarium, faire offre au *Ciné-Journal* qui transmettra.

A vendre 1 boîte, 120 mèt. film Eastmann et 1 boîte 120 mèt. agfa négatif.

Bonnisseur, bien qualifié, tenue soignée, références premier ordre, demande place. Ecr. A. Z., au *Ciné-Journal*.

A VENDRE petits moteur p' cinéma, 30 à 50 fr.

ON DEMANDE à acheter le Circuit d'Auvergne.

On demande à acheter des appareils automatiques dits « Mutoscopes ». Ecrire prix et renseignements à M. Vaxelaire, 43, r. Belliard, Paris-18.

A vendre 1 objectif prise de vues Héliard, 51 millimètres.

Occasion unique. Mon établissement qui devait ouvrir le 4 février n'a pu effectuer son ouverture par suite de modifications imposées par préfecture. J'avais acheté pour mes débuts un programme 1,500 mètres de films superbes, noirs et un entièrement colorié (films entièrement neufs bien entendu). Je vendrais ce programme au prix unique de 70 centimes le mètre, sans tenir compte ni des nombreux virages ni des couleurs; plusieurs ont 5 affiches à 50 centimes. Demander liste, carnet chèque n° 279. Poste restante, Italiens, Paris.

Pour la direction technique d'une fabrique allemande de films cinématographiques, on demande personne de grande expérience qui doit être à même de diriger tout l'établissement (qui produit en même temps des pellicules en bobines) et exécuter les installations dont on pourrait avoir besoin. On demande seulement une personnalité répondant aux plus hautes exigences et connaissant à fond la fabrication par une pratique de plusieurs années dans un établissement important. Offres détaillées avec références, etc., à D. G., *Ciné-Journal* qui transmettra.

Maison étrangère, premier ordre, demande metteur en scène, qualité exceptionnelle, possédant toutes références. — Ecrire : Milan, Poste Restante, M. S. 151.

Ancien opérateur de prise de vues ayant fait installation à l'étranger, cherche place pour 1er avril. E. R. Journal.

On demande à acheter films d'occasion bien conservés. Ecrire Philantropische Lichtbilder Gesellschaft M. B. H., Strasbourg (Alsace).

Projections Parlantes

H. GENTILHOMME

NOUVEAU SYNCHRONISME UNIVERSEL

Grand Choix de Films Synchronisés

VENTE & LOCATION

LEVALLOIS-PERRET (Seine), 128, rue du Bois

A vendre 226 fauteuils strapontins compris, état neuf et numérotés, près de moitié des fauteuils à dossiers, garnis moleskine rouge, clous dorés à prix extra modérés.

Une machine à bruits de coulisses marque Rousselot : 2 lampes à arcs, 110 volts continu, état de neuf ; 2 paravents Baumann, 130 h, 300 l, état de neuf. Écrire ou donner rendez-vous à Gautier, 38, avenue Daumesnil.

A vendre deux groupes électrogènes de Dion, neufs, 35 ampères, 110 volts. Écrire Schramson, 33, boul. du Nord, à Poissy (S.-et-O.).

A vendre un lot de 5.000 mèt. de films usagés, le tout 8550 francs. Schramson, 33, boulev. du Nord, à Poissy (St-et-O.).

Construction et installation de Cinémas, entreprise générale, actuellement terrains et locaux de premier ordre, conseils, devis. S'adresser au journal.

A vendre, 5.000 mèt. de films parfait état garanti 0 20. Vues comiques à succès, drames, plein air, féeries en couleur. Ecrire Denis, à Velosmes, par Montmédy (Meuse).

A vendre le tout ou en détail, 1 poste cinéma électrique Gaumont, 800 m. de films à 0 25, parfait état. Demander détails à M. René Brodeur, 8, rue du Chalet, à Reims.

LA COMPANIA ARGENTINA DE PELICULAS CINEMATOGRAFICAS, achète films de tous les fabricants, échange ou vend aussi films de sa fabrication. Vues de la République Argentine, etc. rue Corrientes, 378-380, Buenos-Aires.

Ex-exploitant cinéma, 35 ans, sérieux, recherche place opérateur, grand établissement fixe ou voyage, connaît moteur, machine à vapeur, électricité à fond. Ecrire A.-J. 99, *Ciné-Journal*.

On demande d'urgence d'occasion : 1 machine à faire les bruits Pathé ou autre ; 1 poste complet Pathé de projection (à défaut on prendrait partie d'appareil en bon état) ; Velours noir pour écran et en général rideaux et tous accessoires pour une installation de cinématographe. Paiement comptant. S'adresser à M. Muller, 16, rue Sainte-Cécile.

OCCASION A SAISIR DE SUITE : Superbe camion automobile spécialement monté pour exploitation rapide et sur garantie (état de neuf), a coûté 12.000 fr., à vendre 2.5500 fr. Cinématographes Harry, 40, faub. Poissonnière, Paris.

Opérateur, bonnes références, occupé le jour, désire emploi soir et dimanche. Ecrire Mamelin, 4, rue d'Orsel.

Prière de mettre un timbre pour la réponse pour toutes demandes de renseignements,

MATÉRIEL CINÉ
VENTE ET LOCATION
Ch. BELOT
Constructeur Mecanicien
24, Rue du Poinçon - Télép. 1275
BRUXELLES Belgique
Location de Films - Grand stock toujours renouvelé
Installation complète
GROUPES ELECTROGÈNES

A VENDRE
Film blanc et Film viré pour amorce
préservant les Vues à passer
e projection.
S'adresser au " Ciné-Journal ".

E.-G. CLÉMENT
INGÉN.-CONST N.C.
30, Rue des Petites-Écuries, PARIS (X^e^)

Les Projections d'Art Mirax
s'installent partout et à peu de frais, corsent le spectacle, doublent la recette
LE MATÉRIEL EXISTANT PEUT SERVIR
Projecteurs Électriques de scène, depuis 60 fr.
Films d'occasion bon état, depuis 0 30 le mètre
Catalogue n° 16 des Projections d'Art : 0 fr. 50

J. R. STAFFA
PARIS - 3, Rue Grétry (près l'Opéra-Comique) - PARIS
RIO-DE-JANEIRO - 179, Avenida Central
Agent Général pour le BRÉSIL
DES MARQUES
ITALA-FILMS = Turin
FILMS-D'ART = Paris
Adr. Télégrap. : JACOROSA-PARIS - STAFFA-RIO-DE-JANEIRO

Société "CINÈS"

CAPITAL : 8,000,000 DE FRANCS ENTIEREMENT VERSÉS

NOUVEAUTÉS :

PROGRAMME DU 17 FÉVRIER 1911

LE DERNIER DES ABENCERAGES, *drame historique, affiche.*	284 m.
YOLANDA DE CELANO, *drame historique, affiche.*	272 m.
ROSE D'AMOUR, *pathétique, affiche.*	208 m.
LÉA ET TONTOLINI DANS LES NUAGES, *comique.*	144 m.
PROCOPE JALOUX, *comique.*	152 m.
MONUMENTS SICILIENS, *coloris, plein air.*	116 m.

PROGRAMME DU 24 FÉVRIER 1911

SAINTE-CÉCILE, la martyre chrétienne, *drame hist., aff.*	377 m.
LA CAVERNE DES LOUPS, *drame historique, affiche* . . .	224 m.
LES TROIS SOUS DE CARLINO, *pathétique.*	244 m.
LEA BERSAGLIÈRE, *comique.*	160 m.
LA MANIE DE LA PEINTURE, *comique*	138 m.
ORVIETO ET LE LAC DE BOLSENA, *coloris, plein air.* . .	113 m.

Les Films sont visibles les samedi et lundi de 9 h. à 10 h. et de 2 h. à 3 h.

PARIS - 11, Rue Saint-Augustin, 11 - PARIS

Près la Bourse

Téléph. : 218-53 *Adresse Télég. : CINÈS-PARIS*

FILMS "ÉCLAIR"

LIVRABLE A PARTIR DU 2 MARS 1911

Pour Maman

Comédie dramatique de M. L. Glena

Série A. C. A. D. — Affiche. — Longueur approximative : 218 mètres

Oulbollard est trop soigneux

Scène comique jouée par POUGAUD, du "Chatelet". — Long. appr. 150 m.

La Musique Tragique

Scène à trucs. — Longueur approximative : 100 mètres.

LE NIL BLEU

Superbe plein air. — Longueur approximative : 91 mètres

LIVRABLE A PARTIR DU 9 MARS 1911

La Dépêche interrompue

Comédie dramatique de M. Albert Degrais

Série A. C. A. D. — Affiche — Longueur approx. : 260 mètres

Télép. : 130-92 **8, Rue Ste-Augustin** Télép. : 130-92

PARIS

Adresse télégraphique : **CINEPAR-PARIS**

Le Gérant : G. Dureau. Imp. E. Wolf 2, cité Fénelon (rue Milton). Paris

4e Année — N° 131 25 Février 191

CINÉ-JOURNAL

TÉLÉPHONE 161-54 | Directeur G. DUREAU | 30, RUE BERGÈRE PARIS

EXPLOITANTS

retenez

à la Location PATHÉ FRÈRES

Un Film Sensationnel
de Vulgarisation Scientifique

606

contre

SPIROCHÈTE PÂLE

C'est un merveilleux document
- - absolument unique sur la - -
- géniale découverte d'Ehrlich -

Vitagraph C°

SCÈNES MUETTES de la VIE RÉELLE

Chaque Semaine, la " **VITAGRAPH C°** " produit en moyenne neuf cents mètres, **Drames d'émotion intime, Fines Comédies, Scènes de plein air,** etc., etc.

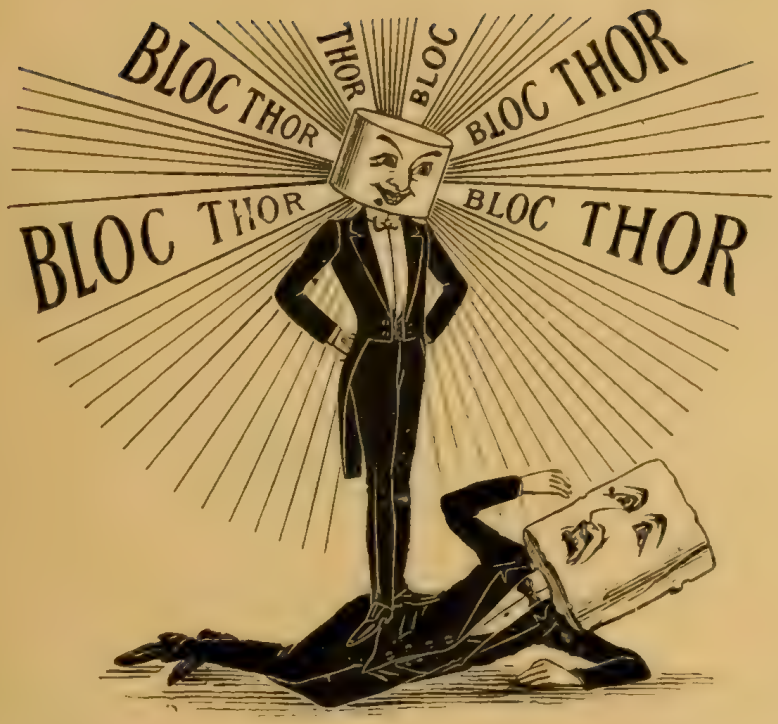
Recevez-vous régulièrement notre *Bulletin Hebdomadaire* ? Si non, demandez-le ! Par retour du courrier et chaque semaine, nous vous enverrons gratis notre *Bulletin Illustré*, avec ses publications détaillées de tous nos sujets.

THE VITAGRAPH C°, 15, Rue Ste-Cécile, PARIS

TELÉPHONE : 328-68. — Adr. Télégr. : VITAGRAPH-PARIS

New-York, 116 Nassau-Street. Chicago, 69 Randolph Street. Londres W. C. 25 Cecil court

AGENCES DANS LE MONDE ENTIER



Le Bloc-Thor Remplace le Bâton de Chaux

Le « *BLOC'THOR* » est composé essentiellement de terres rares agglomérées et préparées spécialement. Soigneusement fabriqué dans une usine moderne, il est le résultat d'une longue série d'essais de plusieurs années de durée qui nous ont permis de lancer sur le marché mondial, un produit qui, par ses qualités exceptionnelles, a pris immédiatement la première place dans la projection.

Le ***Bloc-Thor*** double l'intensité obtenue sur n'importe quel chalumeau avec le bâton de chaux et dans certaines conditions, permet d'égaler l'arc électrique,

Le ***Bloc-Thor*** ne se creuse pas **Suppression absolue de toute manipulation,** L'on peut marcher pendant 10 heures de suite sans avoir à le toucher une fois la lumière réglée.

Le ***Bloc-Thor*** fournit une lumière fixe, donnant une image nette sur l'écran.

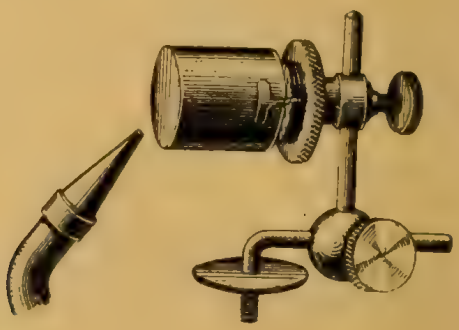
Le ***Bloc-Thor*** est solide, **il ne craint pas l'humidité.** Livré dans une boîte en bois, il se conserve indéfiniment et supporte les plus longs voyages.

Le ***Bloc-Thor*** se monte sur tous les chalumeaux actuellement en usage, à l'aide du **PORTEBLOC** sans aucun remaniement.

Le ***Bloc-Thor*** est économique, car il peut servir pour un grand nombre de séances.

Manière de l'utiliser

Au lieu de le présenter verticalement comme le bâton de chaux, le Bloc est placé horizontalement présentant une de ses faces au dard du chalumeau, de façon qu'elle soit frappée à environ 3 milimètres au-dessus du bord inférieur, et qu'elle soit entièrement incandescente.



Lorsque le Bloc aura été entamé, on pourra en dresser la face sur un papier rugueux, jusqu'à ce que la surface soit plane.

Pour la conservation du Bloc, toutes les fois que la disposition le permet, il est recommandé d'allumer le chalumeau et de présenter seulement ensuite la face de la pastille. De même pour éteindre : retirer d'abord la pastille et éteindre ensuite.

Le ***Bloc-Thor*** se fait en trois dimensions :

Bloc-Thor Petit modèle (pour chalumeaux à très petit débit), la pièce 1.50

Bloc-Thor Modèle moyen (pour chalumeaux ordinaires), la pièce..... 2.00

Bloc-Thor Gros modèle (pour chalumeaux à grande distance) la pièce..... 3.00

Porte-Bloc à griffes nickel, la pièce..... 2.00

Attention aux Imitations

Exigez la Marque **Thor** *déposée*

HISPANO-FILMS

BARCELONA, Craywinckel, 20 (San Gervasio)

14, Rue Bachaumont, PARIS

ACTUALITÉS

COMEDIES DRAMES

TOUJOURS SENSATIONNEL

Sté DRANKOFF

12 Nicolaeïwich, SAINT-PÉTERSBOURG

La Première Fabrique de Films en Russie

Nouveauté chaque semaine

Télégr. PHOTODRANKOFF-PÉTERSBOURG

CETTE SEMAINE

DANS LA

Série d'Art Pathé Frères

Un Film d'Auteurs S.C.A.G.L.

LE ROMAN DE LA MOMIE

Scène tirée du Roman de Théophile GAUTIER

par M. Théo BERGERAT

Miss CALIFORNIA	LA MOMIE
M. Paul FRANCK	Lord EVENDALE
M. JOUBÉ	LE PHARAON

Une belle Production de MODERN PICTURES

Le Baume Miraculeux

Un beau Film Documentaire

La Coiffure d'un Samouraï

BUREAUX DE LOCATION

104, Rue de Paris, VINCENNES

Téléphone : 934-95

4 Année. — N° 131. 25 Février 1911

Ciné-Journal

Organe Hebdomadaire de l'Industrie Cinématographique

Directeur : G. DUREAU

ABONNEMENTS :
FRANCE
Un an. . . . . 10 fr.
ÉTRANGER
Un an. . . . . 12 fr.

Le Numéro : 25 cent.

Paraît le Samedi

Rédaction & Administration
30, Rue Bergère
PARIS

TÉLÉPHONE 161-54

L'Industrie Européenne du Film et les Etats-Unis-d'Amérique

Ce n'est un secret pour personne dans le monde du film que la Société des Cinémas *Eclair*, désireuse de créer aux Etats-Unis un débouché direct à ses produits, installe, en ce moment à New-York, une usine ultra-moderne. Un de ses directeurs, M. Vandal, parti depuis quelques mois en Amérique pour y conduire les travaux de préparation, vient de rentrer ces jours-ci à Paris. Nous l'avons pu rencontrer dans ses bureaux de la rue Saint-Augustin et voici, en substance, ce qu'il a bien voulu confier à l'indiscrétion excusable de l'interviewer.

— Le marché cinématographique des Etats-Unis est le plus vaste du monde. Nous n'avons pas le droit de nous en désintéresser, d'abord, parce que notre influence française ne saurait maintenant s'arrêter à l'Europe, ensuite, parce que c'est pour nous une question vitale. Le pouvoir d'absorption de l'Amérique du Nord est colossal. Quinze mille cinémas-théâtres consomment du film et l'industrie américaine ne suffit pas encore à satisfaire à ces prodigieuses exigences. Il y a donc là, pour nous, un champ commercial à exploiter: c'est ce que nous essayons de faire.

Voyez les chiffres officiels de l'exportation européenne des films aux Etats-Unis, du 6 août 1909 au 30 juin 1910 inclus. Ils sont éloquents et doivent nous encourager.

La France figure pour 2.759.485 mètres, d'une valeur de 3.000.256 francs; l'Angleterre pour 382.565 mètres (399.605 francs); l'Italie pour 358.151 mètres (355.252 francs); le Danemark, 330.646 mètres (353.932 francs); l'Allemagne, 30.675 mètres (22.987 francs); le Canada (qu'il faut compter dans ces statistiques parce qu'il n'est que notre intermédiaire), 26.554 mètres (15.908 francs); pays divers, 23.541 mètres (15.292 francs).

Les Etats-Unis reçoivent donc pour les besoins personnels de leur marché cinématographique, pendant une durée de onze mois, 3.911.617 mètres de films étrangers, représentant une valeur de 4.163.332 francs. Ce n'est pas sans quelque fierté que nous voyons la France figurer, dans la somme de ces exportations, pour le chiffre imposant de plus de trois millions de francs. Cette statistique est la première qui ait été faite, car ce n'est que depuis le 6 août 1909 que

les films imprimés ont été énumérés séparément dans les importations des Etats-Unis.

Pendant les cinq mois qui ont suivi (c'est-à-dire du 13 juillet à fin novembre 1910) les importations se sont élevées en mètres à 1.530.005, évalués à 1.561.896 francs, ce qui indiquerait une légère diminution.

Mais quel sera l'avenir de nos affaires européennes aux Etats-Unis? Bien malin qui le saurait, car l'industrie du film n'est point immobile et se développe selon des courbes incertaines. Au surplus, elle est en perpétuel enfantement et peut être, d'un jour à l'autre, modifiée par quelque découverte imprévue.

On peut toutefois remarquer que nos collègues américains ont fait depuis deux ans des progrès considérables, auxquels nous avons, d'ailleurs, largement contribué. Leur fabrication devient meilleure chaque année. Leurs scénarios — je parle des bonnes marques, bien entendu — sont établis avec une réelle connaissance du goût américain et leurs artistes ont un sens du cinématographe qu'il est fort rare de trouver chez nos comédiens. Et ceci n'est pas un jugement personnel. Mounet-Sully auquel je montrais un jour un film américain, bondissait dans la salle, en criant, avec sa fougue coutumière : « Mais ces gens-là sont de grands artistes! » Il eut dû, pour être juste, ajouter le mot « cinématographistes » ce qui change un peu la question, mais il ne le fit pas, car il est l'homme des enthousiasmes.

Donc, nos collègues yankees ont fait pas mal de chemin depuis ces dernières années et, se trouvant bien placés sur leur propre marché, y contrarient manifestement l'essor de notre pénétration. Ils sont chez eux, et en profitent sans timidité: c'est leur droit. Une sorte de trust, bien organisé, et qui groupe dans une discipline remarquable les grandes marques *Biograph*, *Vitagraph*, *Edison*, *Pathé frères* et quelques autres, fournit près des deux tiers de la consommation en film des Etats-Unis. Le reste des exploitations demande ses films aux maisons indépendantes qui sont fort nombreuses et qui travaillent commercialement sous la bannière de la Sales Company. C'est de cette organisation que relèvent l'*Eclair*, *Ambrosio*, *Itala*, *Lux* et quelques fortes entreprises d'édition américaines.

Je crois que, malgré de grosses fautes commises, les marques européennes trouveront encore un débouché aux Etats-Unis, à la condition qu'elles agissent de concert et loyalement unies. Pour nous qui serons demain fabricants américains, j'ai la certitude du succès... Mais je ne puis rien dire de plus. »

G. D.

Société Générale de Location de Films

Téléphone ; 718-89

CH. ROUX et Cie, Directeurs

SIÈGE SOCIAL : **3, Rue Larochelle, PARIS**

Adresse Télégraphique CINÉMA RUE-LAROCHELLE-PARIS

Location de Films provenant de toutes les Maisons d'Édition

en 1re, 2e, 3e semaine, etc., ACTUALITÉS

CHOIX CONSIDÉRABLE DE *FÉÉRIES en COULEURS*

Stock très important de Vues récentes

CONDITIONS TRÈS AVANTAGEUSES

Agents Régionaux et Internationaux

Service spécial organisé pour la Location en Province et à l'Étranger

Le dernier mot de la Photographie

Le Synchronisme des Images et des sons.

Décidément l'année 1911 s'annonce comme devant être l'année de la cinématographie synchronisée avec la phonographie. L'union, depuis si longtemps cherchée, du ciné et du phono, semble être à la veille d'être accomplie *par des moyens nouveaux* et qui laisseront sans doute loin derrière eux les diverses tentatives faites jusqu'à ce jour. Après M. Gaumont, qui faisait à l'Académie des Sciences la célèbre communication dont nous avons rendu compte; après M. de Faria et sa récente présentation d'un appareil synchrone (Conférence faite à Paris le 13 janvier 1911, à la Société d'Encouragement, 44, rue de Rennes), voici que nous arrive le bruit nouveau d'une invention — enfin sensationnelle.

Tous ceux qui ont déjà quelque connaissance de la projection animée savent que divers appareils réalisent déjà le « synchronisme » de l'image et du son, de la vie dans ses mouvements extérieurs et dans son expression vocale. Mais jusqu'à ces derniers temps, cette combinaison mécanique était obtenue, pour ainsi dire, par des voies indirectes; il y avait d'une part un dispositif cinématographique pour l'enregistrement des vues et d'autre part un phonographe (disques ou cylindres) qui enregistrait les sons. Ce double travail se faisait, soit en deux moments, soit — comme dans le cas Gaumont — de façon simultanée, mais *toujours sur deux appareils*. Lorsque la projection devait être faite, un mécanisme synchronisateur accouplait les deux organes et le spectateur percevait une *simultanéité* absolue qui lui donnait l'illusion de la vie.

La découverte qu'on nous apporte aujourd'hui est d'une nouveauté déconcertante.

Les sons et les images sont enregistrés simultanément, non plus sur deux matières — le cylindre et la pellicule — mais *sur un support unique*. Malgré les difficultés que nous pouvons avoir de prime abord à comprendre un tel procédé, il faut bien que nous l'acceptions. Les résultats sont là. Il n'y a pas seulement théorie, il y a pratique.

Et quelle est donc cette matière capable de recevoir l'impression photographique et l'enregistrement des sons ou des bruits? — Tout simplement la pellicule commune employée depuis plus de dix ans pour les besoins de la cinématographie. Qu'elle soit fabriquée par Lumière, Kodak, Afga, etc, le principe en est identique: c'est un simple support en celluloïd recouvert d'une émulsion sensible.

Les avantages de la nouvelle invention sont de ce fait considérables. N'étant plus limité à la surface relativement faible du cylindre ou du disque phonographique, l'opérateur pourra enregistrer *en longueur*, dans le sens des photogrammes inscrits sur le film, un développement complet de sons et de bruits qui sera l'accompagnement musical, phonique de la vue.

D'autre part, l'enregistrement des sons et des images étant fait sur le *même support*, et surtout par des *moyens photographiques*, la question su synchronisme se trouve résolue dans des conditions nouvelles qui en assurent vraiment pour la première fois l'originalité et la perfection. Nous en étions naguère réduits à des tâtonnements empiriques, à des à peu près souvent déplorables; voici maintenant — on peut le dire — la solution scientifique du problème.

Au surplus, l'inventeur est parvenu dans les détails mêmes de sa construction à supprimer certains défauts inhérents d'une part à la phonographie, d'autre part à la cinématographie.

LES FILMS SYNCHRONISÉS
par les procédés
OSWALDO DE FARIA
SONT SANS RIVAUX

Les demander en communication au Concessionnaire pour la vente en France

H. GENTILHOMME, 128, rue du Bois, LEVALLOIS-PERRET

Tous les habitués des salles de projection savent ce qu'il y a de douloureux pour la rétine dans le scintillement de l'image dû, comme chacun sait, au mode d'obturation des photogrammes. Quant au phonographe, qui n'a pas ressenti de bruit de friture qui altère la qualité des sons et en modifie le timbre? Eh bien! dans la nouvelle découverte du Phonocinéma qui nous occupe, scintillement et friture disparaissent, si bien que l'œil perçoit sur l'écran des *images fixes* en apparence et dans l'expression des sons une *pureté absolue*. Quel progrès réalisé et quel pas en avant vers ce but de tous les chercheurs: la reconstitution mécanique de la vie!

La cinématographie qui nous donne déjà de si surprenantes reproductions va connaître par le synchronisme un avenir nouveau et plus brillant encore. Après les scènes muettes qui nous apparaissent comme des raccourcis fantômatiques du théâtre, nous allons connaître des transcriptions complètes, intégrales des œuvres dramatiques et lyriques. Au lieu d'être comme aujourd'hui le spectacle privilégié de quelques salles: deux à Paris, dix en province, un chef-d'œuvre comme *Carmen* pourra être applaudi partout où pénètre le cinématographe, sans autre matériel qu'un projecteur et un écran. Orchestre, chant, parlé, masses chorales, tous les artistes, danseurs et danseuses, choryphées, tous les décors, tous les bruits de coulisses, seront là, en une prodigieuse expression d'art, à la portée de tout le monde. Des millions d'hommes qui s'étaient vus privés, jusqu'à ce jour des fortes émotions de l'art, pourront se les offrir sans frais, et M. Gémier n'aura plus besoin de promener à nouveau le charriot de Thespis en train Renard.

Il y a mieux. Le nouveau phonociné ne se contente pas, comme ses devanciers, d'enregistrer les sons, voix humaine dans le chant et phrase musicale. Il ne refuse rien de ce qui est *son*, dans la vie et traduit même les bruits. D'où cet admirable avantage, dans une prise de vue cinématographique au plein air, de pouvoir enregistrer parallèlement et synchroniquement les divers bruits qui accompagnent les images. Voici la foule d'un jour de Carnaval: elle ne sera plus sur l'écran que du *seul* mouvement, mais aussi des hourras, des vivats, des cris, des rires, des fanfares et des mirlitons, c'est-à-dire qu'elle exprimera tous ses caractères

et que la projection en traduira toute la vie.

De la sorte, d'innombrables voies s'ouvrent à l'art phonocinématographique. Nous avons vu tout-à-l'heure que le théâtre en sortirait considérablement agrandi et s'offrant à tous les publics. On peut imaginer, dans d'autres branches, ce qui se passera après l'invention qui nous occupe. Dans le domaine de l'instruction, à tous les degrés, depuis l'école primaire jusqu'aux Facultés, des cours, des leçons seront projetées à un grand nombre d'exemplaires et aideront puissamment à la vulgarisation des sciences. L'enseignement dans les écoles coloniales deviendra infiniment moins compliqué et il n'est pas jusqu'à la religion, jusqu'à la morale qui ne seront appelées à bénéficier de ce progrès de la science.

C'est toute une industrie qui va naître et tout un commerce qui va s'organiser. Nous sommes à un grand tournant de la photographie et sans aucun doute au plus remarquable point de ses applications.

***

Pour ceux que pousse une curiosité d'ailleurs compréhensible, nous pouvons ajouter que l'inventeur — un Français de Paris — travaille à son invention depuis douze ans. Ses références sont des plus fameuses, puisqu'il fut assistant d'Edison... Quel est-il donc ? Rassurez-vous, chers lecteurs, le CINÉ-JOURNAL vous le dira très prochainement.

Société Française de Photographie

Séance générale du vendredi 17 février 1911

La coquette salle de la rue de Clichy, présentait, vendredi, un aspect de fête et d'impatience; pas une place de libre, l'on s'entassait littéralement. La cause? M. Gaumont présentait le *Film Parlant*.

La séance fut ouverte sous la présidence de M. Carpentier, mais les différentes communications, certaines pourtant fort intéressantes, furent écoutées d'une oreille distraite.

Aussi, quand M. Gaumont apparut sur l'estrade, fut-il salué par une salve d'applaudissements chaleureux. Après avoir énuméré les divers essais qu'il avait entrepris dans la voie du synchronisme, et avoir rappelé qu'en 1903, il avait déjà présenté à la Société Française de Photographie plusieurs vues réalisant déjà la concordance des images et des sons, bien qu'alors le rendement du phonographe fût faible comme intensité, M. Gaumont rend hommage à M. Carpentier, dans les ateliers et sous la direction duquel il apprit cette mé-

Les Fabricants du Monde entier - - - qui veulent des Films fixes emploient

les Machines J. DEBRIE

PARIS - 111, Rue Saint-Maur, 111 - PARIS

Appareil de Prise de Vues
"Le PARVO"
Appareil idéal pour Professionnels contenant 120 mèt. de Film
Boîtes intérieures
Poids 5 Kilog.
Dimensions : Hauteur 19 c m
Longueur 26 c m - Largeur 14 c m

PERFOREUSES Nouveau Modèle
TIREUSES Perfectionnés
ESSUYEUSES
SIGNEUSES-BROSSEUSES
BROSSEUSES
MÉTREUSES - COLLEUSES
EMBOBINEURS, etc

INSTALLATIONS COMPLÈTES D'ÉDITEURS DE FILMS

thode scientifique qui lui parmit d'arriver, même avant les savants étrangers s'adonnant depuis de longues années à ce problème, le premier à établir les appareils réalisant le synchronisme absolu du cinématographe et du phonographe.

L'obscurité faite, on vit apparaître sur l'écran l'image de M. d'Arsonval, faisant à l'Académie des Sciences la communication de l'invention. Plusieurs scènes à deux et trois personnes furent parfaitement rendues. L'assistance fut fort amusée par un coq superbe, lançant des cocoricos retentissants, grâce à la puissance de l'Elgéphone, le phonographe à air comprimé, dont M. Gaumont est également l'inventeur; nous entendîmes et vîmes ensuite M. Brunot, de la Comédie-Française, dans un monologue, et un joueur de banjo d'une grande virtuosité.

Dès que la lumière reparut, la salle entière fit une ovation au sympathique inventeur; M. Carpentier, très ému, s'adressant à M. Gaumont, lui dit que l'enthousiasme et les applaudissements de la salle étaient plus éloquents que n'importe quel discours et qu'en la circonstance, il ne pouvait faire qu'une chose, c'était de donner l'accolade à un si brillant élève. La salle redoubla d'enthousiasme, unissant dans la même admiration l'élève et le professeur.

La séance de l'après-midi

Une séance de présentation avait eu lieu dans l'après-midi, dans la même salle et devant une assemblée également enthousiaste. Remarqué dans l'assistance :

MM. Déroulède, Marcel Habert, Victor de Cottens, H. de Rothschild, Adrien Hébrard, Jean Lefranc, Max Richard, Baudry de Saunier, le général Sebert, des ingénieurs, des artistes, Mmes Van Dren, Maggie, Gauthier, MM. Paul Mounet, Galipaux, Delac, Boni du *Monofilm*, Rosen (Brevets d'Invention), G. Dureau (*Ciné-Journal*), etc.

Après une très remarquable conférence de M. le professeur Wallon, sur les origines et les progrès de la Cinématographie Parlante, plusieurs phono-scènes, dues à l'invention de M. Gaumont, soulevèrent d'unanimes applaudissements. Nous avons vu et entendu notamment M. Brunot, de la Comédie-Française, dans le *Dentiste*, un amusant monologue de Zamacoïs. Un coq perché sur une stèle nous a fait entendre un vibrant cocorico à désespérer les interprètes de *Chantecler;* un joueur de *banjo* nous a ravis, et quelques piécettes : *Chez le Dentiste*, *Tapage nocturne*, nous ont démontré que le théâtre n'était plus au théâtre, mais bien partout où l'on voudra le transporter, l'éterniser aux yeux des hommes.

Lettre d'Amérique

De notre Correspondant particulier

Une correspondante du « Moving Picture World », of Kansas City, Mo., demande impérieusement que les cinématographes à cinq sous aient des sièges séparés pour les dames et jeunes filles non accompagnées. Elle déclare, avec toute la force de sa pudibonderie offusquée, qu'elle est très souvent ennuyée par la conduite de Messieurs assis à côté d'elle (*sic*).

* * *

Les attaques de la « Patents Company » semblent avoir été plus sérieuses cette année que l'année précédente, ou tout au moins les fabricants indépendants paraissent en être plus affectés. Plusieurs Compagnies même ont jugé prudent d'installer leurs studios en dehors du territoire américain et par conséquent en dehors des atteintes de la terrible « Patents Company ». « Imp » tourne ses films à Cuba; Thanhouser et « Nestor » cherchent un endroit propice; Yankee est en train de s'installer à Bermuda. En attendant, le film américain exclut de plus en plus le film européen, et je ne serais pas étonné de le voir entièrement disparaître du marché dans un avenir peut-être pas très éloigné. Les fabricants européens n'ont du reste que ce qu'ils méritent...

* * *

Les fabricants américains s'occupent activement du marché des « Philippines ». D'après certaines informations sûres, ce marché serait en train de devenir d'une très grande importance. Le film européen y serait encore plus apprécié que celui américain, mais on espère que sous peu le contraire sera le cas. *That is the question.*

Univers Cinéma

PARIS, 9, Rue des Petites-Écuries, 9, PARIS

MATÉRIEL ET FILMS

Neuf et d'Occasion

VENTE ACHAT

Echange, Location

SPÉCIALITÉ DE CLICHÉS ARTISTIQUES

pour projection fixe

Prix défiant toute concurrence

Il y a des millions
à gagner
avec le Cinématographe

Voulez-vous en profiter ?

Nouvelle sensationnelle!

DEUX CHANGEMENTS complets de nouveaux programmes par semaine : 4 bobines de 1.500 mèt. environ changées les **MARDIS** et **VENDREDIS**, contenant des vues que vos Concurrents ne seront pas à même de montrer.

Ces programmes complets sont exhibés aux « American Théâtres de Paris.

Le chiffre énorme des affaires réalisées prouve que le fait de changer les programmes deux fois par semaine, comme en Amérique et en Angleterre constitue une supériorité sur toutes les autres méthodes.

ÉCRIVEZ!!!
TÉLÉGRAPHIEZ!!!
VENEZ NOUS VOIR!!!

Anglo-French Film Exchange Co.
15, Rue Grange-Batelière
PARIS

Les Industriels Forains ne sont pas des Vagabonds

Ecrasés de droits de toute nature, ils réclament justement le droit commun

Notre excellent confrère Elie Campmas, de l'*Avenir Forain*, accompagné de mon compatriote et ami, Me H. Bigeard, avocat à la Cour d'appel de Paris, s'est présenté le 15 février dernier au Ministère de l'Intérieur, afin de présenter à M. Briand un mémoire concernant les modifications qu'il importe de faire à la loi récemment votée à la Chambre, sur la circulation des nomades.

Un mémoire a été adressé par le Syndicat « L'Avenir Forain » aux membres du Sénat, en prévision de la prochaine discussion du projet de loi trop hâtivement adopté au Palais-Bourbon, sur les instances de son rapporteur, M. Marc Réville.

Voici le texte de ce très intéressant document qui, je l'espère, éclairera les membres de la Hausse Assemblée et les empêchera de ratifier le vote un peu léger du 22 décembre 1910.

« Le projet de loi relatif à la réglementation des nomades comprend deux parties :

« Dans la première de ces deux parties, rentrent toutes les dispositions visées aux termes de l'article premier du projet de loi. Ces dispositions, aux termes desquelles déclaration devra être faite par quiconque voudra exercer une profession, une industrie ou un commerce ambulant, à la préfecture ou sous-préfecture de l'arrondissement où il a con domicile, ne changent rien ou peu de choses à l'état actuel de la législation administrative à cet égard.

« Jusqu'à ce jour, en effet, les forains que nous sommes ont toujours fait semblable

PROCHAINEMENT, tous les Abonnés du *CINÉ-JOURNAL* recevront

LE LIVRE D'OR

OUVRAGE DOCUMENTAIRE EN QUI SE RÉSUME TOUT L'EFFORT INDUSTRIEL, COMMERCIAL, ARTISTIQUE, ÉDUCATIF ET SCIENTIFIQUE DE LA CINÉMATOGRAPHIE MONDIALE

déclaration, et ce en vertu de la circulaire ministérielle du 13 décembre 1853. Au lieu du récépissé dont il est question aux termes du projet de loi actuel, il était délivré et il est encore délivré présentement, un *carnet forain*. Ce carnet forain, constitutif d'identité, est visé en principe par les autorités compétentes à chaque déplacement du forain qui en est détenteur.

« Le projet de loi de M. Marc Réville ne saurait donc à cet égard, avoir la prétention de modifier, ni d'innover, aux termes de son article premier, un état de choses déjà existant, — mais simplement celle plus modeste de remplacer l'expression « *carnet forain* » par celle « *récépissé* ».

« La deuxième partie de cet article premier érige en délit contraventionnel le fait de la non-déclaration du commerce ambulant aussi bien que celui de la non-présentation du récépissé.

« En cas de récidive, il prétend rendre appliuable au délinquant les peines édictées par le Code pénal pour la répression du vagabondage.

« Sans discuter qu'une sanction doive être donnée à la réglementation de la déclaration du commerce ambulant et de la présentation du récépissé, nous nous élevons énergiquement contre les sanctions trop sévères qui sont prévues aux termes du projet de loi — sanctions qui tendent à àssimiler, de par la mention du Code pénal visés au projet, les *industriels* et *commerçants* que sont les forains, aux « *interprètes de songe* » (art. 480 du Code pénal) et aux « *vagabonds* » (cas de la récidive).

« En outre, il y a une disposition *exorbitante du droit commun* qui consiste à déclarer en état de vagabondage et à condamner comme tels des citoyens français domiciliés — ou qui peuvent l'être — et nantis de ressources, exerçant d'une façon habituelle un métier et une profession patentés, constitutifs au premier chef de moyens d'existence.

« La deuxième partie du projet de loi menace beaucoup plus gravement encore notre profession et la corporation entière qui l'exerce.

« Il est bon, à cet égard, Monsieur le Sénateur, de préciser ici que 100.000 personnes exercent en France le métier d'industriels et de commerçants forains.

« Dans ce nombre, il y a de gros industriels dont les « métiers » et « matériels » représentent des fonds de commerce d'une valeur de plusieurs centaines de mille francs (cirques, manèges de tout genre, ménageries, théâtres, musées, etc...).

« Il y a aussi des établissements plus modestes (loteries, petits théâtres, pâtisseries, confiseries, bazars, etc...).

« Il y a enfin de toutes petites exploitations foraines, à prétentions très humbles, mais parfaitement honorables néanmoins, qui sont exercées en plein vent parfois, sur une table portative, voire même sur un modeste trépied.

« Ces forains-là n'ont point roulotte ni wagons; ils ont seulement une caisse de marchandise qui constitue, avec leur trépier portatif, tout leur fonds de commerce.

« Mais ceux-ci comme ceux-là sont des nôtres, et nous les représentons au même titre; ce sont de braves et honnêtes gens, industriels ou commerçants patentés, citoyens sur lesquels reposent de lourdes charges de toutes sortes, dont beaucoup leur sont d'ailleurs personnelles et ne frappent pas les industriels ou commerçants sédentaires.

« Tous, les petits et gros commerçants ou industriels forains, membres du Syndicat professionnel « l'Avenir Forain », viennent, Monsieur le Sénateur, respectueusement, mais de toute leur énergie, protester auprès de vous contre le projet de loi actuellement soumis à la Chambre Haute.

« La Chambre des Députés a adopté sans discussion préalable un projet de loi qui met en péril plus de 100.000 citoyens, industriels et commerçants exerçant honorablement leur métier dans ce pays.

« Ce projet de loi ne tend à rien moins qu'à soumettre à l'humiliante mensuration et description anthropométrique, dont les repris de justice avaient seuls jusqu'à ce jour le triste privilège, des familles entières de commerçants et d'industriels parfaitement honorables.

« Dans une lettre en date du 5 février 1911 qu'il a rendu publique, M. Marc Réville, auteur du projet de loi, prétend que le dit projet n'est pas applicable aux « *forains patentés* », à la parfaite honorabilité desquels il dit avoir rendu hommage dans son rapport.

« Malheureusement, ce que M. Marc Réville écrit au *Matin* le 5 février 1911 ne figure pas à son projet de loi. Il y figure même exactement le contraire:

« L'article 2 du dit projet spécifie, en effet, que: « Tous nomades ou individus circulant « en France, sans domicile ni résidence fixe, « encore bien qu'ils *prétendent avoir* ou qu'ils « *aient* des ressources ou qu'ils *exercent* ou « *prétendent* exercer une profession ambulante, « devront se munir d'un carnet anthropomé- « trique d'identité. »

(A suivre).

Les Nouveaux Établissements

DE

Lucien PRÉVOST, à PARIS

ENTRÉE DES ATELIERS :

54, Rue Philippe-de-Girard, 54

Les Nouveaux Établissements

DE

Lucien PRÉVOST, à PARIS

Vue extérieure des Bureaux, du Montage et de l'Ébénisterie

La Section de l'Ajustage (Vue de l'Intérieur)

Une Date à retenir !

c'est le

Vendredi

= 7 Avril =

que

l'Itala=Film

METTRA EN VENTE

LIVRERA A TOUS SES CLIENTS

au prix de 1fr. 50 le mètre

son Merveilleux FILM HISTORIQUE

LA CHUTE DE TROIE

Le Chef-d'Œuvre de l'ITALA

500 Personnages en scène

- Longueur : 605 mètres -

Mot Télégraphique : TROIA

ÉCRIVEZ - TÉLÉGRAPHIEZ de suite à

PAUL HODEL, Agent Général

pour la FRANCE, BELGIQUE, SUISSE, HOLLANDE

PARIS - 3, Rue Bergère, 3 - PARIS

Téléphone : 149-11 Adresse Télég. : ITALAFILM-PARIS

VOS PROGRAMMES SONT INCOMPLETS

s'ils ne contiennent pas un des merveilleux films que

" Le Film d'Art "

A ÉDITÉS RÉCEMMENT

MONAL DESCHI

Une Intrigue à la Cour de Fontainebleau (1656)

268 mètres

IDYLLE FLORENTINE

290 mètres

LE PRIX DE LA GLOIRE

300 mètres

POUR LA PATRIE...

Episode dramatique de la Révolution

292 mètres

RAISON D'ÉTAT

Après la bataille de Pavie, 1525

318 mètres

Toutes ces Bandes sont actuellement en Location

et sont visibles TOUS LES JOURS et à toute heure

AU

FILM D'ART LOCATION

Seul Concessionnaire pour la France

16, rue Grange-Batelière, Paris

Téléphone : 130-80

Pour être CERTAINS d'avoir
" LE FILM D'ART "
Exigez toujours la Marque déposée

Une superbe affiche (120/160) *en 4 couleurs accompagne chaque bande.*

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DES CINÉMATOGRAPHES

ÉCLIPSE

Capital : 1,500,000 Francs

PARIS - 23, RUE DE LA MICHODIÈRE, 23 - PARIS

Adresse Tel. : COUSINHOOD-PARIS — Téléph. : 227-44

NOUVEAUTÉS DE LA SEMAINE

Livrables à partir du 9 Mars

Le Violoneux

Film sentimental. . . . . 189 mètres

Le Japon pittoresque

Plein air. . . . . 136 —

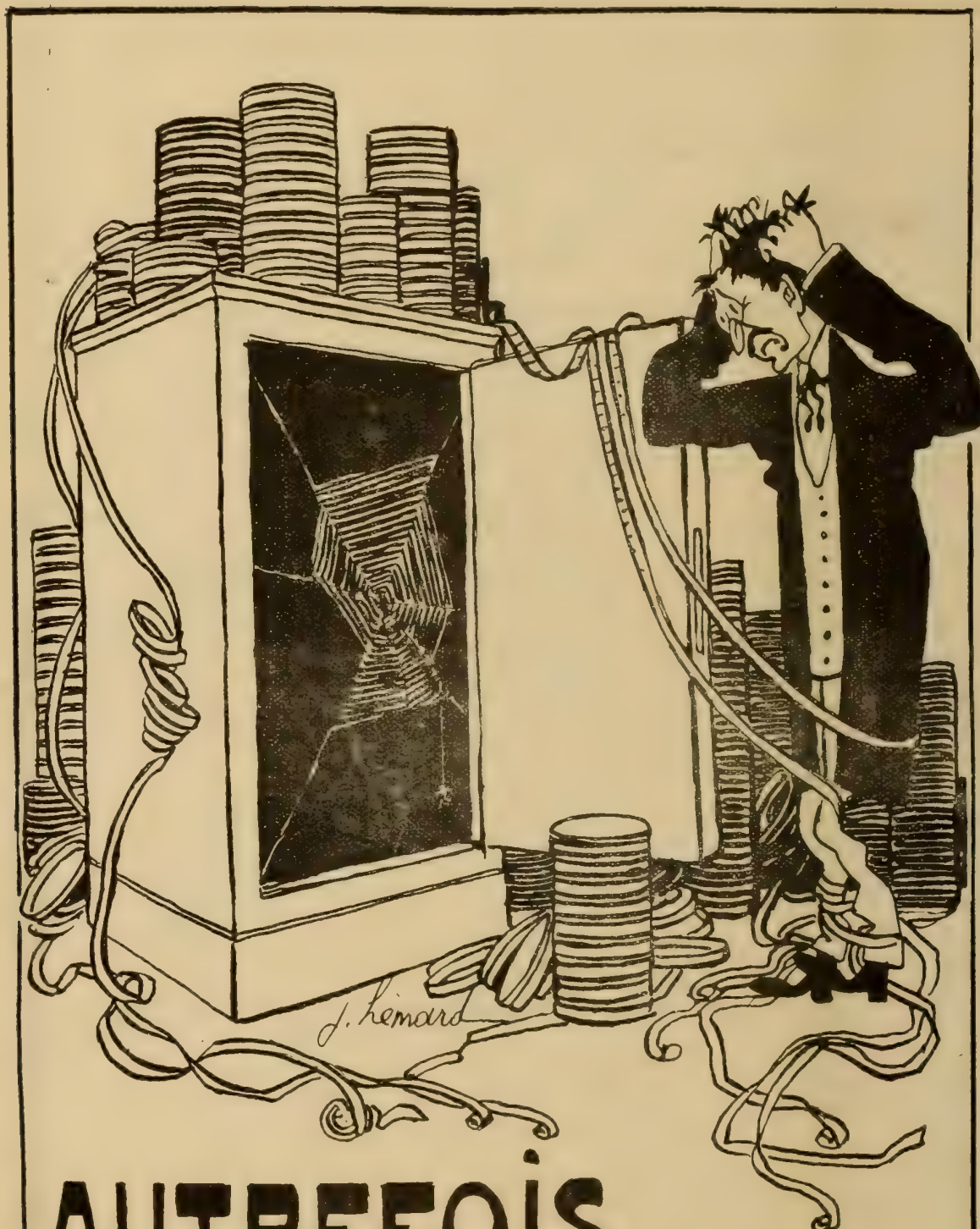
La fabrication mécanique des tonneaux à Cette

Documentaire. . . . . 122 —

PROCHAINEMENT

Paraîtra la troisième Série des

Exploits de Nat Pinkerton, Détective



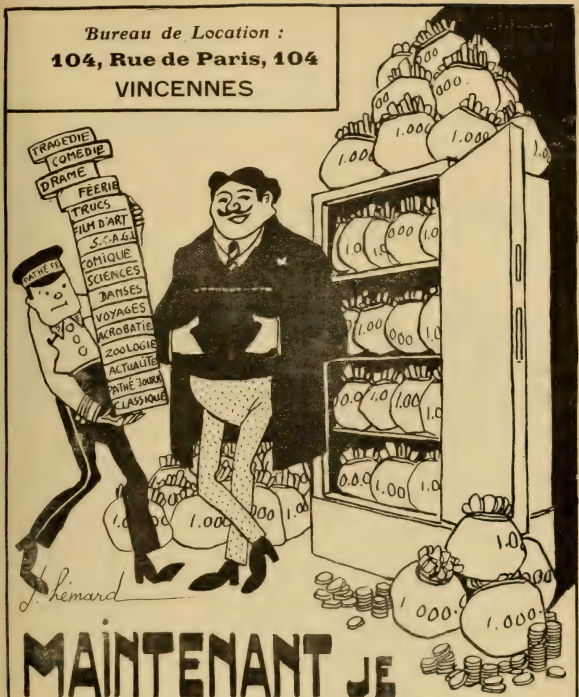
AUTREFOIS.

J'ACHETAIS DES FILMS

Bureau de Location :

104, Rue de Paris, 104

VINCENNES



MAINTENANT JE LOUE LES PROGRAMMES PATHÉ FRÈRES

Établissements GAUMONT

57, Rue Saint-Roch, Paris

Comptoir Ciné-Location : 28, Rue des Alouettes, Paris

Film Sensationnel

La PESTE

Série Scientifique

Les nouvelles qui arrivent chaque jour de Mandchourie ont appelé l'attention du monde entier sur le terrible fléau de la peste, que la science s'efforce de combattre.

La Société des ÉTABLISSEMENTS GAUMONT édite, cette semaine, une superbe bande scientifique consacrée à l'étude de cette épouvantable épidémie, à son origine, à son traitement et aux mesures préventives nécessaires prises par les services sanitaires internationaux pour circonscrire la propagation du fléau.

Métrage environ 220 mètres

Gaumont

Le Film Gaumont-Actualités N° 19

Métrage : 140 mètres environ

APRÈS LA CATASTROPHE DE COURVILLE

Obsèques à Paris des époux LELIÈVRE, qui périrent au cours de leur voyage de noces.

SAINT-NAZAIRE

Armement du nouveau cuirassé " DIDEROT " avant son départ pour BREST.

LES SPORTS D'HIVER EN AUVERGNE

Les soldats italiens sont des fervents du ski.
Départ de M. TITTONI, ambassadeur d'Italie, venu au LIORAN pour les applaudir.

IVRY-s-SEINE

Pierre SCHAMEL-ROY, que Napoléon Ier fit sauter sur ses genoux, se porte à merveille, malgré ses 104 ans.

PARIS. — Grandeur et Décadence

Vigile Parisien, ou veilleur de nuit, telle est la situation actuelle du prince KOULERY OUIBERO, fils du roi BEHANZIN.

LA LOI DU PROGRÈS

Pour la propreté de Paris

Au modeste balayeur des rues et à la balayeuse à chevaux...
... ont succédé la balayeuse et l'arroseuse automobiles.

VIENNE

Obsèques du baron Albert de ROTHSCHILD.

MILAN

Arrivée des Etudiants de Gênes pour l'inauguration du Carnaval.

LE CAIRE

Anniversaire de la mort de MUSTAPHA PACHA KAMEL, Fondateur du Parti National Egyptien.

Sté des Établissements Gaumont
57, Rue Saint-Roch, Paris

Comptoir Ciné-Location
28, Rue des Alouettes, Paris

LE

est le plus im

Le sujet, le projecteur, la lumièr
mais, après tout, la supériorité
de la qualité des Films. Si les
projetées seront fo

PROTEGEZ LA RÉPUTA

en exigeant de vos fournisseurs
sont imprimées sur d

EASTMAN

aussi bien en ce qui con

FILM

portant de tout

pérateur peuvent être tous parfaits,
ues projetées sur l'écran dépend
s vierges sont inférieurs, les vues
nt inférieures aussi.

ION DE VOS THÉATRES

garantie sur facture que vos vues
ondes NEUVES de la

KODAK C°

l'émulsion que le support.

EXPLOITANTS !

QUI DIT

Programmes exclusifs

DIT pour vous

Affluence énorme

UNE INNOVATION
POUR LA FRANCE

THE ANGLO FRENCH FILM EXCHANGE Co peut fournir de suite un programme exclusif complet des chefs-d'œuvre choisis chez les Fabricants les plus renommés du marché américain, programmes renfermant des merveilles au double point de vue du sujet et de la fabrication.

VOICI nos Marques :

A. B. FILMS
LUBIN FILMS
KALEM FILMS
SELIG FILMS
ESSANAY FILMS

Et les MEILLEURS SÉLECTIONS des fabricants anglais et du Continent.

Tous les Programmes sans exception sont ABSOLUMENT NOUVEAUX

Et défient toute CRITIQUE

Le SERVICE de LOCATION

commence

le 3 mars

— 1911 —

LES PREMIERS SERONT
LES PREMIERS SERVIS

PRIX

Ire semaine	:	40 cent.	le mètre	VIe semaine	:	15 cent.	le mètre
IIe	–	30	–	VIIe	–	15	–
IIIe	–	25	–	VIIIe	–	15	–
IVe	–	20	–	IXe	–	12	–
V^e^	–	15	–	X^e^	–	12	–

Titres en Français

DEUX CHANGEMENTS — par Semaine —

Nous garantissons que le Programme Exclusif ne passera que dans un seul Théâtre par Ville (Province).

Les Programmes complets peuvent être vus à partir de la Semaine prochaine dans les Salles suivantes, à Paris

THÉATRE AMÉRICAIN *23, Boulevard de Clichy*

THÉATRE AMÉRICAIN *13, Rue de Belleville* PALAIS DU TRAVAIL

Des Cartes d'Entrée ainsi que les Listes des Programmes sont envoyées sur demande.

TÉLÉGRAPHIEZ OU TÉLÉPHONEZ DE SUITE :

Anglo French Film Exchange Compagnie

15, Rue Grange-Batelière, PARIS

Adr. Télégrap. : HOUSEFUL-PARIS — Téléph. : 124-75

Actien-Gesellschaft für Anilin-Fabrikation, Berlin S. O. 36

Usines à **GREPPIN**

La plus Grande Fabrique Européenne de Films vierges pour la Cinématographie.

Pellicules positives et négatives.

Vue de la nouvelle Usine de Greppin, près Bitterfeld (Allemagne)
Section des Films Cinématographiques.

Les Films de GREPPIN sont fabriqués entièrement dans l'usine, support et émulsion.

Représentation : M. SINGER, 20-22, Rue Richer.

Actien-Gesellschaft für Anilin-Fabrikation, Berlin S. O. 36.

LUX LUX

Rue Louis-le-Grand, 32. — PARIS

EXPLOITANTS !

IL N'Y A PLUS désormais

de BONS PROGRAMMES

SANS les

Nouvelles Séries Artistiques LUX

Direction théâtrale nouvelle

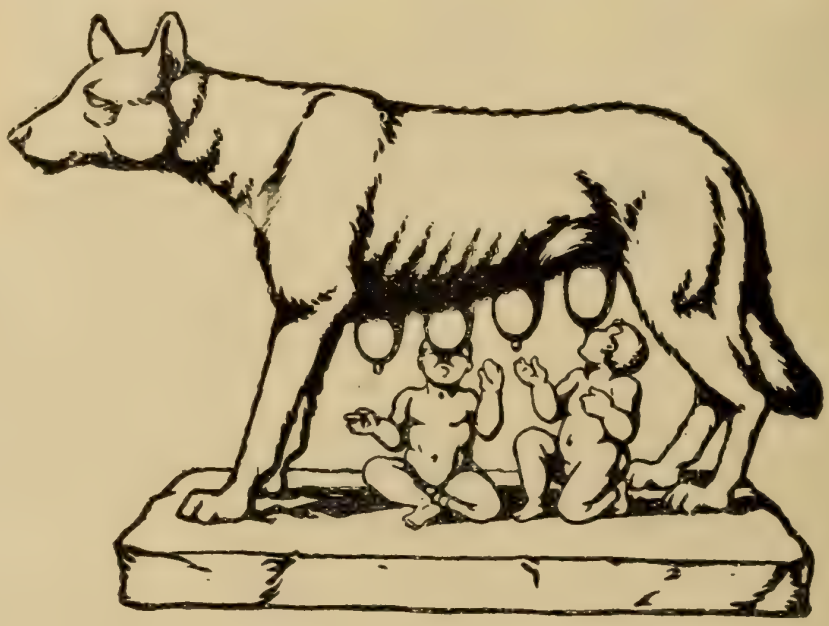
Exploitants ! demandez vos Succès à

LUX

LUX LUX

Société "CINÈS"

CAPITAL : 3.000,000 DE FRANCS ENTIEREMENT VERSÉS



PROCHAINEMENT

La puissante Société " CINÈS " éditera un Film d'un intérêt unique, exceptionnel

TOLSTOÏ

Sa vie, ses habitudes, sa famille.

C'est le plus bel hommage qui ait jamais été rendu au plus grand des romanciers et des philosophes russes, à celui dont la pensée restera éternelle.

UNION DES GRANDS EDITEURS

17, Faubourg Montmartre, PARIS

Location Directe

AMBROSIO
ÉCLAIR
ITALA
LUX
RALEIGH & ROBERT
VITAGRAPH

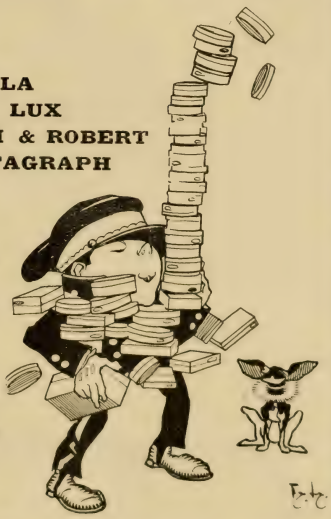
AGENCES :

LILLE
30, Rue de Roubaix

MARSEILLE
4, Rue Demarsais

BORDEAUX
40, Cours Pasteur

LYON
50, Rue Victor-Hugo



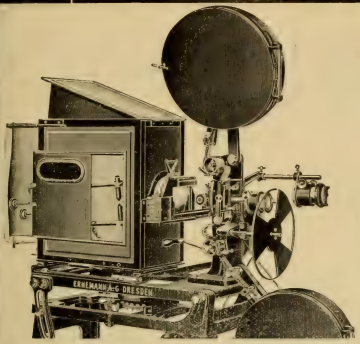
L'UNION FAIT MA FORCE

VITAGRAPH

Qui imite
VITAGRAPH
lui rend le plus
bel hommage.

La Compagnie VITAGRAPH

a ses Bureaux
15, Rue Sainte-Cécile 15
PARIS



Le Projecteur Ernemann

"IMPERATOR"

MODÈLE 1911

Le projecteur le plus moderne, muni de tous les perfectionnements, construit avec une précision mécanique incomparable et avec des matériaux de premier choix : acier et bronze phosphoreux

L'Appareil "IMPERATOR 1911" *possède les qualités suivantes*

Homogénéité - Fixité

Marche silencieuse

Entretien économique

Facilité d'opérer

GRANDE CROIX DE MALTE
- - baignant dans l'huile - -
Lanterne et boîte parc à - feu doublées d'amiante -
Nouveau type de condenseur réduisant le bris - des lentilles au minimum

Pour tous renseignements, inspection et expérimentation, s'adresser :

H. BOUQUILLON, Agent exclusif pour la Belgique
89, rue du Lombard BRUXELLES. — Télép. 108-86

RALEIGH et ROBERT. Agents exclusifs pour la France
16, Rue Sainte-Cécile, PARIS. — Téléph. : 268-71

Le Film des Auteurs

SES SUCCÈS

de FOU-RIRE

Prochainenent

Embrassez... Je le veux

SCÈNE COMIQUE, de M. André HEUZÉ

AMBROSIO

Società Anonima Ambrosio TORINO

MARQUE DÉPOSÉE

Succursale de Paris

16, Rue Saint-Marc, 16

Télép. : 327-20

Adr. Télég. : ERGÈS-PARIS

Nouveautés du 3 Mars 1911

LE DÉMON (drame), affiche et photos.	304 mètres
ROBINET TIMIDE (comique), affiche.	130 —

L'Ange Rédempteur

Nouveautés du 10 Mars 1911

COMME LA NATURE SAIT BRODER (plein air), affiche.	111 mètres
ROBINET AVIATEUR (comique), affiche et photos. . .	137 —
L'ANGE RÉDEMPTEUR (drame), affiche et photos. . .	130 —

Vous avez eu la PREUVE

que c'est avec le

Film JOHNSON-JEFFRIES

importé sur le continent par

RALEIGH & ROBERT

16, Rue Ste-Cécile, PARIS

que vous pouvez gagner le plus d'argent !

POURQUOI risquez-vous par votre hésitation

de ne pas GAGNER vous-même de l'argent dans les QUELQUES VILLES DE PROVINCE où ce Merveilleux Film, N'EST PAS ENCORE RETENU..

? ? ?

Et réfléchissez qu'en même temps vous prouverez à votre Clientèle que vous seul étiez capable de lui montrer ce Film.

Films Edison

NOUVEAUTÉS DE LA SEMAINE

LE MAUVAIS FRÈRE (Drame). . . . . 304 m.
LES FORCES POLICIÈRES DE LA VILLE DE NEW-YORK (Documentaire). . . . . 254 m.

Le Mauvais Frère

Le Cinématographe " **EDISON** " était le Premier en 1887. Il est resté le PLUS PERFECTIONNÉ jusqu'à présent. — Si vous voulez un Appareil véritablement pratique, silencieux, de projection fixe et sûre, achetez pour votre installation un

" Cinématographe EDISON "

Type UNDERWRITER B perfectionné

SALLE DE PROJECTION

Cie Fse du Phonographe EDISON

64, Rue de Cormeille, LEVALLOIS-PERRET (Seine)

Téléph. : 590-08 Adr. Télég. : Ediphon-Levallois-Perret.

Demandez à voir chaque Semaine

LA NOUVELLE SÉRIE ARTISTIQUE DE

PHAROS-FILM

Marque Déposée

LES DERNIERS SUCCÈS :

PRO PATRIA
Drame, 238 mèt.

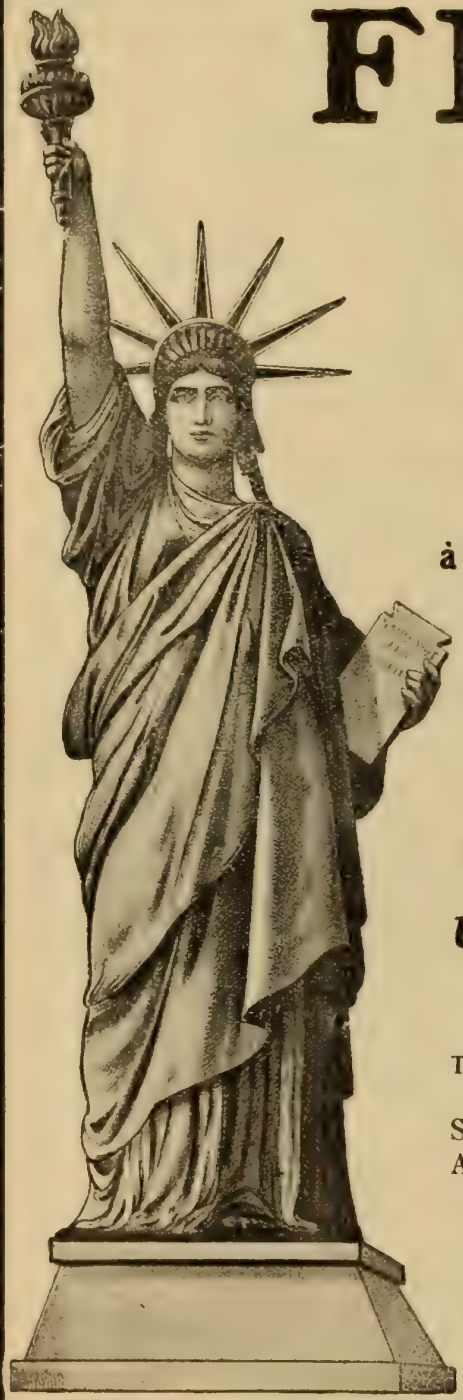
TARDIF AMOUR
Drame, 225 mèt.

Prochainement : CŒUR D'ÉPOUSE, drame, 220 mèt.

Seuls Agents pour la France et la Belgique

AGENCE GÉNÉRALE CINEMATOGRAPHIQUE

16, Rue Grange-Batelière, PARIS



FILMS LUX

MÉDAILLE D'OR
à l'Exposition Universelle de Hambourg 1908

LA PLUS HAUTE RÉCOMPENSE

MÉDAILLE D'OR
au Concours Mondial de Cinématographie de Milan 1909

Un programme par semaine

32, Rue Louis-le-Grand, PARIS

Téléph. : 274-68 Ad. télégr. : PHONOLUX-PARIS

Succursale à Berlin	Agences à Londres
Agences à Barcelone	— Milan
— Bruxelles	— Moscou
— Budapest	— Varsovie
— Buenos-Ayres	— Vienne
— Gênes	— New-York

Appareils & Accessoires

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS

Programme du 3 mars :		*Programme du 10 Mars :*	
Pauvre Poëte (pathétique).....	172	Le Fer à cheval (dramatique-affiche.....	174
Carrières de pierres à Ecausinnes	150	Un drôle de voyage de noces (comique)	158
Vincent le Boiteux (drame, (Episode de 1870, affiche).....	252	Le sacrifice d'Absalon (comique).	144
C'est ma Femme (comique affiche)	108		

Nouveautés Cinématographiques

AMBROSIO

Représentant, Charles Helfer,
16, Rue St-Marc, Paris

Nouveautés du 3 mars 1911

Le Démon, drame. Affiche et photos. 204
Robinet timide, comique. Affiche.... 130

Nouveautés du 10 mars

Comme la nature sait broder, plein air. Affiche..... 111
Robinet aviateur, comique. Aff. et ph. 137
L'ange rédempteur. drame — 130

Société CINÈS

11, rue Saint-Augustin, Paris

A paraître le 24 février

Sainte Cécile, la martyre chrétienne, drame historique. Affiche..... 377
La caverne des loups, pathét. Affiche 224
Les trois sous de Carlino, pathétique. Affiche..... 244
Léa en prison par amour, comique.. 113
Tontolini peintre, comique..... 160
Orvieto et le lac de Bolsena, plein air. 133

Pour paraître le 3 mars 1911

Le duc d'Athènes, drame historique. Affiche 206
Tommy et Lilly, drame pathét. Affic. 298
Cruel dilemme, drame pathétique.... 284
Tontolini en automobile, comique. Aff. 113
Miss Flora et ses grooms (acrobatie, recommandé)..... 150
Châteaux romains, plein air..... 123

Société française des Films ECLAIR

8, Rue St-Augustin, Paris

Pour paraître le 2 mars

Pour maman, comédie dramatique de L. Gléna. A.C.A.D. Affiche..... 218
Guibollard est trop soigneux, comique 150
La musique magique, scène à trucs.. 100
Le Nil bleu, superbe plein air..... 91

Pour paraître le 9 mars

La dépêche interrompue, comédie dramatique de M. Albert Degrais. Série A.C.A.D. Affiche..... 260
En manœuvres, pathétique. Affiche.. 250
Le mariage du timide Gontran, com. 157
Salzbourg et le parc de Hellbrunn, plein air..... 103

Compagnie Française de Phonographes et Cinématographes Edison

4, Rue de Cormeille, Levallois-Perret (Seine)

Le mauvais frère, drame..... 304
Les forces policières de la ville de New-York, documentaire..... 254

Société Générale des Cinématographes "ECLIPSE"

23, rue de la Michodière, Paris

Films ECLIPSE-RADIOS-URBAN

Livrable le 2 mars

Le trésor de Karnak, drame *(Radios)*. 230
Carrières d'asphalte en Sicile, documentaire *(Eclipse)*..... 146
Julie tient un bureau de placement, comique *(Eclipse)*..... 140
De Naples à Sorrente, plein air *(Ecl.)* 78

Livrable le 9 mars

Le violoneux, sentimental *(Radios)*... 189
Le Japon pittoresque, plein air *(Rad.)* 136
La fabrication mécanique des tonneaux, à Cette, documentaire *(Ecl.)* 122

Société des Etablissements GAUMONT

Société Anonyme, au capital de 5,000,000 de francs

57-59, rue Saint-Roch, Paris

Pour les dates de livraisons, se renseigner aux diverses agences.

Programme n° 11

Le réprouvé, dramatique. Affiche.... 260
De Bastia au cap Corse, panorama, Couleur..... 100
Feuillages d'hiver, variété. Couleur.. 50
Le Roi de Rome, sentimental. Agrand[t] 165
Le triomphe du lutteur, comique. Agr[t] 150
Eugène amoureux, comique. Agrand[t] 145
Calino déjeune en ville, comique.... 100
La France pittoresque : le Lyonnais, documentaire..... 100
L'air, vulgarisation scientifique..e.. 100

Programme n° 12

Le fils de Locuste, drame. Couleur. Affiche..... 300
L'alibi, drame..... 200
Laquelle des trois ? comédie. Agrand[t] 223
Le piège à loups, comédie..... 150
On ferme, comique..... 140
Bébé philanthrope, comique. Agrand[t] 150
Kairouan la Sainte, panorama..... 125

HISPANO-FILMS

14, Rue Bachaumont, 14, PARIS

Pedro MUNDET, Représentant

Prochainement Nouveautés

H. GENTILHOMME

128, rue du Bois, LEVALLOIS-PERRE

(Scènes synchronisées)

A moi tout le bonheur, scène comique jouée et chantée par Vallez..... 54
Le Kily-Kiwiky, dansé par Mlle Pomponnette..... 61

NOTA. — Ces scènes sont synchronisées pour passer dans tous les appareils.

ITALA-FILM

Paul HODEL, Représentant
3, Rue Bergère, Paris

Vendredi 3 mars

Jean Milton, drame. Affiche..... 317
Le cadeau de Gribouille, comique. Aff. 173
Le Havane, comique..... 91
Kit Carson, drame. Affiche..... 262

Vendredi 10 mars

Toto et le drapeau, comique..... 177
Charme funeste, drame. Affiche..... 249
Gribouille chasseur, comique..... 170

LE FILM D'ART LOCATION

16, Rue Grange-Batelière, PARIS

Monol Deschi..... 268
Idylle Florentine..... 290
Le prix de la gloire..... 300
Pour la patrie..... 292
Raison d'Etat..... 318

Films LE LION

15, rue Grange-Batelière, Paris

Prochainement Nouveautés

Société des Phonographes et Cinématographes " LUX "

32, rue Louis-le-Grand, Paris

Pour paraître le 3 mars

Pauvre poète, pathétique..... 172
Carrières de pierres à Ecaussines (Belgique), instructif..... 130
Vincent le Boiteux (épisode de 1870), drame. Affiche..... 252
C'est ma femme, comique. Affiche... 108

Pour paraître le 10 mars

Le fer à cheval, dramatique. Affiche. 174
Un drôle de voyage de noces, com.. 158
Le sacrifice d'Absalon, comique.... 144

MARCEL-FILMS

Représentant pour la France, Belgique, Amérique du Sud, H. de RUYTER.
53, rue de l'Echiquier, Paris

Ruse de bohémienne, comédie..... 185
Mousquetaires de la reine, entièrement colorié..... 130
Théodore cherche une pompe à bicyclette, comique..... 119
Amour vainqueur, drame..... 160

NORDISK FILMS C°

Filiale de Paris
40, Boulevard Bonne-Nouvelle, Paris

Le secret du passage souterrain, dr.. 342

LE FILM DES AUTEURS

16, Rue Grange-Batelière, Paris

Pour photographier le Président, comique.

Prochainement

Embrassez... je le veux.

MILANO-FILMS

Représentant : CHARLES HELFER
16, rue Saint-Marc, PARIS

A paraître le lundi 20 février

Burgos, dramatique. Avec affiches.

A paraître le lundi 27 février

Les deux ours, comique —

Cinématographes PATHÉ FRÈRES

14, rue Favart, Paris

Le violon du grand-père, scène dramatique de Michel Carré. Affiche. S.C.A.G.L..... 265
La générosité du mari, comédie de M. Mailhe. S.C.A.G.L..... 175
Le trésor de l'avare, drame..... 135
La ruse du petit ramoneur, comédie. 1/2 affiche..... 120
Les caprices du mariage, comédie... 180
Max ne se mariera pas, scène comique jouée par Max Linder..... 155
Rigadin pêche à la ligne, scène comique jouée par Prince..... 155
A l'assassin... A l'assassin..., scène comique..... 85
Médecin par intérim, comique..... 129
L'automate acrobatique, acrobatie.... 125
A travers la Hollande, voyages..... 110
Mœurs et coutumes en Malaisie, voy. 160
Moïse sauvé des eaux, scène tirée de l'Ecriture sainte, S.A.P.F. (série d'art Pathé Frères. Vue en couleurs. Affiche..... 260

RALEIGH & ROBERT

16, rue Sainte-Cécile, Paris

Programme du 28 février

Pise artistique, plein air *(Aquila)*.... 79
Les ruines de l'ancienne Egypte n° 1, plein air..... 93
Jolicœur amoureux, comique..... 109

VITAGRAPH

15, Rue Sainte-Cécile, Paris

A paraître prochainement ;

Piété d'une mère, pathétique. Affiche. 275
Fulano, le cheval taquin, comédie.... 148
Le chien Fregoli, comédie..... 90
Amour et gazoline, sensationnel. Aff. 304

Semaine prochaine

L'impossible vertu, pathétique. Aff.. 299

Cinéma " ÉCLAIR "

8, Rue St-Augustin, PARIS. — Tél. 130-92. — Ad. télég. Cinepar-Paris

Code A. B. C. 5e Edition

Série A. C. A. D.

LA DÉPÊCHE INTERROMPUE

Comédie dramatique de M. Albert Degrais

Distribution. — Georges Delorme, M. Rouyer, du Théâtre Antoine; le docteur Humbert, M. Maurice Luguet, du Vaudeville; Mme Jeanne Delorme, Mlle Bernard, du Théâtre Déjazet.

Intéressante création de l'Association Cinématographique des Auteurs Dramatiques A.C.A.D.

Georges Delorme est appelé d'urgence en province pour des essais de machines; sa fillette est au plus mal et avant de partir, il fait promettre au docteur et à sa femme de lui télégraphier la situation exacte, sans rien lui cacher, si l'état de sa fille venait à empirer.

Quelques jours se passent, l'enfant est sauvée. La maman fidèle à sa promesse expédie à son mari le télégramme quotidien que le docteur remettra à la poste en passant : « Fillette adorée n'est plus malade, reviens vite, t'embrassons. — Jeanne. »

Le docteur s'acquitte de sa mission. Comme le soir tombe, la buraliste, avant de transmettre son télégramme sort de son bureau pour mettre les volets à la porte. Derrière elle, un malandrin flairant une bonne aubaine s'est introduit dans le bureau et s'y cache. La receveuse s'assied à l'appareil et se met au travail. Elle a à peine transmis les mots suivants « Fillette adorée n'est plus » que le malandrin s'élance sur elle et la ligotte.

Le bureau récepteur enregistre le télégramme ainsi tronqué et la fait parvenir à son adresse.

L'ingénieur Delorme, sa besogne terminée, sort de son usine, rentre à l'hôtel, demande s'il n'y a pas de dépêche pour lui, ce soir, et monte à sa chambre.

Le facteur entre et lui remet le télégramme. Impatient, il fait sauter les cachets, parcourt rapidement le texte incomplet : « Fillette adorée n'est plus » et s'effondre dans les bras du valet accouru à ses cris.

Delorme, accablé, rentre chez lui sans prévenir. Sur son lit de convalescente, il aperçoit sa fillette endormie, immobile; mais soudain l'enfant remue. Delorme croit être le jouet d'une hallucination, appelle sa femme qui accourt tout heureuse. Au même instant, un avis de l'administration des Postes qui informe Mme Delorme que son télégramme n'a pu être transmis en entier, vient tout élucider.

Longueur, 260 mètres; Mot télégr.: Dépêche. Affiche 4 couleurs de 120 sur 160.

EN MANŒUVRES

Pathétique

« Mon régiment cantonnera demain ici, annonce vite cette bonne nouvelle à ma fiancée et à demain: » C'est en ces termes que Georges annonce au forgeron son père, qu'il compte coucher demain sous le toit paternel.

Le lendemain, le fils arrive, embrasse son vieux père et part à la rencontre de sa fiancée. Il sait qu'il doit la trouver à l'ouvrage non loin de là, et hâte le pas. Sur le petit pont il l'aperçoit de loin, au même instant, le lieutenant de Georges, Desvallées s'engage sur le pont en sens inverse: la gentillesse de la jeune fille ne lui échappe pas, il s'approche et lui tient de galants propos. Réservée, Jeanne repousse ses avances et veut s'éloigner: le lieutenant la prend à la taille.

Georges a suivi toute la scène: il accourt, se met entre sa fiancée et le lieutenant et le bouscule. Georges, le geste à peine esquissé, se rend compte de la gravité de son acte: il rentre chez son père que sa fiancée a mis au courant de l'aventure.

Le soir même, sur la plainte du lieutenant Desvallées, il est mis en prison, pour voies de fait envers un supérieur. Son vieux père se désole, le fils d'un ancien soldat comme lui ne peut s'être rendu coupable d'infraction à la discipline. Fort du récit de la fiancée, de son fils et des torts du lieutenant, il tente auprès du général une démarche suprême. Sanglé dans sa redingote des grands jours, la poitrine constellée des médailles qu'il a conquises sur les champs de bataille de l'Empire, il se présente, la tête haute, et expose les faits tels qu'ils sont.

Le général, ému jusqu'aux larmes, salue ce héros de jadis, fait appeler le trop entreprenant sous-lieutenant, qu'il tance vertement et lui ordonne de déchirer sa plainte.

Le père, tout heureux, s'empresse de courir à la prison militaire, et, porteur des l'ordre du général, il fait rendre son fils à la liberté... et à sa fiancée.

Longueur, 250 mèt.; Mot télég. : Manœuvre. Affiche de 120 sur 160, 4 couleurs.

LE MARIAGE DU TIMIDE GONTRAN

Scène comique

Gontran est d'une timidité insurmontable; il a fait connaissance d'une charmante jeune fille qu'il doit revoir le soir même.

Arrivé chez la belle, il est pris d'un trac intense, qui le rend aussi muet qu'une carpe. Encouragé par l'air aimable de sa future belle-mère, il laisse en plan sa fiancée et fait un tour de valse avec elle. Ce n'est pas encore ce soir-là qu'il déclarera son amour.

De retour chez lui, il peste contre sa fâcheuse timidité et s'avise d'un moyen détourné; il appelle la jeune fille au téléphone et lui fait officiellement sa demande, qui est acceptée d'enthousiasme. Gontran, enhardi par l'accueil que lui a fait sa belle, se précipite chez elle. Mais, cette fois, il a mis trop d'empressement à accourir, et il assiste à un spectacle auquel il n'était certainement pas convié.

Longueur 157 mètres. Mot télégr. : Timide.

SALZBOURG ET LE PARC DE HELLBRUNN

Visite très intéressante du célèbre parc de Hellbrunn, dont les fontaines jaillissantes semblent un « petit Versailles ». — Dans un des coins du parc, est installé un extraordinaire théâtre entièrement mécanique appelé à un grand succès de curiosité.

Longueur 103 mètres; Mot télégr. : Salzbourg.

FILMS EN COULEURS

Tissot et Rouchy

31, Boulevard Bonne-Nouvelle, PARIS

TÉLÉPHONE : 111-77

La Maison est la Seule de France et de l'Etranger qui fasse EXCLUSIVEMENT la - - - la LOCATION des - - -

FILMS EN COULEURS

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS COLORIÉES :

La Fille du Meunier	*(Éclipse)*.	205
Rose d'Amour	*(Cinès)*	203
Prédiction Ambiguë	*(Eclair)* . .	148
Amour et Gazoline	*(Vitagraph)*.	304
Le Secret du moine	*(Eclair)* . .	258

La Maison se charge de tous Travaux de coloris sur Films pour l'Exportation.

TRAVAIL HORS PAIR == PRIX MODÉRÉS

CINÉ-ACTUALITÉ

147, Rue de Créteil

MAISONS - ALFORT

TÉLÉPHONE : 67

= Tous Travaux =

Cinématographiques

Spécialité de Titres

Prises de Vues à forfait

Prix très réduits

NORDISK FILMS C°

FRANCE

Belgique

&

Exportation

BUREAU de PARIS

40, Boulevard Bonne-Nouvelle

Télép. 303-91 — 1029-06

Adr. Télégr. : AUBERFILM-PARIS

PETITES ANNONCES

L'abonnement d'un an donne droit à 4 annonces de 5 lignes.

ON DEMANDE à acheter des carters et appareils Pathé frères.

A VENDRE bobines de 300 à 400 mètres. — Enrouleuses à bobines.

Opérateur étant pris dans une maison toute la journée désire place pour quelques soirs par semaine et le dimanche. Ecrire poste restante, bureau 73, H. M. N° 15.

On demande à acheter des glaces déformantes, genre rigolarium, faire offre au *Ciné-Journal* qui transmettra.

A vendre 1 boîte, 120 mèt. film Eastmann et 1 boîte 120 mèt. agfa négatif.

Bonisseur, bien qualifié, tenue soignée, références premier ordre, demande place. Ecr. A. Z., au *Ciné-Journal*.

A vendre 1 objectif prise de vues Héliar 51 millimètres.

Maison étrangère, premier ordre, demande metteur en scène, qualité exceptionnelle, possédant toutes références. — Ecrire : Milan, Poste Restante, M. S. 151.

Ancien opérateur de prise de vues ayant fait installation à l'étranger, cherche place pour 1er avril. E. R. Journal.

On demande à acheter films d'occasion bien conservés. Ecrire Philantropische Lichtbilder Gesellschaft M. B. H., Strasbourg (Alsace).

Entreprise Générale de Cinématographes

THE ROYAL BIO

Bureaux, Magasins & Salle de Projections

40, Rue du Faubourg-Poissonnière
PARIS

Près le Journal *Le Matin*

Téléphone : **100-03**

Adresse télégraphique : **Harrybio-Paris**

Achat au Comptant de n'importe quelle quantité de Films.

Vente de Films sur projections, état de neuf garantie, depuis 0,20 le mètre.

Location de Films depuis 0,01 par jour et par mètre ou 0,05 la semaine entière. Stock en location, 180,000 mètres.

Location de POSTES COMPLETS depuis 75 frs par mois.

NOUVEAUTÉ
FILMS D'ART

Engagement dans Théâtres, Music-Halls, Casinos, etc., etc. Prix défiant toutes concurrences.

Matériel pour Professionnel "HARRY"

Construction et installation de Cinémas, entreprise générale, actuellement terrains et locaux de premier ordre, conseils, devis. S'adresser au journal.

A vendre 226 fauteuils strapontins compris, état neuf et numérotés, prés de moitié des fauteuils à dossiers, garnis moleskine rouge, clous dorés à prix extra modérés.
Une machine à bruits de coulisses marque Rousselot, ; 2 lampes à arcs, 110 volts continu, état de neuf ; 2 paravents Baumann, 130 h, 300 l, état de neuf. Écrire ou donner rendez-vous à Gautier, 38, avenue Daumesnil.

ON DEMANDE à acheter le Circuit d'Auvergne. A VENDRE petits moteur p' cinéma, 30 à 50 fr.

A vendre deux groupes électrogènes de Dion, neufs, 35 ampères, 110 volts. Écrire Schramsson, 33, boul. du Nord, à Poissy (S.-et-O.).

A vendre un lot de 5.000 mèt. de films usagés, le tout 850 francs. Schramsson, 33, boulev. du Nord, à Poissy (S.-et-O.).

A vendre, 5.000 mèt. de films parfait état garanti 0 20. Vues comiques à succès, drames, pleins air, féeries en couleur. Écrire Denis, à Vélosmes, par Montmédy (Meuse).

LA COMPANIA ARGENTINA DE PELICULAS CINEMATOGRAFICAS, achète films de tous les fabricants, échange ou vend aussi films de sa fabrication.Vues de la République Argentine, etc. rue Corrientes, 378-380, Buenos-Aires.

OCCASION A SAISIR DE SUITE : Superbe camion automobile spécialement monté pour exploitation rapide et sur garantie état de neuf, a coûté 12.000 fr., à vendre 2.500 fr. Cinématographes Harry, 40, faub. Poissonnière, Paris.

Opérateur, bonnes références, occupé le jour, désire emploi soir et dimanche. Écrire Mamelin, 4, rue d'Orsel.

La marque « Chat-Noir » l'installation et l'outillage pour édition de films avec bel atelier de prise de vues, jardin, maison d'habitation, bail 9 ans, loyer 2.200 fr. situé à Asnières, à céder 5,000 fr 1/2 comptant . E. G. Clément, 30, rue des Petites-Ecuries, Paris.

VENTE DE NÉGATIFS

Qui veut excellents négatifs

(Histoire, Drame, etc.)

doit écrire d'urgence :

H. P. Ciné-Journal, 30, Rue Bergère

Projections Parlantes
H. GENTILHOMME

FILMS SYNCHRONISÉS

par nouveau procédé

Passant dans tous les Appareils

VENTE & LOCATION

LEVALLOIS-PERRET (Seine), 128, rue du Bois

Jeune homme sérieux, opérateur et vendeur, désire place. Ecrire Ancessi, *Ciné-Journal*, 30, rue Bergère, Paris.

Capitaliste cherche à reprendre exploitation importante sur les grands boulevards et dans bons quartiers. Ecrire C. K. *Ciné-Journal*.

A vendre le « Petit Poucet » et le « Mauvais hôte ». Très bonnes vues, prix avantageux.

Ancien directeur de Cinéma-Brasserie, homme de confiance, désire emploi dans cinéma. Bien au courant de la partie. Ecrire E. H., 35, *Ciné-Journal*.

A vendre objectifs, prise de vues : « Helliar, Zeiss, Voigtlander », tous foyers. Très avantageux. Les voir au *Ciné-Journal*.
A vendre objectifs tous foyers, depuis 4 fr. 50.

A vendre appareils, prise de vues Gaumont Preswicht avec pied et boîtes magasin. Les voir au *Ciné-Journal*.

A vendre un lot important de film blanc pour amorce. Adress. offre au *Ciné-Journal*, D. Z.

A vendre vues synchronisées anglaises et françaises, demander liste au *Ciné-Journal*.

A céder pour cause de double emploi, joli établissement cinématographique dans ville industrielle du Jura. Bonnes conditions, gros bénéfice. Ecrire bureau du journal.

Belle salle de cinéma et poste à vendre ou à louer, clientèle assurée. Hôtel Oliviero, 46-48, rue Saint-Sever, Rouen.

A vendre « Une fille bien gardée », comédie Vitagraph avec affiche 333 m. à 0 75. S'adresser au *Ciné-Journal*.

Monsieur cherche ville eau ou balnéaire, ayant salle susceptible monter Ciné-Skating. Ecr. bureau *Ciné-Journal*, H. K., 13.

Prière de mettre un timbre pour la réponse pour toutes demandes de renseignements.

LA " TROUSSE MULTIPLI "

— Contient toutes les —
distances fixes et animées

La demander au " Ciné-Journal "

MATÉRIEL CINÉ
VENTE ET LOCATION
Ch. BELOT
Constructeur Mécanicien
24, Rue du Poinçon = Télép. 1275
BRUXELLES Belgique
Location de Films - Grand stock toujours renouvelé
Installation complète
GROUPES ELECTROGÈNES

A VENDRE
Film blanc et Film viré pour amorce
préservant les Vues à passer en projection.
S'adresser au " Ciné-Journal ".

E.-G. CLÉMENT
INGÉN.-CONST N.C.
30, Rue des Petites-Écuries, PARIS (Xe)

Les Projections d'Art Mirax
s'installent partout et à peu de frais, corsent le spectacle, doublent la recette
LE MATÉRIEL EXISTANT PEUT SERVIR
Projecteurs Électriques de scène, depuis 60 fr.
Films d'occasion bon état, depuis 0 30 le mètre
Catalogue n° 16 des Projections d'Art : 0 fr. 50

J. R. STAFFA
PARIS - 3, Rue Grétry (près l'Opéra-Comique) - PARIS
RIO-DE-JANEIRO - 179, Avenida Central
Agent Général pour le BRÉSIL
DES MARQUES
ITALA=FILMS = Turin
FILMS=D'ART = Paris
Adr. Télégrap. : JACOROSA-PARIS - STAFFA-RIO-DE-JANEIRO

Société "CINÈS"

CAPITAL : 3.000.000 DE FRANCS ENTIÈREMENT VERSÉS

NOUVEAUTÉS :

PROGRAMME DU 24 FÉVRIER 1911

SAINTE-CÉCILE, la martyre chrétienne, *drame hist., aff.*	377	m.
LA CAVERNE DES LOUPS, *drame historique, affiche*	224	m.
LES TROIS SOUS DE CARLINO, *pathétique*	244	m.
LEA BERSAGLIÈRE, *comique*	160	m.
LA MANIE DE LA PEINTURE, *comique*	133	m.
ORVIETO ET LE LAC DE BOLSENA, *coloris, plein air*	113	m.

PROGRAMME DU 3 MARS 1911

LE DUC D'ATHÈNES, *drame historique, affiche*	206	m.
TOMMY & LILLY, *drame pathétique, affiche*	296	m.
CRUEL DILEMME, *drame pathétique*	284	m.
TONTOLINI EN AUTOMOBILE, *comique, affiche*	118	m.
MISS FLORA ET SES GROOMS, *acrobatie (Recommandé)*	150	m.
CHATEAUX ROMAINS, *plein air*	123	m.

Les Films sont visibles les samedi et lundi de 9 h. à 10 h. et de 2 h. à 3 h.

PARIS - 11, Rue Saint-Augustin, 11 - PARIS

Près la Bourse

Téléph. : 218-53 ***Adresse Télég. : CINÈS-PARIS***

FILMS "ÉCLAIR"

LIVRABLE A PARTIR DU 9 MARS 1911

La Dépêche interrompue

Comédie dramatique de M. Albert Degrais

Série A. C. A. D. — Affiche — Longueur approx. : 260 mètres

En Manoeuvres

Pathétique

Affiche. — Longueur approximative : 250 mètres

Le Mariage du timide Gontran

Comique — Longueur approximative : 157 mètres.

Salzbourg et le Parc de Hellbrunn

Plein air. — Longueur approxim. : 103 mètres

LIVRABLE A PARTIR DU 16 MARS 1911

César BIROTTEAU

D'après le célèbre roman de Balzac

Série A. C. A. D. — Affiche. — Longueur approximative : 286 mètres

---

Télép. : 130-92 **8, Rue St-Augustin** Télép. : 130-92

PARIS

Adresse télégraphique : **CINÉPAR-PARIS**

Gérant : G. Dureau

Imp. E. Weill 2, cité Fénelon (rue Milton), Paris

Année — N° 132 4 Mars 1911

CINÉ-JOURNAL

TÉLÉPHONE 161-54 | Directeur G. DUREAU | 30, RUE BERGÈRE PARIS

Pathé-Journal

est le ROI DE L'ACTUALITÉ

comme

Max LINDER & PRINCE

sont les ROIS DU RIRE

Vitagraph C°

SCÈNES MUETTES de la VIE RÉELLE

Chaque Semaine, la **" VITAGRAPH C° "** produit en moyenne neuf cents mètres, **Drames d'émotion intime, Fines Comédies, Scènes de plein air,** etc., etc.

Recevez-vous régulièrement notre *Bulletin Hebdomadaire* ? Si non, demandez-le ! Par retour du courrier et chaque semaine, nous vous enverrons gratis notre *Bulletin Illustré*, avec ses publications détaillées de tous nos sujets.

THE VITAGRAPH C°, 15, Rue Ste-Cécile, PARIS

TELÉPHONE : 323-63. — Adr. Télégr. : VITAGRAPH-PARIS

New-York, 116 Nassau-Street. Chicago, 69 Randolph Street. Londres W. C. 25 Cecil court

AGENCES DANS LE MONDE ENTIER

HISPANO-FILMS

BARCELONA, Craywinckel, 20 (San Gervasio)

14, Rue Bachaumont, PARIS

ACTUALITÉS

COMEDIES DRAMES

TOUJOURS SENSATIONNEL

Sᵗᵉ DRANKOFF

12 Nicolaeïwich, SAINT-PÉTERSBOURG

La Première Fabrique de Films en Russie

Nouveauté chaque semaine

Télégr. PHOTODRANKOFF-PÉTERSBOURG

PATHÉ Frères 1895

PATHÉ Frères 1898

PATHÉ Frères 1900

PATHÉ Frères 1903

PATHÉ Frères 1905

PATHÉ Frères 1910

4e Année — N° 132. 4 Mars 1911

Ciné=Journal

Organe Hebdomadaire de l'Industrie Cinématographique

Directeur : G. DUREAU

ABONNEMENTS :
FRANCE
Un an. . . . . 10 fr.
ÉTRANGER
Un an. . . . . 12 fr.

Le Numéro : 25 cent.

Paraît le Samedi

Rédaction & Administration
30, Rue Bergère
PARIS
TÉLÉPHONE 161-54

A propos de deux Accidents

La grande presse — celle qui a recours aux petits moyens — fait beaucoup de bruit autour de deux accidents survenus, en Suisse et en France, dans des salles publiques, au cours d'une représentation cinématographique. Voici ce que mon correspondant particulier de Lucerne m'adresse à l'occasion du premier :

Le spectacle venait de commencer, lorsque soudain une gerbe de flammes jaillit de la cabine de projection. Les issues de la salle ne permettant le passage que d'une seule personne à la fois, et les portes s'ouvrant à l'intérieur, le public eut quelque peine à sortir. Il est certain que si les spectateurs avaient été plus nombreux, un terrible malheur se serait produit.

Cependant les pompiers s'efforçaient d'éteindre les flammes avec un appareil trop éloigné et qui se montra insuffisant. Il fallut percer un mur et se servir d'un hydrant, grâce auquel on réussit enfin à noyer le foyer de l'incendie. Les pompiers pénétrèrent alors dans la cabine, où ils trouvèrent le cadavre de l'opérateur baignant dans une mare de sang. Le corps était entièrement carbonisé.

La victime, un nommé Antoine Schmid, originaire de Perlen, était *depuis quatre jours seulement au service de l'établissement. Schmid devait pénétrer dans la cabine par un trou pratiqué dans le plancher et qu'on atteint au moyen d'une échelle. Une fois à l'intérieur, l'opérateur refermait l'ouverture. C'était une véritable souricière.* Le feu, la fumée et le gaz se dégageant des films firent immédiatement perdre connaissance au malheureux Schmid, dont la mort dut être très rapide.

Le sinistre paraît dû à l'inexpérience de l'opérateur. L'appareil sur lequel se déroulent les films était séparé de la lampe à arc qui distribue la lumière sur l'écran par une plaque de tôle mobile. Il est probable que Schmid oublia d'abaisser cette plaque et que la chaleur de la lampe détermina l'inflammation des films. Plusieurs centaines de mètres de ceux-ci ont été anéantis, ainsi d'ailleurs que l'appareil. L'intérieur de la salle n'a pas souffert.

Schmid était marié et père de trois enfants.

Ce récit très clair et très sincère de ce lamentable accident, prouve avec force que l'installation du poste était franchement vicieuse. La faute n'en est pas au cinématographe mais bien au propriétaire de la salle. Quant à la malheureuse victime, que peut-on dire, sinon qu'il fut terriblement inconscient d'aller au devant de la mort, dans cette cage où il pénétrait par une trappe. Mais sa responsabilité, hélas! chèrement payée, n'est rien auprès de celle qu'encourt sciemment, en pleine connaissance de cause le directeur du théâtre. Il m'apparaît monstrueux qu'un homme consente à faire des recettes au prix de pareils moyens et je me refuse à admettre qu'il y ait encore des directeurs aussi peu soucieux de leur

dignité. Il y a là comme une spéculation sur la misère et je ne trouve vraiment pas d'autres mots pour qualifier le cas d'un impresario qui accepte d'enfermer dans une cabine, sans autre issue qu'une trappe, un homme manifestement inconscient. Puisse ce terrible exemple être une leçon pour l'avenir!

Quant au deuxième accident qui s'est produit à Marches près de Romans, les détails les plus contradictoires ont été donnés par la presse. On jugera de leur valeur en lisant les lignes suivantes, que je cueille dans le plus grand, le plus sérieux et le plus autorisé des journaux du soir.

Notre correspondant de Valence nous envoie les détails complémentaires suivants sur l'explosion d'un cinématographe, que nous racontons d'autre part :

« J'arrive de Marches, où le parquet s'est rendu ce matin afin de procéder à une enquête sur l'accident du cinématographe. L'incendie a été provoqué par la lumière oxyhydrique, qui a communiqué le feu *aux films et aux pellicules essentiellement inflammables, lesquels, poussés par les gaz répandus, ont disséminé le feu dans la salle et sur les spectateurs affolés.* Dans ce petit, où règne maintenant la désolation, il y a de nombreux blessés qui attendront de longs jours avant d'être guéris.

Passe encore que le feu ait été communiqué aux films, mais aux pellicules essentiellement inflammables, c'en est trop!... et je crois que mon confrère de Valence exagère. Au fond, cette bourde ne serait rien et tous les journalistes peuvent en commettre; mais il n'est pas inutile de répéter, à cette occasion qu'il y a, dans la grande presse, un parti-pris évident de semer la panique et d'effrayer les lecteurs par le récit dramatisé et *toujours inexact* des accidents dus aux cinématographe. C'est contre quoi nous avons le devoir de protester et d'agir.

G. DUREAU.

AVIS

Société "Ambrosio"

La *Société Ambrosio* rappelle à ses clients qu'elle se tient à leur disposition pour leur présenter les nouveautés de la semaine, dans sa salle de projection, 16, rue Saint-Marc, le samedi à 5 heures et le lundi à 3 heures.

Société "Eclair"

La projection des programmes *Eclair* se fait devant MM. les exploitants, 8, rue Saint-Augustin, les mardis, de 11 heures à 12 h. 15; les mercredis, de 4 heures à 6 heures.

Afin de leur faciliter la vision des programmes des différentes marques dans une même journée, l'*Eclair* informe ses clients et ceux de MM. les loueurs que la projection pourra commencer une demi-heure avant les heures ci-dessus, et qu'elle sera renouvelée autant de fois qu'il sera nécessaire, pour que les retardataires puissent voir le programme dans son entier.

Société Générale de Location de Films

Téléphone : 718-89

CH. ROUX et Cie, Directeurs

SIÈGE SOCIAL : **3, Rue Larochelle, PARIS**

Adresse Télégraphique CINÉMA RUE-LAROCHELLE-PARIS

Location de Films provenant de toutes les Maisons d'Édition

en 1re, 2e, 3e semaine, etc., ACTUALITÉS

CHOIX CONSIDÉRABLE DE *FÉÉRIES en COULEURS*

Stock très important de Vues récentes

CONDITIONS TRÈS AVANTAGEUSES

Agents Régionaux et Internationaux

Service spécial organisé pour la Location en Province et à l'Étranger

Une Série qui fera Sensation

Lorsque la Société Ambrosio annonce à la clientèle cinématographique qu'elle lui prépare une surprise, on peut être certain que c'est une **bonne surprise.**

Lorsqu'on saura que la série des films qu'elle se prépare à lancer dépasse en qualité, en intérêt et en valeur artistique, **Les Derniers Jours de Pompéi,** on aura déjà quelque idée de l'œuvre annoncée par **Ambrosio.**

Le premier de ces prochains films comprend une figuration de 2,000 personnes...

Ou peut imiter ou chercher à imiter certaines œuvres. Mais celle-là restera inimitable — parce qu'elle contient quelque chose.

Et quel est ce quelque chose ?

— C'est l'art et le secret d'Ambrosio.

Les Industriels Forains ne sont pas des Vagabonds

Ecrasés de droits de toute nature, ils réclament justement le droit commun

(Suite et Fin)

« Or, soixante-dix pour cent des forains propriétaires de manèges ou carrousels, théâtres, tirs loteries, etc., sans parler des autres plus modestes, n'ont d'autre domicile ou résidence que leurs voitures ou caravanes foraines, dans lesquelles ils logent et habitent du commencement à la fin de l'année, au hasard de leurs tournées foraines et de leur remise hivernale.

« Ceux-là donc tombent bien sous le coup du projet de lai de M. Marc Réville, tel qu'il a été adopté par la Chambre et tel qu'il est soumis au Sénat.

Et ceux-là ne sont point des « *romanichels* » ni « *certains nomades* » qui, pour ne pas avoir la même origine ethnique, « n'en vivent pas moins en marge de la Société! » (lettre de M. Réville du 5-2-11).

« Ceux-là sont les forains que nous sommes tous, commerçants et industriels qui payent: 1° la patente; 2° les droits de place au profit des municipalités; 3° droits de police; 4° droits des pauvres; 5° droits d'auteur; 6° droits d'octroi, etc....

« C'est-à-dire beaucoup plus que les commerçants et industriels sédentaires.

« Nous le répétons et tenons à l'affirmer ici: cinquante pour cent des forains, qu'ils exploitent un cirque, une ménagerie, une loterie ou un tourniquet de berlingots, n'ont d'autre domicile que leur caravane foraine, et d'autre adresse que le siège social de leur Syndicat. Ils tombent donc bien sous le coup de l'article 2, et ce par suite d'une mauvaise rédaction de cet article qui prête de la sorte aux plus graves méprises, assimilant « l'honorable forain » dont parle M. Réville au « romanichel » dont il prétend réprimer le vagabondage.

« *Conclusions.* — Au nom de la corporation foraine, dont il représente toutes les classes et tous les éléments, le Syndicat professionnel « l'Avenir Forain », dont nous sommes les délégués, a l'honneur, Monsieur le Sénateur, de vous demander respectueusement les modifications suivantes au projet de loi relatif à la « *réglementation de la circulation des nomades* »:

ARTICLE PREMIER

« Modification comme suit des 4° et 5° paragraphes:

« *4° paragraphe.* — « Seront punis d'une « amende de onze à quinze francs inclusi- « vement, et pourront, en outre, être condam- « nés à la peine d'emprisonnement pendant

LES FILMS SYNCHRONISÉS
par les procédés
OSWALDO DE FARIA
SONT SANS RIVAUX
Les demander en communication au Concessionnaire pour la vente en France
H. GENTILHOMME, 128, rue du Bois, LEVALLOIS-PERRET

« cinq jours au plus, l'exercice de la profes-
« sion, industrie ou commerce ambulant sans
« déclaration, etc... »

« 5e *paragraphe*. — « En cas de réci-
« dive, la peine pourra être élevée à quinze
« jours de prison. »

ARTICLE 2

« Suppression du paragraphe premier et son remplacement par le texte suivant:

« Tous nomades ou individus circulant en
« France sans domicile ni résidence fixe, et
« n'exerçant aucune industrie ou profession
« habituelles, devront se munir, etc... »

ARTICLE 7

« Les dispositions des articles 1, 2, 4 et 5 ci-dessus, ne sont pas applicables aux commerçants et industriels forains patentés exer-d'une façon habituelle leur métier ou leur profession, et justifiant du récépissé dont il est parlé à l'article premier.

Ces dispositions ne sont pas applicables aux salariés de toute origine qui travaillent d'habitude pour le compte des industriels et commerçants forains munis du récépissé; non plus qu'à ceux qui travaillent d'habitude dans les entreprises industrielles ou agricoles, etc...

« En faisant droit à notre requête, Monsieur le Sénateur, vous ferez justice de toute mauvaise interprétation qui pourrait être donnée du projet de loi dont s'agit.

En ce faisant, vous agirez, d'ailleurs, selon l'esprit et l'intention de M. Marc Réville, qui a nettement indiqué dans sa lettre précitée du 5 février 1911, et en outre dans le rapport supplémentaire n° 585 annexé au procès-verbal de la première séance du 15 décembre 1910, que le projet dont il est l'auteur ne visait pas les forains patentés.

« En outre, vous assurerez le repos et le libre exercice de leur profession à plus de 100.000 commerçants et industriels forains parfaitement honorables et dignes d'intérêt.

« Nous avons l'honneur, Monsieur le Sénateur, de vous prier d'agréer l'expression de notre respectueuse considération.

Pour le Syndicat professionnel
« l'AVENIR FORAIN »

et par ordre:

Le Secrétaire Général,
Elie CAMPMAS.

Legagneux vole pendant que le Cinéma tourne

(Nice)

Une expérience aussi intéressante qu'amusante a été tentée sur le champ d'aviation de la Californie.

Legagneux, sur son biplan *Farman*, a, en effet, exécuté un film pour une des plus importantes sociétés cinématographiques de l'Italie, la maison *Milano Film*.

Voici quel était le « scenario » dû à M. Gaston Crémieux, de ce film peu banal. Un espion — le rôle était joué à la perfection par M. Yvan — ayant réussi à s'emparer de documents importants, est sur le point d'être découvert et arrêté ; il veut s'enfuir et essayer de se réfugier en Italie. Mais, naturellement, son signalement a été transmis à la police et des agents veillent dans toutes les gares. Pour leur échapper, l'espion a l'idée de passer la frontière... en aéroplane; il décide Legagneux — qui ignore bien entendu sa véritable personnalité — à le prendre comme passager et à le conduire hors du territoire français.

Mais, au moment où l'aéroplane vient de s'envoler, des gendarmes arrivent et font feu sur le *Farman*.

Dans le « scenario », l'espion, atteint mortellement blessé par une balle, doit venir s'écraser sur le sol. Pour arriver à ce résultat, on avait suspendu au pylône de Ferber un mannequin qu'on a laissé tomber au moment où les gendarmes ont déchargé leurs armes.

L'aviateur qui, heureusement, n'a pas été atteint, atterrit aussitôt à quelques mètres des gendarmes, auxquels il demande, d'un air indigné, des explications. On s'empresse de le mettre au courant de l'affaire, tandis que le corps de l'espion est transporté dans un hangar voisin.

Legagneux a joué son rôle de façon remarquable ; il a été vivement félicité par l' « impresario » et par toutes les personnes qui avaient eu la chance de se trouver sur le champ d'aviation au moment de cette amusante scène.

Voilà, certes, un film nouveau et original qui est destiné à obtenir un très vif succès.

5.000 Marques de Fabrique contestées

Une Société française, qui avait pris soin de se protéger contre la contrefaçon par le dépôt de ses marques, vient de voir mettre en doute la validité en Belgique de toutes ses marques.

Cette firme avait effectué 57 dépôts. Or, la cour d'appel de Bruxelles (3e chambre), le 8 novembre 1910, vient d'arrêter que l'étranger n'ayant pas d'établissement en Belgique n'y est pas protégé si une convention internationale assurant la protection de la marque n'existe pas entre la Belgique et le pays dans lequel l'étranger a son établissement. L'arrêt estime que telle est la situation actuelle entre la France et la Belgique.

Heureusement que cet arrêt a fait l'objet

Les Fabricants du Monde entier - - - qui veulent des Films fixes emploient

les Machines J. DEBRIE

PARIS - 111, Rue Saint-Maur, 111 - PARIS

Appareil de Prise de Vues
"Le PARVO"
Appareil idéal pour Professionnels
contenant 120 mèt. de Film
Boîtes intérieures
Poids 5 kilog.
Dimensions : Hauteur 19 c/m
Longueur 26 c/m - Largeur 14 c/m

PERFOREUSES Nouveau Modèle
TIREUSES Perfectionnés
ESSUYEUSES
SIGNEUSES-BROSSEUSES
BROSSEUSES
MÉTREUSES - COLLEUSES
EMBOBINEURS, etc.

INSTALLATIONS COMPLÈTES D'ÉDITEURS DE FILMS

d'un pourvoi en cassation, car il ébranle la validité de plus de 5.000 marques protégées à présent en Belgique.

Presque tous les étrangers se verraient déchus du bénéfice de la loi belge, et les conséquences les plus graves pour notre industrie et notre commerce à l'étranger résulteraient du fait que pareille interprétation serait admise par les autres pays.

Nous tiendrons nos lecteurs au courant de la décision de la cour de cassation, car plusieurs milliers de marques en Belgique se trouvent dans des conditions analogues.

Lettre d'Amérique

De notre Correspondant particulier

MARCHÉ OUVERT

Sous ce titre, John M. Bradlet, dans le *M. P. World*, fait paraître un très long article dans lequel il prêche très éloquemment une guerre sainte en faveur d'un marché ouvert. En voici, du reste, le résumé :

— Un marché ouvert serait le salut de la Cinématographie et non, comme certaines personnes le prétendent, la ruine future de cette branche d'amusement si populaire. Il y a deux ans, un marché libre aurait signifié : démoralisation complète de l'art cinématographique; mais il y a deux ans, la plupart des exploitants étaient des hommes sans goût ni éducation et même sans principe, des hommes qui croyaient qu'un film suggestif ou sensationnel devait plaire au public. Les fabricants eux-mêmes à cette époque n'encourageaient pas ceux qui auraient pu les aider à produire un travail meilleur : ils étaient surtout occupés à se copier l'un l'autre et leur devise était : « Quantité, peu importe la qualité. »

Les conditions sont changées. Aujourd'hui tandis que nous avons encore des « peu désirables » parmi les pourvoyeurs et les exploitants, la clientèle s'est absolument modifiée.

De taudis qu'ils étaient, les cinémas d'aujourd'hui sont de véritables palais et peu à peu ils envahissent les quartiers les plus riches et les plus brillants de nos grandes villes.

Dans ces superbes cinémas bien dirigés et bien fréquentés, il n'y a plus de place pour des films équivoques et de qualité inférieure. Et plusieurs de nos fabricants patentés indépendants auraient déjà disparu du marché si le public avait voix au chapitre, c'est de là que vient tout le mal.

Le public, ainsi que l'exploitant, sont à la merci des fabricants qui, divisés en deux camps, ont formé deux corporations arbitraires : « General Film Company » et « Sales Company ». Ces deux corporations acceptent la production de ceux qui les ont constituées — bonne ou mauvaise; — elles l'imposent aux loueurs et le pauvre expoitant n'a plus qu'à l'exhiber et à recevoir les.... reproches. Le but des dites corporations est de gagner de l'argent, et vite: comme le fermier à la poule aux œufs d'or, elles sont prêtes à étrangler notre industrie; le lendemain pour elles n'existe pas.

Dans de telles conditions, il n'est point surprenant de constater une apathie croissante parmi les fabricants. Ils produisent deux, trois ou quatre « reels » par semaine, sans s'occuper de la qualité, dont ils n'ont que faire : leur renommée repose sur le nombre et non la qualité des produits imposés aux clients.

Et cependant aujourd'hui plus que jamais une production excellente à tous les points de vue s'impose. Avec la classe raffinée de spectateurs que nous avons maintenant, de bons exploitants et de splendides cinémas, une mauvaise production ne peut que nuire si non tuer l'industrie; et seuls les fabricants qui seront

Cinématographistes !

Propriétaires de Théâtres Cinématographiques !

Envoyez aujourd'hui même VOS ADRESSES

pour recevoir régulièrement le Bulletin de nos Dernières Merveilleuses Nouveautés.

Société Cinématographique " CINÈS "

11, Rue Saint-Augustin. - PARIS

à même de fournir de bons films trouveront place sur ce marché, tandis que le mauvais producteur d'aujourd'hui ou de demain disparaîtra, même s'il offrait sa marchandise à moitié prix.

On prétend qu'un marché ouvert encouragerait de nouveaux venus à entrer dans le champ. Cet argument aurait été vraisemblable il y a quelques années, alors que tout était assez bon pour être montré sur l'écran et qu'il ne suffisait pas que de posséder un appareil pour s'intituler « fabricant ».

Et justement ce « fabricant » est encore en existence, — pour la seule raison qu'il est supporté ou par la « General film Company » ou par la « Sales Company », tandis que des hommes de talent, capables de produire ce qu'il y a de meilleur, ne peuvent trouver place sur le marché : ils ne sont reconnus, en effet, ni par l'une ni par l'autre de ces Compagnies.

Voilà pourquoi je demande un marché ouvert, un marché qui permette au talent d'entrer dans le champ et qui, logiquement, évince le « fabricant » dont l'existence dépend du support des deux Compagnies en question et non de la marchandise qu'il produit.

Le public est devenu difficile et il exige de bons films ou refuse son patronage. Et comme l'exploitant a dépensé et dépense encore de grosses sommes pour la construction de beaux théâtres afin de retenir la meilleure Société, l'exploitant ne sera pas assez naïf d'exhiber de mauvais films, — sous prétexte d'économiser quelques dollars sur son service. Conséquemment, le bon fabricant peut se rendre compte qu'un marché ouvert ne lui offre aucun danger, étant admis même, que cela encourage la venue d'une armée de nouvelles entreprises. Immédiatement les Pathé, Gaumont, Ambrosio, Biograph, Eclair, Selig, Vitagraph, etc., décideraient de reprendre la haute classe de production pour laquelle ils ont été cotés et... que pourraient bien faire les Jones Co, Black Co ou Brown Co, devant une pareille concurrence?

Un Congrès, pour l'été prochain s'impose : il est grand temps que les exploitants se réunissent et discutent de telles questions qui, sans contredit, sont d'une importance vitale.

Les exploitants ont plus d'argent en jeu que tous les fabricants réunis; il est donc logique qu'ils décident eux-mêmes si oui ou non un marché, sous le contrôle exclusif de la « General film Company » et de la « Sales Company », ne porterait pas un coup mortel à la Cinematographie, tandis qu'un marché ouvert serait non seulement le salut de cette industrie, mais lui donnerait un essor tel que les plus optimistes n'oseraient espérer.

***

James Young Beer, le directeur de Pathé frères, vient d'avoir un accident d'automobile. Descendant de Los Angeles à grande vitesse, dans sa 60-chevaux, celle-ci essaya de grimper sur un lamp-post, à 8e rue de Broadway. Le choc projeta Young Deer et plusieurs de ses amis sur le pavé, mais personne ne fut blessé sérieusement. L'auto est dans un état déplorable.

Il y a des millions à gagner avec le Cinématographe

Voulez-vous en profiter?

Nouvelle sensationnelle!

DEUX CHANGEMENTS complets de nouveaux programmes par semaine : 4 bobines de 1.500 mèt. environ changées les **MARDIS** et **VENDREDIS**, contenant des vues que vos Concurrents ne seront pas à même de montrer.

Ces programmes complets sont exhibés aux « American Théâtres de Paris.

Le chiffre énorme des affaires réalisées prouve que le fait de changer les programmes deux fois par semaine, comme en Amérique et en Angleterre constitue une supériorité sur toutes les autres méthodes.

ÉCRIVEZ!!!
TÉLÉGRAPHIEZ!!!
VENEZ NOUS VOIR!!!

Anglo-French Film Exchange Co.
15, Rue Grange-Batelière
PARIS

Les Nouveaux Établissements

DE

Lucien PRÉVOST, à PARIS

Vue extérieure des Bureaux, du Montage et de l'Ébénisterie

La Section de l'Ajustage (Vue de l'Intérieur)

EXPLOITANTS!

LE

Vendredi

= 7 Avril =

Vous aurez TOUS

DANS VOTRE PROGRAMME

LA CHUTE DE TROIE

LE CHEF-D'ŒUVRE

DE

l'Itala-Film

500 Personnages en scène

- Longueur : 605 mètres -

au prix de 1fr. 50 le mètre

Mot Télégraphique : TROIA

ÉCRIVEZ - TÉLÉGRAPHIEZ de suite à

PAUL HODEL, Agent Général

pour la FRANCE, BELGIQUE, SUISSE, HOLLANDE

PARIS - 3, Rue Bergère, 3 - PARIS

Téléphone : 149-11 Adresse Télég. : ITALAFILM-PARIS

VITAGRAPH

Qui imite
VITAGRAPH
lui rend le plus
bel hommage.

La Compagnie VITAGRAPH

a ses Bureaux
15, Rue Sainte-Cécile 15
PARIS

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DES CINÉMATOGRAPHES

ECLIPSE

Capital : 1,500,000 Francs

PARIS — 23, RUE DE LA MICHODIÈRE, 23 — PARIS

Adresse Tél. : COUSINHOOD-PARIS — Téléph. : 227-44

NOUVEAUTÉS DE LA SEMAINE

Livrables à partir du 16 Mars

Exploits de Nat Pinkerton, Détective

Troisième Série

L'Auberge sanglante

Film Sensationnel

Longueur approximative . . . . . 285 mètres

Affiche en couleurs

La Malaisie Hollandaise

Plein air. . . . . 174 mètres

Une Leçon d'énergie

Comédie . . . . . 212 —

Livrable de suite

Madame veut porter la Jupe-Culotte
ou Les Débuts d'une Mode

Comique . . . . . 95 mètres

Établissements GAUMONT

57, Rue Saint-Roch, Paris

Comptoir Ciné-Location : 28, Rue des Alouettes, Paris

EXPLOITANTS !

Hâtez-vous de retenir pour vos prochains Programmes, les **NOUVEAUX FILMS SENSATIONNELS** des "**ÉTABLISSEMENTS GAUMONT**"

Le Fils de Locuste

GRAND DRAME ANTIQUE COLORIÉ

Longueur . . . . . 300 mètres

L'Amour et l'Argent

COMÉDIE DRAMATIQUE

Longueur . . . . . 280 mètres

SUPERBES AFFICHES EN COULEURS

Gaumont

Le Film Gaumont-Actualités

N° 20

Métrage : 150 mètres environ

LA MODE A PARIS

Robe de soirée (créations ANDRÉE et DENISE).

SURESNES

Un quai s'effondre dans la Seine sur une longueur de 50 mètres.

PARIS

Au Concours Général Agricole : Laboureuse et Bineuse automobiles.

Le 3e Marathon Olympique est gagné par LOUPOT.

Le Recensement quinquennal de la population parisienne

Après avoir déposé et repris chez les concierges les bulletins que les locataires ont dû remplir...

...L'agent receveur procède à un premier triage à la mairie

Mais c'est au service central du recensement et de la statistique que se fait le plus gros travail, grâce aux machines classi-compteurs et totalisatrices qui sont d'habiles comptables.

C'est là que sont classés :

40 millions de bulletins individuels ;

12 millions de feuilles de ménage ;

8 millions de bordereaux de maison.

OPORTO

Anniversaire de la Révolution de 1891, sous la présidence de M. COSTA, ministre de la justice du Portugal.

STOCKHOLM

Obsèques de FRŒDING, le grand poète suédois.

MILAN

La foire d'Italie, la plus ancienne et la plus renommée.

LONDRES. — Course de lévriers en Angleterre.

HÉLIOPOLIS. — Course de chameaux.

LES SPORTS D'HIVER

En Espagne. — A Moscou

Sté des Établissements Gaumont
57, Rue Saint-Roch, Paris

Comptoir Ciné-Location
28, Rue des Alouettes, Paris

Actien-Gesellschaft für Anilin-Fabrikation, Berlin S. O. 36

Usines à **GREPPIN**

La plus Grande Fabrique Européenne de Films vierges pour la Cinématographie.

Pellicules positives et négatives.

Vue de la nouvelle Usine de Greppin, près Bitterfeld (Allemagne)
Section des Films Cinématographiques.

Les Films de GREPPIN sont fabriqués entièrement dans l'usine, support et émulsion.

Représentation : M. SINGER, 20-22, Rue Richer.

Actien-Gesellschaft für Anilin-Fabrikation, Berlin S. O. 36.

AMBROSIO

Società Anonima Ambrosio TORINO

MARQUE DÉPOSÉE

Succursale de Paris

16, Rue Saint-Marc, 16

Télép. : 327-20

Adr. Télég. : ERGÈS-PARIS

Nouveautés du 10 Mars 1911

COMME LA NATURE SAIT BRODER (plein air), affiche.	111	mètres
ROBINET AVIATEUR (comique), affiche et photos. . .	137	—
L'ANGE RÉDEMPTEUR (drame), affiche et photos. . .	130	—

Dans la Camerra

Nouveautés du 17 Mars 1911

DANS LA CAMORRA (drame), affiches et photos. .	399	mètres
ROBINET, SA FEMME ET LE COUSIN (comiq.) aff., phot.	135	—
LES COSAQUES DE L'ESCORTE DU VICE-ROI DU CAUCASE (plein air), affiches et photos.	127	—

Cette Semaine en location

Dans la Série d'Art PATHÉ FRÈRES

Un Merveilleux Film Biblique en couleurs

MOÏSE SAUVÉ DES EAUX

Un Film S. C. A. G. L.

Le VIOLON du GRAND=PÈRE

Scène Dramatique de M. Michel CARRE

INTERPRÈTES

M. TREVILLE. . . . . Le Grand-Père.

M. JACQUINET . . . . . Le Bûcheron.

Mme BARBIER . . . . . La Bûcheronne.

Un Film "Modern Pictures"

La Ruse du Petit Ramoneur

Bureaux de Location

104, RUE DE PARIS - VINCENNES

Téléphone : 934-95

EXPLOITANTS !

QUI DIT

Programmes exclusifs

DIT pour vous

Affluence énorme

UNE INNOVATION POUR LA FRANCE

THE ANGLO FRENCH FILM EXCHANGE Co peut fournir de suite un programme exclusif complet des chefs-d'œuvre choisis chez les Fabricants les plus renommés du marché américain, programmes renfermant des merveilles au double point de vue du sujet et de la fabrication.

VOICI nos Marques :

A. B. FILMS
LUBIN FILMS
KALEM FILMS
SELIG FILMS
ESSANAY FILMS

Et les MEILLEURS SÉLECTIONS des fabricants anglais et du Continent.

Tous les Programmes sans exception sont ABSOLUMENT NOUVEAUX

Et défient toute CRITIQUE

Le SERVICE de LOCATION

a commencé le 3 Mars 1911

LES PREMIERS SERONT
LES PREMIERS SERVIS

PRIX

Ire semaine	:	40 cent.	le mètre	VIe semaine	:	15 cent.	le mètre
IIe	–	30	–	VIIe	–	15	–
IIIe	–	25	–	VIIIe	–	15	–
IVe	–	20	–	IXe	–	12	–
Ve	–	15	–	Xe	–	12	–

Titres en Français

DEUX CHANGEMENTS par Semaine

Nous garantissons que le Programme Exclusif ne passera que dans un seul Théâtre par Ville (Province).

Les Programmes complets peuvent être vus à partir de la Semaine prochaine dans les Salles suivantes, à Paris

THÉATRE AMÉRICAIN *23, Boulevard de Clichy*

THÉATRE AMÉRICAIN *13, Rue de Belleville*
PALAIS DU TRAVAIL

Des Cartes d'Entrée ainsi que les Listes des Programmes sont envoyées sur demande.

TÉLÉGRAPHIEZ OU TÉLÉPHONEZ DE SUITE :

Anglo French Film Exchange Company

15, Rue Grange-Batelière, PARIS

Adr. Télégrap. : HOUSEFUL-PARIS Téléph. : 124-75

Vous avez eu la PREUVE

que c'est avec le

Film JOHNSON-JEFFRIES

importé sur le continent par

RALEIGH & ROBERT

16, Rue Ste-Cécile, PARIS

que vous pouvez gagner le plus d'argent!

POURQUOI risquez-vous par votre hésitation

de ne pas GAGNER vous-même de l'argent dans les QUELQUES VILLES DE PROVINCE où ce Merveilleux Film, N'EST PAS ENCORE RETENU..

? ? ?

Et réfléchissez qu'en même temps vous prouverez à votre Clientèle que vous seul étiez capable de lui montrer ce Film.

UNION DES GRANDS EDITEURS

17, Faubourg Montmartre, PARIS

Location Directe

AMBROSIO
ÉCLAIR
ITALA
LUX
RALEIGH & ROBERT
VITAGRAPH

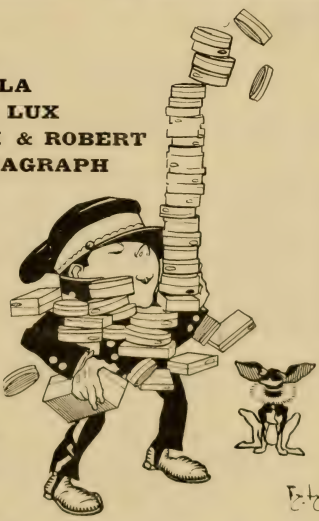
AGENCES :

LILLE
30, Rue de Roubaix

MARSEILLE
4, Rue Demarsais

BORDEAUX
40, Cours Pasteur

LYON
50, Rue Victor-Hugo



L'UNION FAIT MA FORCE

Le Film des Auteurs

SES SUCCÈS

de FOU-RIRE

Prochainenent

Embrassez... Je le veux

SCÈNE COMIQUE, de M. André HEUZÉ

SOCIÉTÉ ANONYME

Milano-Films

MILAN - Via San Paolo, 22

ÉDITION DU FILM COLOSSAL

La Divine Comédie (de DANTE)

L'ENFER

en Préparation :

L'ODYSSÉE

d'HOMÈRE, composée sous la même Direction artistique et avec les mêmes collaborateurs que " L'ENFER ", de Dante

Nouveautés toutes les Semaines -- Film d'Art

Grands Prix aux Concours Internationaux de la Cinématographie

Charles HELFER Représentant Général pour la France, l'Allemagne, l'Angleterre et ses Colonies

16, Rue Saint-Marc, 16. — PARIS

LUX LUX

Rue Louis-le-Grand, 32. — PARIS

EXPLOITANTS !

IL N'Y A PLUS désormais

de BONS PROGRAMMES

SANS les

Nouvelles Séries Artistiques LUX

Direction théâtrale nouvelle

Exploitants ! demandez vos Succès à

LUX

LUX LUX

VOS PROGRAMMES SONT INCOMPLETS

s'ils ne contiennent pas un des merveilleux films que

" Le Film d'Art "

A ÉDITÉS RÉCEMMENT

MONAL DESCHI

Une Intrigue à la Cour de Fontainebleau (1656)

268 mètres

IDYLLE FLORENTINE

290 mètres

LE PRIX DE LA GLOIRE

300 mètres

POUR LA PATRIE...

Episode dramatique de la Révolution

292 mètres

RAISON D'ÉTAT

Après la bataille de Pavie, 1525

318 mètres

Toutes ces Bandes sont actuellement en Location

et sont visibles TOUS LES JOURS et à toute heure

AU

FILM D'ART LOCATION

Seul Concessionnaire pour la France

16, rue Grange-Batelière, Paris

Téléphone : 130-80

Pour être CERTAINS d'avoir
" LE FILM D'ART "
Exigez toujours la Marque déposée

Une superbe affiche (120/160) *en 4 couleurs accompagne chaque bande.*

Les EXPLOITANTS SÉRIEUX OBTIENNENT les GROSSES RECETTES en se FOURNISSANT

à l'Agence Générale
du Cinématographe

A. BONAZ

17, RUE DE LANCRY, 17

PARIS (X^e^)

MÉTRO : Lancry ou République

Téléphone : 449-43

qui offre en Location chaque semaine les
meilleures NOUVEAUTÉS en noir et en couleurs
Toutes les ACTUALITÉS

* * *

SERVICE SPÉCIAL DE LOCATION DE FILMS
pour la Province

Engagements dans les Théâtres, Casinos
et Music-Hall

Toujours en Magasin 100,000 mètres de Nouveautés
à vendre, de 0,20 à 0,60 cent. le mètre

* * *

Matériel & Accessoires

Installations complètes - Location - Réparations

Poste Oxy-Thor

La lumière portative la plus économique
et la plus puissante

Blocs Thor

Augmente la puissance lumineuse
de tous les Chalumeaux

ENVOI SUR DEMANDE DES NOTICES ET CATALOGUES

Société Cinématographique

"CINÈS"

Une Grande Œuvre historique

TOLSTOÏ

Une des plus hautes gloires du Cinématographe est de faire revivre, dans leurs mouvements et dans leur apparence, des hommes qui ne sont plus. On comprend plus particulièrement ce privilège exceptionnel quand on le voit appliqué aux grandes figures qui illustrent l'humanité, avec le regret qu'un Napoléon — par exemple — venu trop tôt dans le monde ne soit plus aujourd'hui qu'un souvenir. Quelle formidable curiosité soulèverait son apparition sur l'éran ?

Or, voici que la **Cinès**, de Rome, va nous permettre de voir un des hommes sui auront agi le plus fortement sur les générations de son pays et de son époque, le comte **Léo Tolstoï**, le grand penseur russe.

La puissante Société s'est rendue propriétaire de ce film unique, à un prix colossal, qui atteste sa richesse. L'œuvre est véritablement historique. Elle restera comme le témoignage le plus éclatant de l'originalite et de la grandeur de Tolstoï, dans une reconstitution complète de sa vie de vieillard parmi les siens et précisément dans le cadre de ses habitudes.

On en jugera par les tableaux principaux du film, qui se déroule dans l'ordre suivant :

La dernière visite de Léon Tolstoï à Moscou.
Léon Tolstoï préfère Moscou à la campagne de de M. Czertkoff.
La comtesse Sophie Tolstoï.
Léon Tolstoï Czertkoff et la famille Tolstoï.
L'arrivée à Moscou.
A la gare de Briansk.
Tolstoï arrive à sa maison de Chamovniki qui va être transformée en musée.
Le départ de Tolstoï pour Yasnaia Poliana.
A la gare de Kursk, la foule attend l'arrivée de Tolstoï.
La vie intime de Tolstoï à Yasnaïa Poliana.
La famille de Tolstoï.
Léon Tolstoï fait des aumônes au paysans pauvres.
Tolstoï faisant sa promenade à 5 heures du matin.
Tolstoï sur son cheval favori, accompagné de son médecin, M. Nakowiechy.
Tolstoï et sa femme la comtesse Sophie.
Tatjana Tolstoï et son mari, M. Suchotin, avec Mme Stachowitch.
Les petits-neveux de Tolstoï.
Léon Tolstoï, écrivant sa biographie trois semaines avant sa mort.
Léon Tolstoï au travail.

Films Edison

NOUVEAUTÉS DE LA SEMAINE

LE SCEAU DE LA CROIX ROUGE (Documentaire). . . **310 m.**

Le Sceau de la Croix Rouge

Le " **SCEAU DE LA CROIX-ROUGE** " est le Film le plus remarquable qui a jamais été édité, au point de vue instructif et documentaire. Il a été produit avec la coopération de la l'Association Nationale pour l'Étude et la Prévention de la Tuberculese et l'Association Nationale de la Croix Rouge. La " Compagnie Edison " a reçu de nembreuses lettres de félicitations du Monde médical et politique, et la Presse américaine a été unanime dans leurs louanges de cette création. Aucun Directeur de Théâtre moderne ne devrait manquer de demander le " **SCEAU DE LA CROIX ROUGE** " à sa Maison de Location.

SALLE DE PROJECTION

Cie Fse du Phonographe EDISON

64, Rue de Cormeille, LEVALLOIS-PERRET (Seine)

Téléph. : 590-08 **Adr. Téleg. : Ediphon-Levallois-Perret.**

FILMS LUX

MÉDAILLE D'OR
à l'Exposition Universelle de Hambourg 1908

LA PLUS HAUTE RÉCOMPENSE

MÉDAILLE D'OR
au Concours Mondial de Cinématographie de Milan 1909

Un programme par semaine

32, Rue Louis-le-Grand, PARIS

Téléph. : **274-68** Ad. télégr. : PHONOLUX-PARIS

Succursale à Berlin	Agences à Londres
Agences à Barcelone	— Milan
— Bruxelles	— Moscou
— Budapest	— Varsovie
— Buenos-Ayres	— Vienne
— Gênes	— New-York

Appareils & Accessoires

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS

Programme du 10 Mars :

Le Fer à cheval (dramatique-affiche)	174
Un drôle de voyage de noces (comique)	158
Le sacrifice d'Absalon (comique)	144

Programme du 17 mars :

La Fiancée de Mathurin (comiq. affiche)	132
La Famille Molasson (comique)	160
Mon mari est kleptomane (comique)	116

Nouveautés Cinématographiques

AMBROSIO

Représentant, Charles Helfer.
16, Rue St-Marc, Paris

Nouveautés du 17 mars

Dans la Camorra, drame. Affiche et photos 299
Robinet, sa femme et le petit cousin, comique. Affiche et photos 136
Les cosaques de l'escorte du vice-roi du Caucase, plein air. Affiche et ph. 127

Société CINÈS

11, rue Saint-Augustin, Paris

Pour paraître le 3 mars 1911

Le duc d'Athènes, drame historique. Affiche 206
Tommy et Lilly, drame pathét. Affic. 298
Cruel dilemme, drame pathétique.... 284
Tontolini en automobile, comique. Aff. 113
Miss Flora et ses grooms (acrobatie) 150
Les Collines d'Albanie, plein air.... 123

A paraître le 10 mars

Virginie, grand drame historique. Aff. 247
Le prophète de Korosan, dr. pathétique. Affiche 262
Les deux violonistes, path. Affiche.. 227
Tontolini pris au piège, comique.... 149
Une victime de Tontolini, comique. 149
La vie à bord d'un cuirassé italien (plein air) 163

Société française des Films ECLAIR

8, Rue St-Augustin, Paris

Pour paraître le 9 mars

La dépêche interrompue, comédie dramatique de M. Albert Degrais. Série A.C.A.D. Affiche 260
En manœuvres, pathétique. Affiche.. 250
Le mariage du timide Gontran, com. 157
Salzbourg et le parc de Hellbrunn, plein air 103

Pour paraître le 16 mars

César Birotteau, d'après le célèbre roman de Balzac. Série A.C.A.D. Affiche 286
Pour sauver son enfant, pathét. Aff.. 195
Tommy s'habille à bon compte, com. 142
Une poterie en Arabie, documentaire. 92

Compagnie Française de Phonographes et Cinématographes Edison

4, Rue de Cormeille, Levallois-Perret. (Seine)

Le sceau de la Croix-Rouge (documentaire) 310

Société Générale des Cinématographes "ECLIPSE"

23, rue de la Michodière, Paris

Films ECLIPSE-RADIOS-URBAN

Livrable le 9 mars

Le violoneux, sentimental *(Radios)* .. 189
Le Japon pittoresque, plein air *(Rad.)* 136
La fabrication mécanique des tonneaux, à Cette, documentaire *(Ecl.)* 122

Livrable le 16 mars

L'auberge sanglante (Nat Pinkerton), drame. Affiche. *(Eclipse)*..... 285
La Malaisie hollandaise, plein air *(Radios)*..... 174
Une leçon d'énergie, comédie. *(Radios)* 212

Société des Etablissements GAUMONT

Société Anonyme, au capital de 3.000.000 de francs

57-59, rue Saint-Roch, Paris

Pour les dates de livraisons, se renseigner aux diverses agences.

Programme n° 12

Le fils de Locuste, drame. Couleur. Affiche 300
L'alibi, drame 200
Laquelle des trois ? comédie. Agrandi 223
Le piège à loups, comédie 150
On ferme, comique 140
Bébé philanthrope, comique. Agrandi 150
Kairouan la Sainte, panorama 125

Programme n° 13

L'amour et l'argent, drame. Affiche.. 280
Comment s'ouvrent les fleurs, scientif. 50
Ménages d'artistes, drame. Agrandissi 225
Bébé hypnotiseur, comique. Agrandi. 150
Le Rembrandt de la rue Lepic, com. 114
Les chèvres obstinées, comique..... 110
Le galant commissaire, comique. Agr. 150
Tunis la Blanche, panorama..... 125

HISPANO-FILMS

14, Rue Bachaumont, 14, PARIS

Pedro MUNDET, Représentant

Prochainement Nouveautés

Films LE LION

15, rue Grange-Batelière, Paris

Prochainement Nouveautés

H. GENTILHOMME

128, rue du Bois, LEVALLOIS-PERRET

(Scènes synchronisées)

A moi tout le bonheur, scène comique jouée et chantée par Vallez..... 54
Le Kily-Kiwiky, dansé par Mlle Pomponnette..... 61

NOTA. — Ces scènes sont synchronisées pour passer dans tous les appareils.

ITALA-FILM

Paul HODEL, Représentant
3, Rue Bergère, Paris

Vendredi 10 mars

Toto et le drapeau, comique..... 177
Charme funeste, drame. Affiche..... 249
Gribouille chasseur, comique..... 170

Vendredi 17 mars

Gribouille plus que jamais, comique. 119
Petites âmes, drame. Affiche..... 238
Monsieur Sautereau a pris un bain dans le caoutchouc, comique..... 98

LE FILM D'ART LOCATION

16, Rue Grange-Batelière, PARIS

Monol Deschi..... 268
Idylle Florentine..... 290
Le prix de la gloire..... 300
Pour la patrie..... 292
Raison d'Etat..... 318

Société des Phonographes et Cinématographes " LUX "

32, rue Louis-le-Grand, Paris

Pour paraître le 10 mars

Le fer à cheval, dramatique. Affiche. 174
Un drôle de voyage de noces, com.. 158
Le sacrifice d'Absalon, comique.... 144

Pour paraître le 17 mars

La fiancée de Mathurin, com. Affiche 132
La famille Molasson, comique..... 160
Mon mari est kleptomane, comique.. 116

MARCEL-FILMS

Représentant pour la France, Belgique, Amérique du Sud, H. de RUYTER.
53, rue de l'Echiquier, Paris

Ruse de bohémienne, comédie..... 185
Mousquetaires de la reine, entièrement colorié..... 130
Théodore cherche une pompe à bicyclette, comique..... 119
Amour vainqueur, drame..... 160

NORDISK FILMS Co
Filiale de Paris

40, Boulevard Bonne-Nouvelle, Paris

Le fantôme du caveau, drame..... 240
Rêve dans un musée de cire, comique 120

LE FILM DES AUTEURS

16, Rue Grange-Batelière, Paris

Pour photographier le Président, comique.

Prochainement

Embrassez... je le veux.

MILANO-FILMS

Représentant : CHARLES HELFER
16, rue Saint-Marc, PARIS

Nouveautés à paraître en mars

Amour de Castillan., dramatique. Affiche en couleurs..... 223
Sardaigne pittoresque, plein air. Affiche en couleurs..... 110
Pour être aimé, comique. Affiche en couleurs..... 145

Cinématographes PATHÉ FRÈRES

14, rue Favart, Paris

Anna Karenine, d'après le roman de Tolstoï, demi-affiche..... 285
Le retour au foyer, scène dramatique de M. Thalès. S.C.A.G.L. Affiche 245
Mademoiselle Grisette, comédie..... 190
Idylle cycliste, vue comique..... 180
Léontine en pension, comique..... 105
Les émotions de M. Dufroussard, comique..... 185
L'ombrelle, scène comique jouée par Prince..... 175
Fiancé couragux, comique..... 120
Un noyé dans une malle, vue com... 150
Muray and Kinday, acrobatie..... 125
Roma, ses monuments, ses cascades. Voyages coloris..... 70
Au Cambodge, scènes pittoresques. Plein air..... 125
Rival de Satan, féerie coloris (légende féerique de M. G. Bourgeois. S. A. P. F..... 255

RALEIGH & ROBERT

16, rue Sainte-Cécile, Paris

Programme du 7 mars

Les ruines de l'ancienne Egypte nº 2, plein air..... 80
Beautés éternelles, plein air *(Aquila)*. 96
Le serment d'un Jacobin, dr. *(Aquila)*. 169

VITAGRAPH

15 Rue Sainte-Cécile, Paris

A paraître prochainement ;

L'impossible vertu, pathétique. Aff.. 299

Semaine prochaine

Une journée au LunaPark de New-York, comique. Affiche..... 171

Cinéma "ÉCLAIR"

8, Rue St-Augustin, PARIS. — Tél. 130-92. — Ad. télég. Cinepar-Paris

CÉSAR BIROTTEAU

D'après le célèbre roman de Balzac

*Après le succès d'*Eugénie Grandet, *l'Association cinématographique des auteurs dramatiques (A. C. A. D.) se devait à elle-même de faire l'adaptation au Cinématographe d'un des plus célèbres romans de Balzac, « César Birotteau »*

La mise en scène a été faite d'après les indications du Théâtre Antoine, dont la troupe, en entier, concourt à l'interprétation, sans rivale, de ce film.

Le type de César Birotteau est devenu classique. L'ambition démesurée de César, rapidement enrichi dans son commerce de parfumerie devait fatalement l'amener à devenir la proie des aigrefins et des spéculateurs. Notre film retrace en quelques tableaux saisissants la carrière de César Birotteau depuis son apogée jusqu'à sa ruine complète. Son principal employé Du Tillet pris en flagrant délit de vol, est chassé par Birotteau. De complicité avec le notaire Roguin Du Tillet entraîne Birotteau dans des spéculations malheureuses qui causent sa ruine ainsi que la fuite du notaire. Birotteau, la mort dans l'âme, est contraint de déposer son bilan et se remet courageusement au travail pour désintéresser ses créanciers.

C'est une tâche qui ferait reculer tout autre que Birotteau... il y est d'ailleurs grandement aidé par le fiancé de sa fille Césarine, qui se procure la preuve écrite de la culpabilité de l'employé chassé. Muni de cette pièce, Birotteau obtient sa réhabilitation et est remis à la tête de ses affaires.

C'est le triomphe; Birotteau reçoit du tribunal tout entier de telles marques d'estime et de respect que la joie l'étouffe. Il reprend possession de sa parfumerie, renoue avec ses employés et ses clients les relations interrompues. Mais toutes ces émotions ont usé la force de résistance de Birotteau; en examinant ses livres dans l'arrière-boutique de « la Reine des Roses » il tombe frappé à mort!

Longueur: 286 mètres. Mot télégraphique : CÉSAR. Affiche à couleurs 120x160.

POUR SAUVER SON ENFANT

Pathétique

Encor une touchante histoire où l'on voit ce dont est capable une mère quand l'existence de son enfant est en jeu. — Une femme du peuple, en promenade avec son enfant, s'assied sur le banc d'un square auprès d'une riche bourgeoise dont le bébé s'amuse d'un gros hochet d'argent tout bruissant de sonnettes. L'enfant de la pauvre femme se saisit du hochet si joli et se fâche quand sa mère veut le lui reprendre; la riche bourgeoise, gentiment, prie la mère de le garder en souvenir de leur rencontre.

L'enfant tombe gravement malade et les ressources de la mère, sans travail, sont rapidement épuisées; les fournisseurs sont durs aux pauvres gens: on lui refuse tout crédit. Elle songe alors au joujou de prix qu'elle a jusqu'ici, conservé comme un fétiche et le vend pour quelques francs, à un brocanteur.

L'enfant, privé de son joujou favori, tombe dans un état de langueur que le docteur déclare dangereux; il faut, à tout prix, le distraire et lui rendre son jouet si la mère veut qu'il revienne à la santé.

La tête perdue, la pauvre femme retourne voir le brocanteur, qui ne veut rien entendre, il a acheté le bijou un prix raisonnable, il entend le conserver! La mère s'obstine, son instinct de mère est plus fort que sa conscience elle s'empare du bijou et se sauve.

Le brocanteur porte plainte; mais, devant la douleur de la pauvre mère, en présence du commissaire, qui insiste pour qu'il accepte de faire confiance à la misère humaine, il déchire sa plainte et remet lui-même au bébé, tout heureux, le joujou qui doit lui rendre la joie.. et, partant, la santé.

Longueur: 195 mètres. Mot télégraphique : SAUVER. Affiche à couleurs 120x160.

TOMMY S'HABILLE A BON COMPTE

Scène Comique Jouée par Tommy Footitt

Tommy et son « copain » Georgy ont décidé de s'entr'aider pour se procurer à bon compte les habits neufs qui leur manquent. Ils obtiennent ainsi, par d'adroits subterfuges, le complet, le chapeau et la cravate qui leur font défaut; le parapluie ne leur coûte pas plus cher. Sur le point de compléter leur habillement au moyen d'un élégant pardessus, ils sont pris au piège ingénieux d'un adroit étalagiste qui se mêle, par profession, de leurs paquets. Tommy se tire encore de ce mauvais pas, mais comme la paresse et le vice doivent toujours être punis — ou moins au cinéma! — des policemen surviennent au bon moment et emmènent au poste nos deux gaillards.

Longueur: 142 mètres. Mot télég.: MARCHE

UNE POTERIE EN ARABIE (Documentaire)

Curieux documentaire nous montrant, dans des décors extrêmement pittoresques, la façon primitive dont les Arabes fabriquent leurs grossières poteries. Pas de meules pour tourner les vases ou assiettes. L'habileté de l'ouvrier et ses doigts agiles y suppléent. Les opérations suivantes sont à l'avenant.

Longueur: 92 mètres. Mot téleg.: POTERIE.

FILMS EN COULEURS

Tissot et Rouchy

31, Boulevard Bonne-Nouvelle, PARIS

TÉLÉPHONE : 111-77

La Maison est la Seule de France et de l'Etranger qui fasse EXCLUSIVEMENT la - - - la LOCATION des - - -

FILMS EN COULEURS

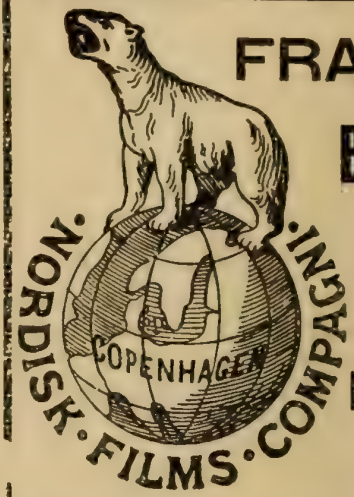
DERNIÈRES NOUVEAUTÉS COLORIÉES :

Le Trésor de Karnak *(Éclipse)* .	230
Pour Maman *(Eclair)*	218
Vincent le Boiteux *(Lux)*	252

La Maison se charge de tous Travaux de coloris sur Films pour l'Exportation.

TRAVAIL HORS PAIR == PRIX MODÉRÉS

NORDISK FILMS C°



FRANCE

Belgique

&

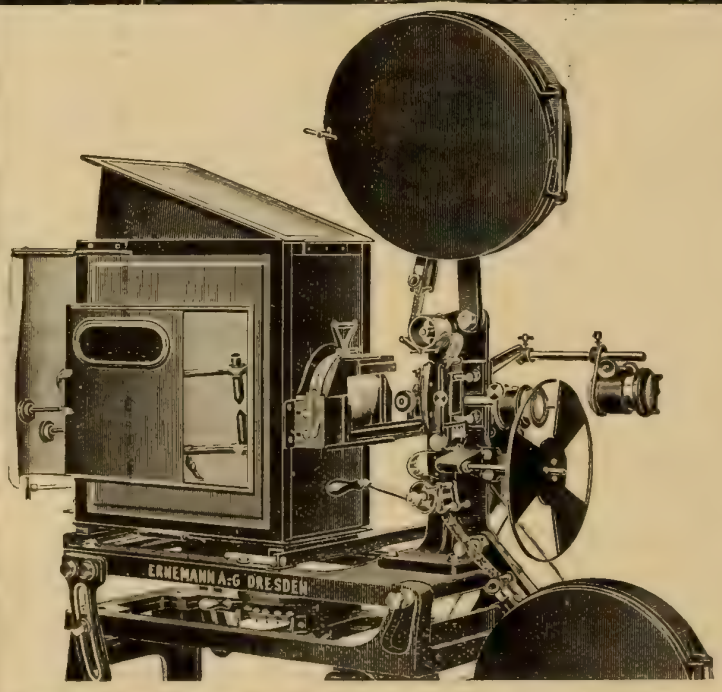
Exportation

BUREAU de PARIS

40, Boulevard Bonne-Nouvelle

Télép. 303-91 — 1029-06

Adr. Télégr. : AUBERFILM-PARIS



Le Projecteur Ernemann

"IMPERATOR"

MODÈLE 1911

Le projecteur le plus moderne, muni de tous les perfectionnements, construit avec une précision mécanique incomparable et avec des matériaux de premier choix : acier et bronze phosphoreux

L'Appareil "IMPERATOR 1911"

possède les qualités suivantes :

Homogénéité - Fixité

Marche silencieuse

Entretien économique

Facilité d'opérer

GRANDE CROIX DE MALTE

- - baignant dans l'huile - - Lanterne et boite pare à - feu doublées d'amiante - Nouveau type de condensateur réduisant le bris des lentilles au minimum.

Pour tous renseignements, inspection et expérimentation, s'adresser :

H. BOUQUILLON, Agent exclusif pour la Belgique
89, rue du Lombard BRUXELLES. — Télép. 108-86

RALEIGH et ROBERT, Agents exclusifs pour la France
16, Rue Sainte-Cécile, PARIS. — Téléph. : 268-71

Entreprise Générale de Cinématographes

THE ROYAL BIO

Bureaux, Magasins & Salle de Projections

40, Rue du Faubourg-Poissonnière
PARIS

Près le Journal *Le Matin*

Téléphone : **100-03**

Adresse télégraphique : **Harrybio-Paris**

Achat au Comptant de n'importe quelle quantité de Films.

Vente de Films sur projections, état de neuf garantie, depuis 0,20 le mètre.

Location de Films depuis 0,01 par jour et par mètre ou 0,05 la semaine entière. Stock en location, 180,000 mètres.

Location de POSTES COMPLETS depuis 75 frs par mois.

NOUVEAUTÉ
FILMS D'ART

Engagement dans Théâtres, Music-Halls, Casinos, etc., etc. Prix défiant toutes concurrences.

Matériel pour Professionnel "HARRY"

PETITES ANNONCES

L'abonnement d'un an donne droit à 4 annonces de 5 lignes.

ON DEMANDE à acheter des carters et appareils Pathé frères.

A VENDRE bobines de 300 à 400 mètres. — Enrouleuses à bobines.

Bonisseur, bien qualifié, bonne soignée, références premier ordre, demande place. Ecr. *X. Z.*, au *Ciné-Journal*.

A vendre 1 boîte, 120 mèt. film Eastmann
A 1 boîte 120 mèt. agfa négatif.

On demande à acheter films d'occasion bien conservés. Ecrire Philantropische Lichtbild-Gesellschaft M. B. H., Strasbourg (Alsace).

A vendre ou à céder licences des brevets français 394.344 et additions, anglais 21.486 — 1908, belges 230.619 et additions.

Pour tête de pied automatique en tous sens et plate-forme cinématographique pour prises de vues de tout sujet en mouvement dans l'espace et obtentions industrielles. S'adresser à M. Sannier, à Denain (Nord).

A VENDRE petits moteur p' cinéma, 30 à 50 f.

A vendre deux groupes électrogènes de Dion, neufs, 35 ampères, 110 volts. Ecrire Schransson, 33, boul. du Nord, à Poissy (S.-et-O.).

A vendre un lot de 5.000 mèt. de films usagés, le tout 850 francs. Schransson, 33, boulev. du Nord, à Poissy (S.-et-O.).

LA COMPANIA ARGENTINA DE PELICULAS CINEMATOGRAFICAS achète films de tous les fabricants, échange ou vend aussi films de sa fabrication. Vues de la République Argentine, etc. rue Corrientes, 378-380, Buenos-Aires.

OCCASION A SAISIR DE SUITE : Superbe omnibus automobile spécialement monté pour exploitation rapide et sur garantie état de neuf, coûté 12.000 fr., à vendre 2.500 fr. Cinématographes Harry, 40, faub. Poissonnière, Paris.

La marque « Chat-Noir » l'installation et l'outillage pour édition de films avec bel atelier de prise de vues, jardin, maison d'habitation, bail 9 ans, loyer 2.200 fr. situé à Asnières, à céder 5.000 fr. 1/2 comptant. E. G. Clémens, 30, rue des Petites-Ecuries, Paris.

Capitaliste cherche à reprendre exploitation importante sur les grands boulevards et dans bons quartiers. Ecrire C. K. *Ciné-Journal*.

A vendre le « Petit Poucet » et le « Mauvais Hôte ». Très bonnes vues, prix avantageux.

Opérateur directeur de Cinéma-Brasserie, homme de confiance, désire emploi dans cinéma. Bien au courant de la partie. Ecrire E. H., 35, *Ciné-Journal*.

A vendre objectifs, prise de vues : Hellius, Zeiss, Voigtlander, tous foyers. Très avantageux. Les voir au *Ciné-Journal*.
A vendre objectifs tous foyers, depuis 4 fr. 50.

Projections Parlantes

H. GENTILHOMME

NOUVEAU SYNCHRONISME UNIVERSEL

Grand Choix de Films Synchronisés

VENTE & LOCATION

LEVALLOIS-PERRET (Seine), 128, rue du Bois

A vendre appareils, prise de vues Gaumont Pressvicht avec pied et boîtes magasin. Les voir au *Ciné-Journal*.

A vendre un lot important de film blanc pour amorce. Adress. offre au *Ciné-Journal*. D. Z.

A vendre vues synchronisées anglaises et françaises, demander liste au *Ciné-Journal*.

A vendre « Une fille bien gardée », comédie Vitagraph avec affiche 333 m. à 0 75. S'adresser au *Ciné-Journal*.

M. Drankoff, de passage à Paris, partant samedi soir à Saint-Pétersbourg, demande artiste comique, jeune femme, bonnes références, connaissant bien cinéma. Très urgent. Se présenter samedi 4 mars, hôtel Richer, rue Richer, de 2 à 7 heures.

Monsieur, 30 ans, conn. parfaitement organisation d'exploitation cinématographique, désire emploi, soit comme gérant, contrôleur ou opérateur, peut fournir excellentes références. Écrire M. Halley, 210, faub. Saint-Denis.

Joli petit théâtre à louer 400 places, installé pour cinéma. S'adresser, 83, boulev. Voiture. M. Garday.

A reprendre Etablissement en banlieue. Prendre adresse et renseignements au *Ciné-Journal*.

Cinéma faisant mêmes tournées vendrait environ 6.000 m. films tous à succès et en bon état à 0 fr. 20 le mèt. Ecrire avec timbre : Taine-Delacourt, Cinéma, à Estrées (Aisne).

Metteur en scène, 8 ans de pratique, connaissant à fond le cinématographe demande situation stable. Irait à l'étranger. Ecr. A.M.D., Bureau Journal.

AGENT EN GRECE, demande représentations et principalement bonne maison, désirant faire la location de films. Unique maison du genre en Grèce. Prendre l'adresse au *Ciné-Journal*.

On achèterait pellicules larges ane Biograph, à tout offre acceptable. S'adresser *Ciné-Journal*.

Cinéma-bijou, avenue Daumesnil. A vendre après clôture pour raison de santé, 225 fauteuils strapontins compris, état de neuf et numérotés, un tiers des fauteuils dossiers garnis moleskine rouge à des prix très modérés. 2° une machine à bruits de coulisses Rousselot ; 3° 2 lampes à arcs 110 volts continu. Ecrire ou donner rendez-vous à Gautier, 38, avenue Daumesnil, Paris.

MATERIEL CINÉ
VENTE ET LOCATION
Ch. BELOT
Constructeur Mecanicien
24, Rue du Poinçon - Télép. 1275
BRUXELLES Belgique
Location de Films - Grand stock toujours renouvelé
Installation complète
GROUPES ELECTROGÈNES

Cinéma Emile, un des plus beaux cinémas forains de province à vendre avec tournées, bénéfice certain. Possède un synchronisme et 12.000 m. de films bonnes conditions, facilité de paiement. S'adresser Emile, propriétaire à Caumont-sur-Durance (Vaucluse). Il n'est répondu qu'aux lettres contenant un timbre réponse.

Prière de mettre un timbre pour la réponse pour toutes demandes de renseignements.

E.-G. CLÉMENT
INGÉN.-CONST N.C.
30, Rue des Petites-Écuries, PARIS (X^e^)

Les Projections d'Art Mirax
s'installent partout et à peu de frais, corsent le spectacle, doublent la recette
LE MATERIEL EXISTANT PEUT SERVIR
Projecteurs Electriques de scène, depuis 60 fr.
Films d'occasion bon état, depuis 0 30 le mètre
Catalogue n° 16 des Projections d'Art : 0 fr. 50

J. R. STAFFA
PARIS - 3, Rue Grétry (près l'Opéra-Comique) - PARIS
RIO-DE-JANEIRO - 179, Avenida Central
Agent Général pour le BRÉSIL
DES MARQUES
Itala=Film, Ambrosio = Turin
FILMS=D'ART = Paris
Adr. Télégrap. : JACOROSA-PARIS - STAFFA-RIO-DE-JANEIRO

Société "CINÈS"

CAPITAL : 8,000,000 DE FRANCS ENTIÈREMENT VERSÉS

NOUVEAUTÉS !

PROGRAMME DU 3 MARS 1911

LE DUC D'ATHÈNES, *drame historique, affiche*	206 m.
TOMMY & LILLY, *drame pathétique, affiche*	208 m.
CRUEL DILEMME, *drame pathétique*	284 m.
TONTOLINI EN AUTOMOBILE, *comique, affiche*	113 m.
MISS FLORA ET SES GROOMS, *acrobatie (Recommandé)*	150 m.
LES COLLINES D'ALBANIE, *plein air*	128 m.

PROGRAMME DU 10 MARS 1911

VIRGINIE, *grand drame historique, affiche*	247 m.
LE PROPHÈTE DE KOROSAN, *drame historique, affiche*	282 m.
LES DEUX VIOLONISTES, *pathétique, affiche*	227 m.
TONTOLINI PRIS AU PIÈGE, *comique*	128 m.
UNE VICTIME DE TONTOLINI, *comique*	149 m.
LA VIE A BORD D'UN CUIRASSIER ITALIEN, *plein air*	168 m.

Les Films sont visibles les samedi et lundi de 9 h. à 10 h. et de 2 h. à 3 h.

PARIS - 11, Rue Saint-Augustin, 11 - PARIS

Près la Bourse

Téléph. : 218-53 *Adresse Télég. : CINÈS-PARIS*

Vitagraph C°

SCÈNES MUETTES de la VIE RÉELLE

Chaque Semaine, la **" VITAGRAPH C° "** produit en moyenne neuf cents mètres, **Drames d'émotion intime, Fines Comédies, Scènes de plein air,** etc., etc.

Recevez-vous régulièrement notre *Bulletin Hebdomadaire ?* Si non, demandez-le ! Par retour du courrier et chaque semaine, nous vous enverrons gratis notre *Bulletin Illustré*, avec ses publications détaillées de tous nos sujets.

THE VITAGRAPH C°, 15, Rue Ste-Cécile, PARIS

TELÉPHONE : 823-63. — Adr. Télégr. : VITAGRAPH-PARIS

New-York, 116 Nassau-Street. Chicago, 69 Randolph Street. Londres W. C. 26 Cecil court

AGENCES DANS LE MONDE ENTIER

HISPANO-FILMS

BARCELONA, Craywinckel, 20 (San Gervasio)

14, Rue Bachaumont, PARIS

ACTUALITÉS

COMEDIES DRAMES

!! TOUJOURS SENSATIONNEL !!

A. DRANKOFF.

12, Nicolaevskaïa St-PÉTERSBOURG

La Première Fabrique de Films en Russie.

SCÈNES D'ACTUALITÉS
Comiques et Dramatiques

NOUVEAUTÉS CHAQUE SEMAINE

DEMANDER DES NOTICES

Télégr. PHOTODRANKOFF-PÉTERSBOURG

PATHÉ-JOURNAL

ROI de L'ACTUALITÉ

publie cette Semaine

ANGLETERRE	Les Scots Guards à la Tour de Londres. Course de levriers (Waterloo Cup). Incendie d'une stéarinerie. Départ des Gardes Ecossais pour l'Égypte.
FRANCE	La Mode de Paris (Coiffures de Desfossé, 21, rue Lavoisier, Paris). Carnaval de Cannes. Exercices d'Embarquement. Cross Country. Match de foot-ball franco-anglais.
RUSSIE	Expérience de traîneaux à Moscou. Le port d'Odessa bloqué par les glaces.
AUTRICHE	Carnaval en Tyrol.
AUSTRALIE	Inondations à Melbourne. Grève de cochers à Adélaïde.
ITALIE	Tempête à Palerme.
ALLEMAGNE	L'Enterrement de l'ancien Ministre Freherr, à Munster.
ESPAGNE	Le Roi Alphonse XIII jouant au polo.

4e Année. — N° 133. 11 Mars 1911

Ciné=Journal

Organe Hebdomadaire de l'Industrie Cinématographique

Directeur : G. DUREAU

ABONNEMENTS :
FRANCE
Un an. . . . . 10 fr.
ÉTRANGER
Un an. . . . . 12 fr.

Le Numéro : 25 cent.

Paraît le Samedi

Rédaction & Administration
30, Rue Bergère
PARIS
TÉLÉPHONE 161-54

Le Directeur de la Comédie-Française et la Phonocinématographie

M. Jules Claretie est, comme chacun sait, un homme extraordinaire. Immortel à l'Académie et dans le *Temps* où il chronique à tour de plume, ce noble vieillard trouve encore des loisirs pour guider dans l'exécution de nos grandes œuvres dramatiques les artistes officiels de la Comédie-Française. C'est beaucoup pour un même journaliste. Mais, puisque M. Claretie a des clartés de tout, vivant au pays des étoiles, il ne pouvait manquer de juger la cinématographie... à laquelle d'ailleurs quelques-uns de ses illustres pensionnaires apportent parfois les rayons d'une gloire lucrative.

Et voici ce que dans sa clairvoyance prévoit M. Claretie touchant la sensationnelle révélation des films parlants. Selon lui, le disque se fait professeur de littérature ou plutôt de prononciation. Il récite les fables de La Fontaine en appuyant sur les mots de telle sorte que les élèves ont là une leçon de diction en même temps que de mémoire. Je prévois l'heure, ajoute-t-il, où les tournées — les tournées, fruits des mœurs nouvelles — seront tout naturellement supprimées par l'usage de quelque phonographe accompagnant une image cinématographique. Un jour, dans une discussion à la commission des Auteurs dramatiques, le bon Emile Labiche eut un joli mot (il en était coutumier). Je ne sais plus quelle question d'ordre intérieur on discutait sous la présidence de l'auteur du *Voyage de M. Périchon*. Henri de Bornier avait demandé la parole et Pailleron l'avait prise.

Pailleron parlait avec esprit (il avait raillé le conférencier Bellac, mais il eût fait de bien jolies conférences, très parisiennes) et il donnait ses arguments dans la question, lorsque Bornier l'interrompit brusquement avec sa fougue méridionale :

— Mais, monsieur le président, c'est ma proposition que M. Pailleron développe là !

Et Labiche, alors, paternel et souriant, très doucement :

— Eh bien ! faites les gestes, cher ami !

Et voilà : je prévois qu'avant peu le phonographe promènera les pièces de vers et les conférences à travers les Amériques et que le cinéma, comme Bornier, fera les gestes.

La voix d'or de Sarah Bernhardt semblera peut-être un peu plus nasillarde que de raison, les gestes seront peut-être un

peu plus saccadés et rapides, l'image de l'artiste aura sans doute une apparence de nervosité exagérée — mais ce sera toujours et l'écho de la voix et le spectre de l'artiste. Ce sera pour la foule — pour les foules — l'artiste elle-même, expédiée comme un colis, embarquée, emballée, transbordée ; et pour les spectateurs futurs, ces fantômes animés et ces voix d'au-delà suffiront, j'en ai peur. C'est la simplification de l'art. Ce n'est plus le chariot, c'est la caisse de Thespis.

Cette réflexion ou cette prédiction, je l'ai souvent faite sans doute. Elle pourrait ressembler à une redite. Mais c'est que le progrès dans les instruments rend de jour en jour cet avenir plus proche. Je vous assure que nous y reviendrons. Et ce serait charmant, et ce serait utile si nos chanteurs et nos comédiens restant à Paris — nous restant, pour tout dire, — les pays d'outre-mer avaient leurs *doubles*, ces doubles des croyances égytiennes, et les applaudissaient là-bas, tandis que nous aurions le plaisir de les garder ici.

Voila qui résoudrait la question des tournées, de plus en plus difficile depuis que la question d'argent se pose de plus en plus fièvreuse et de plus en plus âpre.

Voyez-vous le cinéma-phonographe protégeant, sauvegardant l'art dramatique ! Et, pour parler comme ce délicieux Eugène Labiche :

— Jouez ici, voilà qui est simple, et faites les gestes, exportez les gestes là-bas ! »

Il n'est pas sans intérêt de voir qu'elle importance considérable va tenir la phonocinématographie dans l'avenir de l'art dramatique. Les idées de M. Claretie, malgré leur imprécision naturelle, témoignent déjà d'une préoccupation nouvelle qu'il m'a paru intéressant de noter, puisqu'après tout il y a un *Théâtre Français* et qu'il en est le Directeur. C'est tout un monde nouveau qui va naître, pour le plus grand bénéfice de la cinématographie et de l'art théâtral en général.

G. DUREAU.

LE

Livre d'Or

Des Informations nouvelles Des Photographies nouvelles arrivées sur le tard, sont d'un tel intérêt que je ne puis les refuser. Elles ajouteront à la valeur du

Livre d'Or

L'important n'est pas de FAIRE VITE mais de FAIRE BEAU ET BIEN.... Tous les lecteurs du " Ciné-Journal " sont de cet avis, car le LIVRE D'OR ne paraît qu'une fois par an. G. D.

Société Générale de Location de Films

Téléphone : 718-89

CH. ROUX et Cie, Directeurs

SIÈGE SOCIAL : **3, Rue Larochelle, PARIS**

Adresse Télégraphique CINÉMA RUE-LAROCHELLE-PARIS

Location de Films provenant de toutes les Maisons d'Édition

en 1re, 2e, 3e semaine, etc., **ACTUALITÉS**

CHOIX CONSIDÉRABLE DE *FÉÉRIES en COULEURS*

Stock très important de Vues récentes

CONDITIONS TRÈS AVANTAGEUSES

Agents Régionaux et Internationaux

Service spécial organisé pour la Location en Province et à l'Étranger

DERNIÈRE HEURE

La Retraite de Russie

Vu chez M. Charles Helfer, représentant à Paris de la **Société Ambrosio**, *un lot de photographies merveilleuses qui expliquent, dans leur réalisme le plus angoissant, les épisodes sensationnels d'un film... qui, si nous sommes bien informés, s'appellera la* **Retraite de Russie**.

*L'œuvre prochaine d'*Ambrosio *sera comme le récit illustré de la douloureuse campagne au cours de laquelle sombra la fortune de Napoléon Ier.*

Elle a été montée avec un soin digne de la maison et nous pouvons affirmer d'ores et déjà que certains tableaux comportent une figuration militaire de plus de 2,000 personnes.

Il apparaît bien que ce film est le plus gros effort et la plus grande réalisation qui ait encore paru dans la Cinématographie.

ÉCHOS

La Course à l'Abime

Ce titre n'est pas celui d'un film. La course à l'Abime est simplement celle des directeurs de Cinémas-Théâtres français et belges qui se disputent la location du célèbre film « l'Abime », le formidable succès du Cinéma-Palace, concessionnaire exclusif de cette curieuse nouveauté. C'est un roman non pas en 300 pages... mais en 800 mètres, que l'on parcourt en 45 minutes, sans s'apercevoir du temps et d'où l'on sort remué jusqu'au bout des nerfs. Œuvre septentrionale, réaliste, suggestive, tendre, brutale... c'est de l'angoisse, de la peur et des larmes.

***

Le Lion ne sera pas toujours Ermite

Le *Lion*, que les rigueurs de la saison ont depuis quelque temps contraint au repos sous la tente, paraît devoir se réveiller prochainement. Une indiscrétion nous permet de dire, en effet, que la bonne Société française est prête à éditer toute une série de négatifs artistiques qu'elle possède dans ses cartons et qui feront une surprise, agréable à tous, sur le marché du film.

***

Succès !

MM. Bamberger et Cie, qui nous viennent tout droit d'outre-Manche pour cueillir dans la Cinématographie parisienne les fleurs fécondes du succès, ont fait ces temps derniers deux ouvertures à sensation. « Le Palais du Travail » de Belleville et « l'American Theatre » de Montmartre, merveilleusement transformés, font déjà la grande vogue dans le public, qui y trouve, avec un confortable et une élégance parfaits, des programmes continus de 2 h. 1/2 à minuit, mêlés d'attractions choisies. Les grandes marques américaines, alternant sur l'écran avec nos succès européens, soulèvent tous les applaudissements... c'est la faveur du jour, c'est le succès !

***

A la Mémoire de Chavez.

M. Luca Comerio, dont le nom est connu de tous les cinématographistes, vient d'envoyer à M. Charles Helfer, représentant de

LES FILMS SYNCHRONISÉS
par les procédés
OSWALDO DE FARIA
SONT SANS RIVAUX
Les demander en communication au Concessionnaire pour la vente en France
H. GENTILHOMME, 128, rue du Bois, LEVALLOIS-PERRET

la Société Ambrosio à Paris, un très bel agrandissement photographique du portrait de l'illustre aviateur Chavez, mort en Italie après avoir, comme on sait, surplané les Alpes en une glorieuse prouesse. M. Charles Helfer a la pénible mission de remettre ce portrait à la famille de Chavez, au nom de M. Luca Comerio. Puisse cette pieuse commémoration adoucir les regrets impérissables de ceux qui pleurent ce pauvre Chavez, mort en pleine jeunesse dans les fleurs d'un triomphe surhumain !

VENTE DE NÉGATIFS

Qui veut excellents négatifs

(Histoire, Drame, etc.)

doit écrire d'urgence :

H. P. Ciné-Journal, 30, Rue Bergère.

L'ABIME

Pendant quatre semaines — un record — **L'Abîme** aura fait, en matinées et en soirées, salle comble au **Cinéma-Palace**, qui a acheté l'exclusivité de ce film pour la France.

Ce succès sans précédent pourrait inciter des industriels peu scrupuleux à offrir, sous un autre titre, cette bande à succès sur le marché français.

Pour empêcher nos lecteurs d'acheter ou de louer ce film, qui ne pourrait être introduit en France que par fraude et, par conséquent, sujet à saisie, nous en donnons ci-dessous les sous-titres :

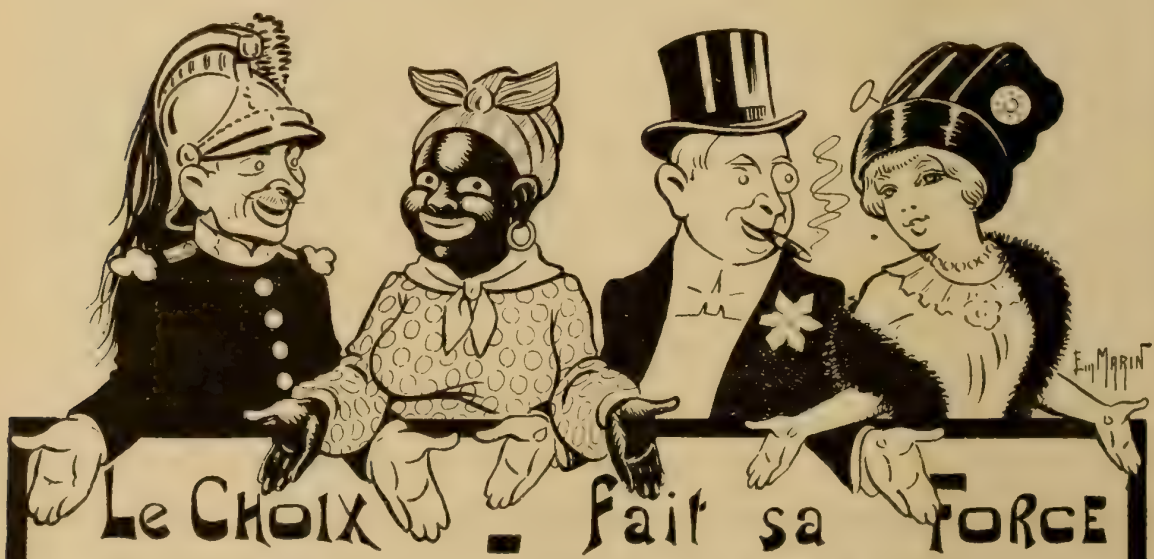
PREMIÈRE PARTIE

En Tramway. — Commencement d'Idylle. — Chez le Pasteur. — Le Cirque Ambulant. — Fascination. — L'Enlèvement. — Pension d'Artiste. — Jalousie. — Le Sort en est jeté.

DEUXIÈME PARTIE

Le Music-Hall. — *La Cow-boy danse.* — Le Scandale. — Congédiés. — Vers l'Abîme. — Reconnue. — Vendue. — Le meurtre. — L'arrestation.

Ajoutons que **L'Abîme** sera mis en location à partir du vendredi 17 courant.



Le Choix fait sa Force

La Maison L. AUBERT

ne met en LOCATION que les

MEILLEURES NOUVEAUTÉS

DES ÉDITEURS DU MONDE ENTIER

Téléphone : 303-91 — **40, Boulevard Bonne-Nouvelle** — Adr. Télég. : AUBERFILM-PARIS

LA SEULE MAISON NE GARDANT PAS DE STOCK

ÉCRAN A GRAND RENDEMENT LUMINEUX

Il y a quelques mois, un collaborateur scientifique de la Maison Carl Zeiss, d'Iéna, M. Paul Culmann, présentait à la Société française de Photographie le résultat des études entreprises par M. le Dr H. Lehmann, en vue d'augmenter le rendement des écrans de projections.

Désirant avoir de la Maison Zeiss elle-même des renseignements précis sur la valeur des nouveaux écrans, nous nous sommes adressés directement à Iéna, et M. Culmann a été prié de se mettre immédiatement à notre disposition pour nous présenter l'invention du Dr Lehmann, comme lui, collaborateur de la maison d'optique justement réputée.

Ces nouveaux écrans qui ne peuvent, naturellement, être utilisés que pour les projections directes ou par réflexion, ont une surface métallique constituée principalement par de l'aluminium, métal peu oxydable. Ils jouissent de la propriété de ne pas renvoyer uniformément la lumière dans toutes les directions (comme l'écran ordinaire le fait approximativement), mais de la concentrer dans le voisinage d'une direction principale, la direction vers laquelle un miroir semblablement orienté renverrait le faisceau incident. Si on admet, pour simplifier, que le faisceau incident soit perpendiculaire à l'écran, celui-ci sera alors très clair pour les personnes voisines de sa normale, sa clarté diminuera d'abord lentement à mesure qu'on s'éloignera de cette direction, puis tombera très rapidement à partir d'une certaine obliquité. Plus clair que l'écran ordinaire sur la normale, l'écran métallique est plus sombre pour les grands angles.

Si l'on prend comme terme de comparaison l'écran de papier blanc, et qu'on fixe dans la pensée les deux directions pour lesquelles la clarté de l'écran métallique devient juste égale à celle de l'écran en papier, *l'angle de dispersion utile* sera l'angle formé par ces deux directions. Cet angle limite le champ dans lequel le rendement de l'écran métallique est supérieur à celui de l'écran blanc.

Plus l'écran métallique est lisse, plus sa clarté axale (clarté sur la normale) est grande, mais, en revanche, son angle de dispersion utile est d'autant plus petit que la surface métallique est plus unie. Suivant les dimensions de la salle, il y aura donc intérêt à choisir un écran plus ou moins lisse.

Actuellement, la maison Zeiss fabrique trois types d'écrans: l'écran lisse, l'écran *shirting* et l'écran ondulé. La couche métallique du premier est portée par un carton ou une toile lisse, celle du second par une toile plus grossière appelée *shirting*, et celle du troisième par un support artificiellement cannelé ou ondulé. Suivant le profil donné aux cannelures, on peut réaliser une distribution différente de la lumière. On peut, par exemple, diriger le maximum de clarté vers l'un des cotés de la normale de l'écran, ou produire deux ou plusieurs maxima.

Le tableau suivant donne pour ces trois écrans, pour l'écran en papier blanc et pour quelques autres écrans dont M. Lehmann a mesuré la clarté, la clarté axale C (comparée

Les Fabricants du Monde entier - - - qui veulent des Films fixes emploient

les Machines J. DEBRIE

PARIS - 111, Rue Saint-Maur, 111 - PARIS

Appareil de Prise de Vues
"Le PARVO"
Appareil idéal pour Professionnels
contenant 120 mèt. de Film
Boîtes intérieures
Poids 5 Kilog.
Dimensions : Hauteur 19 c/m
Longueur 26 c/m - Largeur 14 c/m

PERFOREUSES Nouveau Modèle
TIREUSES Perfectionnés
ESSUYEUSES
SIGNEUSES-BROSSEUSES
BROSSEUSES
MÉTREUSES - COLLEUSES
EMBOBINEURS, etc

INSTALLATIONS COMPLÈTES D'ÉDITEURS DE FILMS

à celle du papier blanc) et l'angle de dispersion utile A.

Désignation de l'écran	C	A
1. Papier blanc ordinaire.....	1,0	
2. Ecran lisse en aluminium, de Carl Zeiss.....	13,8	48
3. Ecran *shirting* en aluminium, de Carl Zeiss.....	7,5	61
4. Ecran ondulé en aluminium, de Carl Zeiss.....	3,4	84
5. *Totale Flexmasse* de Liesegang (aluminium dans une couche de celluloïd).....	2,4	71
6. Poudre d'aluminium dans une toile de caoutchouc.....	2,9	56
7. Verre dépoli à grain assez gros, argenté.....	1,6	96

On voit par ce tableau *qu'un écran lisse en aluminium donne près de quatorze fois plus de lumière qu'un écran de papier blanc*, et qu'un écran moins lisse (shirting) donne encore près de huit fois plus de lumière en permettant aux spectateurs d'être plus éloignés de l'axe que dans le cas précédent.

Il convient de remarquer tout d'abord que ces écrans ne devront être employés qu'au cas où la clarté est nettement insuffisante avec l'écran ordinaire. Une de leurs principales applications sera, par conséquent, la projection dans un cercle restreint, avec une lampe moins puissante que l'arc électrique, la lumière oxy-éthérique, par exemple. L'écran n'ayant alors pas besoin d'être très grand, il sera facile de le faire tourner pour envoyer successivement le maximum de clarté à tous les spectateurs. Il en est de même pour la projection des préparations microscopiques à fort grossissement et pour la projection des phénomènes physiques: du spectre par exemple. Là aussi, on peut à la rigueur de contenter d'un petit écran. Il y aura donc avantage à choisir l'écran lisse, quitte à modifier son orientation pendant la démonstration.

Quand un grand écran est nécessaire, il est préférable de prendre un écran moins lisse, mais embrassant un angle utile plus grand, afin que tous les spectateurs retirent quelque bénéfice du nouveau dispositif, san qu'il soit nécessaire de déplacer l'écran.

« L'emploi du nouvel écran, dit M. Cullmann, sera tout indiqué dans les salles plus longues que larges, surtout lorsqu'il sera possible de le placer à une certaine distance des premiers bancs, de manière que tous les spectateurs se trouvent dans l'angle de dispersion utile. D'ailleurs, la perspective est aussi plus juste, le relief plus sensible, dans une longue salle que dans un amphithéâtre, où les angles sont complètement faussés par les côtés. »

Dans l'intéressant article que M. Lehmann a publié sur les écrans métalliques (*Physikalische Zeitschrift*, 10e année, p. 272 à 278), il insiste tout particulièrement sur les avantages que ces écrans offrent pour la projection des plaques autochromes. Il commence par rappeller qu'une diapositive ne donne pas la même gradation de lumière lorsqu'elle est fortement et lorsqu'elle est faiblement éclairée, parce que l'effet physiologique ne croît pas dans le même rapport pour les parties sombres et pour les parties claires de la vue. La lumière renvoyée par l'écran devrait donc avoir sensiblement la même intensité que celle du paysage lorsque la vue fut prise. Pour des raisons qu'il est inutile de repéter ici, le projections autochromes sont presque toujours moins claires que le paysage ou modèle reproduit, surtout quand la vue a été faite au soleil. L'écran métallique permet d'augmenter la clarté et contribue ainsi, pour sa part, à serrer

Cinématographistes !

Propriétaires de Théâtres Cinématographiques !

Envoyez aujourd'hui même VOS ADRESSES

pour recevoir régulièrement le Bulletin de nos Dernières Merveilleuses Nouveautés.

Société Cinématographique " CINÈS "

11, Rue Saint-Augustin. - PARIS

de plus près la réalité, but suprême de la photographie.

Comme dernière application des écrans métalliques je nommerai, dit-il, la projection dans les salles non obscurcies. L'écran métallique étant plus lumineux que l'écran ordinaire, permet un éclairement général plus intense sans que l'image s'efface. L'obscurcissement des salles de cours pour la projection des épreuves qui doivent accompagner les diverses parties de la leçon sont toujours un grand inconvénient. Si la salle n'est pas en amphithéâtre, le nouvel écran permettra quelques fois de l'éviter.

L'écran que M. Cullmann nous a soumis, et que nous avons pu expérimenter durant trois jours dans nos salles du Cours-la-Reine, mesure un mètre de côté; il est *lisse* d'un côté et *shirting* de l'autre. La surface lisse donne incontestablement une clarté beaucoup plus grande et permet de projeter convenablement des plaques autochromes avec un carburateur B. P. n° 2: il n'a donc rien d'exagéré dans les annonces, et nos expériences ont eu de nombreux témoins.

Il reste maintenant la question de prix. L'écran lisse et l'écran shirting sont vendus sensiblement le même prix

Les droits de douane et le port augmentent considérablement ces prix.

La question, on le voit, est excessivement intéressante; nous la suivront avec soin, et bientôt, nous l'espérons, nous aurons l'occasion d'en reparler.

(Fascinateur)

FILMS ILLUSIO

Nous apprenons avec un bien vif plaisir que notre ami D. Manuel et son excellent collaborateur, M. Ch. Claudel, tous deux versés depuis longtemps dans la fabrication des films à trucs, viennent de créer une marque nouvelle, sous le titre **Illusio.**

Les œuvres d'**Illusio** porteront l'empreinte de leur talent original, fait de fantaisie de comique et de mystère.

Ajoutons que les **Films Illusio** seront lancés par une de nos jeunes Sociétés d'édition française les plus vivantes du marché

Lucien PRÉVOST

54, Rue Philippe-de-Girard. — PARIS

Informe
MM. les Editeurs, Exploitants
— et Loueurs que depuis ses —

AGRANDISSEMENTS

Il est en mesure de satisfaire immédiatement aux commandes qui lui seront confiées et qu'il va présenter dans les Prochains Numéros du « Ciné-Journal » ses

NOUVEAUX MODÈLES 1911

COMMUNIQUÉ

Les Nouveautés cinématographiques seront présentées comme d'habitude mardi 14 Mars 1911, à la Brasserie Cinéma-Rochechouart, à partir de 10 heures du matin.

Les exploitants seulement y seront admis.

La SÉCURITÉ des CINÉMATOGRAPHES

EN SUISSE

Le Conseil d'Etat du Canton de Vaud

Vu le préavis du Département militaire,

Vu le décret du Grand Conseil du 20 novembre 1907.

Voulant établir une surveillance des cinématographes en vue d'éviter les accidents.

ARRÊTE

Article premier. — L'emploi des cinématographes est soumis, même lorsque ces installations ne sont faites qu'à titre provisoire, aux prescriptions indiquées ci-après, indépendamment des mesures particulières que l'autorité compétente pourra prescrire dans chaque cas spécial.

Art. 2. — La cabine dans laquelle est installé l'appareil cinématographique sera construite entièrement en matériaux incombustibles, à moins que des plaques de tôle ou d'amiante n'en recouvrent complètement l'intérieur.

Art. 3. — Pour assurer une circulation d'air suffisante, des bouches d'air d'une surface totale de 0,1 m² au moins seront aménagées à la partie inférieure de la cabine, et une ouverture d'un m² au moins sera percée dans le plafond de cette dernière, au-dessus de l'appareil. Ces ouvertures seront munies de toiles métalliques de 144 mailles au cm², en cuivre ou fer galvanisé, solidement fixées sur un cadre métallique.

Art. 4. — La sortie de la cabine sera prévue de façon à pouvoir s'effectuer très aisément. La porte s'ouvrira en dehors ; elle ne sera maintenue fermée qu'à l'aide d'un ressort, tant qu'une personne se trouvera à l'intérieur de la cabine. Un couloir d'un mètre de large or au moins, limité par de solides barrières, établissant une communication vers l'extérieur, sera réservé autour des faces de la cabine accessibles de la salle des spectacles.

Pendant le fonctionnement du cinématographe, personne ne pourra occuper ce couloir, ni entrer dans la cabine, à moins d'y être appelé pour des raisons de service.

Art. 5. — Il est formellement défendu de placer des matériaux facilement inflammables dans le voisinage immédiat de la cabine.

Art. 6. — L'appareil cinématographique sera pourvu :

a) d'une cuve à eau disposée de façon qu'elle soit traversée par les rayons lumineux et les refroidisse avant leur concentration sur la pellicule ;

b) d'un obturateur automatique et d'un écran manœuvrable à la main établis de manière à intercepter instantanément la projection du faisceau lumineux sur la pellicule si, pour une cause quelconque, la marche de celle-ci était interrompue ;

c) d'un système d'enroulement automatique des films ;

d) de boîtes métalliques bien closes enveloppant les bobines du dérouleur et de l'enrouleur pendant le fonctionnement de l'appareil.

Art. 7. — En dehors du temps strictement nécessaire à leur projection, les films seront déposés dans des boîtes métalliques hermétiquement closes. Les boîtes métalliques placées dans la cabine ne contiendront que les films à projeter pendant la séance en cours.

Art. 8. — L'emploi de toute source de lumière autre que l'électricité est interdite.

Le rhéostat de réglage de la lampe, monté sur un support incombustible et isolant, sera entouré d'une enveloppe incombustible et perforée permettant la libre circulation de l'air. Un espace de 6 cm. au moins sera réservé entre le rhéostat et la cloison de la cabine.

Les coupe-circuits seront munis d'enveloppes protectrices incombustibles. Les conducteurs établis à l'intérieur de la cabine seront placés dans des tubes isolants armés ; leur longueur sera aussi réduite que possible. Les fils souples ou mobiles devront être recouverts d'au moins deux couches de caoutchouc vulcanisé et munis à l'intérieur d'une forte tresse ou d'une gaîne en cuir.

L'emploi de fils nus est interdit.

Art. 9. — Pendant le fonctionnement de l'appareil, l'opérateur se tiendra continuellement dans la cabine; un seau rempli d'eau et un torchon s'y trouveront à sa portée.

Art. 10. — La cabine ne contiendra que le matériel strictement nécessaire et celui-ci ne comprendra que des objets incombustibles.

Art. 11. — Il est formellement interdit d'introduire dans la cabine des objets en ignition ou susceptibles de produire du feu.

Art 12. Aucun cinématographe ne peut être établi et mis en activité sur le territoire du canton, quel que soit l'usage auquel il est destiné, sans une autorisation de la préfecture du district où se trouve l'installation.

Art. 13. — En cas d'accident dans une installation soumise au présent arrêté, celui qui dirige l'entreprise doit immédiatement avertir le Département chargé du contrôle des installations électriques. Avant l'arrivée des experts il ne doit être fait aucun changement dans l'état des lieux, hormis le cas où cela serait nécessaire pour le sauvetage des personnes ou pour empêcher un plus grand malheur.

Art. 14. — Les contraventions au présent arrêté, qui entre immédiatement en vigueur, seront punies par les préfets, conformément à la loi du 17 novembre 1902, sur la répression des contraventions par voie administrative. (Le maximum de l'amende est de 300 francs.)

Art. 15. — Le Département militaire est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Donné sous le sceau du Conseil d'Etat, à Lausanne, le 10 mars 1909.

Le Président, R. Cossy. (L. S.) *Le Chancelier,* G. Addor.

Lettre d'Amérique

De notre Correspondant particulier

MARCHÉ FERMÉ

Comme pour répondre à l'article « Marché ouvert », le *Film Index* fait ressortir, dans son numéro du 18 février qu'il n'y a rien, dans la présente situation, qui puisse inquiéter l'exploitant, que les tracasseries légales n'ont aucun effet sur la qualité des films et que les affaires n'ont jamais été aussi prospères.

Bien loin d'envisager un « marché ouvert » comme une chose désirable et comme un remède à l'état actuel du marché, il combat cette idée à fond.

« Un vertain nombre de personnes croient que si le marché cinématographique ouvrait ses portes toutes grandes, ce commerce en général, en bénéficierait beaucoup. Pour ceux qui réfléchissent et pour ceux qui se rappellent l'époque où le marché était libre, de tels arguments n'ont que peu de valeur. Il est évident que cette question n'est agitée que par ceux dont les intérêts seraient favorisés si l'on retournait à l'anarchie des premiers temps.

« Dans notre industrie, comme dans toutes les autres, du reste, le progrès est impossible s'il n'y a pas un certain degré de stabilité dans le marché, permettant aux intéressés d'escompter un bénéfice raisonnable. Cette stabilité ne vient pas d'elle-même et régulièrement elle n'est établie qu'au moyen de certaines règles. Ces règles signifient très souvent restriction et même élimination d'un élément nuisible ou peu désirable; d'où protestations et luttes. Mais les avantages que ces règles procurent à l'industrie en général, compensent au centuple les pertes individuelles.

« Les règles imposées par la « Patent Company » ajoute-t-il, ont fait leurs preuves. Il y a deux ans, la plupart des exploitants étaient insolvables en raison des luttes intestines. A l'heure actuelle tout est changé, les exploitants sont tous solvables, et la plus grande sécurité du marché a permis aux fabricants d'améliorer leur production d'une façon extraordinaire. Là où la moitié de la demande était fournie par les étrangers, maintenant les Américains y figurent pour 80 0/0. Non seulement cela, le marché européen a été envahi par les Américains et à un tel point qu'il fait honneur à notre pays...

« Ces résultats sont une preuve éclatante du bien fondé de notre argument. »

***

Le 5 février, dimanche soir., le « Princess Theatre », de Cedar Rapids, Ia., a été détruit par les flammes. Chose extraordinaire, ce théâtre était fourni par le Trust et comme les fabricants de la « Moving Picture-Patents Company » n'emploient que du film ininflammable, cet incendie prouverait que ce prétendu film « ininflamamble » est aussi dangereux que l'autre. Il est question, depuis quelque temps, de prohiber l'exhibition de films non imprimés sur la pellicule « ininflammable »; ne serait-il pas juste que les différentes législatures considérant cette question soient mises au courant d'un tel accident? Une loi prohibitive ruinerait des milliers d'exploitants et n'apporterait en réalité aucun remède.

***

Pathé frères (Australie) annonce qu'il a reçu un câble de Ch. Pathé, disant que la Compagnie avait enfin créé un film ininflammable, capable de soutenir les plus sévères épreuves. Il ajoute que, sous peu, tous les films mis en vente par sa Compagnie seront imprimés sur cette pellicule. Une démonstration publique est projetée dès l'arrivée du nouveau film.

PORTIER & SCHAIBLÉ

LABORATOIRE

66, Rue de Montreuil, MONTREUIL (Seine)

DÉVELOPPEMENT - TIRAGE - TITRES - PRISE de VUES

8,000 mètres par jour

Aussitôt après que la « Patents Company » fut organisée, il y a deux ans, un second parti se forma qui, petit à petit, après maintes et maintes évolutions, s'intitula « Sales Company ». L'inévitable ne pouvait manquer d'arriver dans ce doux pays de « Trusts » : un troisième parti vient de naître. Il se nomme pompeusement : « National Film Mfg et Leasing Co ». Son siège social est 12, East, 15 th Street, New-York, U. S. A.

Les officiers sont :

A.-S. Royal, président.
J.-S. Young, vice-président.
A.-J. Clapham, treasurer.
L.-J. Rosett, secretary.

Les directeurs se nomment :

J.-W. Ullmann.
A.-S. Royal.
H. Révier.
J.-S. Young.
A.-J. Clapham.
A.-G. Whyte.
L.-J. Rosett.

En deux lignes très précises, ce nouveau-né déclare « qu'il contrôle des patentes couvrant toutes les branches de l'art cinématographique » (!?). Il demande ensuite aux loueurs de lui écrire pour son programme et projets, et les exploitants sont priés d'envoyer leurs noms. C'est tout pour cette fois.

***

Les employés de la « Sales Company » ont donné leur premier bal le 3 février dernier. Une séance cinématographique a été donnée avant le bal: chaque fabricant faisant partie de la « Sales Company » avait été invité à fournir un film, et naturellement c'est à qui présenta le meilleur. Des invitations avaient été faites à tous les exchanges indépendants et à un bon nombre d'exploitants. Succès monstre!

***

En Amérique, les fous ont maintenant leurs cinématographes.

La « City Opera House », à Frederick, Maryland, donnait, il y a peu de temps, une représentation cinématographique à un auditoire exclusivement composé de fous, internés à l'hôpital de Montevue, près Frederick.

Un silence presque complet fut maintenu pendant toute la représentation, et un film représentant un nègre courant après un poulet fut très approuvé par tous les nègres faisant partie des spectateurs. Les pauvres malheureux insensés manifestèrent un intérêt profond pour le théâtre muet, et à un moment donné toute une rangée de femmes répondirent aux adieux de femmes passant dans une voiture.

C'est sur l'initiative du directeur List que cette représentation eut lieu. Bon nombre des docteurs y étaient présents.

Cours de Manipulation Télégraphique

M. l'abbé Lemoine, de Roubaix, vient d'inaugurer dans son excellent *Rayon* un véritable cours de manipulation par questions et par réponses qui ne manque pas d'une certaine originalité. Cette forme télégraphique est à encourager, disons même qu'elle nous servira d'exemple et que nous la développerons de notre mieux.

BLOCS INCANDESCENTS

1° *A quelle distance du chalumeau-éjecteur doit-on placer le bâton de chaux ou la pastille?*

Réponse. — A deux millimètres environ; on peut d'ailleurs chercher par tâtonnements le point précis où la chaux ou la pastille sont le plus complètement incandescentes.

2° *A quels signes peut-on reconnaître qu'on ne peut plus utiliser le bâton de chaux ou la pastille?*

Réponse. — Quand ils sont tombés en morceaux et n'offrent plus une seule surface assez large pour produire l'incandescence.

3° *A quel endroit du bâton de chaux ou de la pastille faire arriver le jet de gaz?*

Réponse. — Au centre pour la pastille, un peu vers le bas pour le bâton de chaux.

4° *La distance et la place du bec-éjecteur sont-elles en rapport avec la nature du gaz ou vapeurs employées, ou avec la pression à laquelle on marche?*

Réponse. — Non, c'est là une question d'optique, on cherche la place du bec-éjecteur par tâtonnement en regardant le disque lumineux projeté sur l'écran.

(*Fascinateur*).

Abonnez-Vous
AU
Ciné-Journal !
C'est votre intérêt.

A l'Époque de PAQUES

Tous les Cinématographes
voudront passer

JÉSUS

LA MERVEILLEUSE PASSION

ÉDITÉE PAR

"Le Film d'Art"

Interprétée par

MM. **J. GUILHÈNE** (de la Comédie-Française). JÉSUS
POUCTAL (de la Porte-Saint-Martin). . . . PIERRE

Vue entièrement virée et teintée
Complète en 310 m.
Magnifique affiche (120 × 160) en 6 couleurs, de D. ANGELO

CETTE SEMAINE

Jurgina la Sorcière

Aventure dramatique de l'Époque de l'Inquisition

Toutes les Bandes en Location sont visibles tous les jours au

FILM-d'ART-LOCATION, 16, Rue Grange-Batelière, PARIS

Agence à MARSEILLE, 18, rue Haxo

Établissements GAUMONT

57, Rue Saint-Roch, Paris

COMPTOIR CINÉ-LOCATION : 28, Rue des Alouettes, PARIS

Pour la PREMIÈRE FOIS

dans le MONDE

LES

"FILMPARLANTS"

GAUMONT

seront présentés au Public

à l'OLYMPIA de Paris

à dater du 16 Mars 1911

La découverte FRANÇAISE

" FILMPARLANT " Gaumont

va RÉVOLUTIONNER à bref délai

l'Art Cinématographique et en garantira l'avenir

Gaumont

Le Film Gaumont-Actualités

N° 21

Métrage : 150 mètres environ

PARIS

AUTOUR D'UNE CRISE MINISTÉRIELLE

Quelques nouveaux ministres :

M. MONIS, Président du Conseil ; **M. DELCASSÉ**, Ministre de la Marine ;
M. CRUPPI (Affaires Étrangères) ; **M. CAILLAUX** (Finances), etc.

Inauguration du monument au docteur CORNIL, professeur de médecine.

23e Championnat de France de Cross-Country. — Le marseillais Jean BOUIN est vainqueur pour la 3e fois.

Première sortie du Dirigeable " TORRES ", de la Société ASTRA, destiné à l'armée espagnole.

ROUEN. — Les ensevelis de Berville

Deux ouvriers sont retirés vivants après cinq jours passés au fond d'une marnière.

SAINT-NAZAIRE

Lancement du transatlantique " ROCHAMBEAU ", destiné à la ligne du Havre à New-York.

LES FÊTES DU CARNAVAL

A Gênes. — A Cologne. — A Berlin

BUDAPEST

Obsèques du général WARTIADE, généralissime de la maison du roi de Roumanie.

GÊNES

M. HERMAN J. LAUTZ, de Stockholm, entreprend un voyage à travers toute l'Europe sur un minuscule canot à voiles.

MOSCOU. — Les froids en Russie
SPEYER (Allemagne). — Sacre de l'évêque

OSCHERSLEBEN (Allemagne)

Incendie d'une usine de produits chimiques : deux millions de dégâts.

Sté des Établissements Gaumont
57, Rue Saint-Roch, Paris

Comptoir Ciné-Location
28, Rue des Alouettes, Paris

Films Edison

NOUVEAUTÉS DE LA SEMAINE

ELDORA, la Marchande de fruits (drame). . . . . **300 m.**

Eldora, la marchande de Fruits

Le Cinématographe " EDISON "

Type UNDERWRITER (modèle perfectionné)

Réunit toutes les qualités d'un Projecteur parfait

IL EST

E fficace,
D urable,
I nterchangeable comme pièces de rechange,
S imple à opérer,
O riginal et
N ouveau au point de vue mécanique.

SALLE DE PROJECTION

Cie Fse du Phonographe EDISON

64, Rue de Cormeille, LEVALLOIS-PERRET (Seine)

Téléph. : 590-08 **Adr. Télég. : Ediphon-Levallois-Perret.**

AMBROSIO

Società Anonima Ambrosio TORINO

MARQUE DÉPOSÉE

Succursale de Paris

16, Rue Saint-Marc, 16

Télép. : 327-20

Adr. Télég. : ERGÈS-PARIS

Nouveautés du 17 Mars 1911

DANS LA CAMORRA (drame), affiches et photos. . .	299	mètres
ROBINET, SA FEMME ET LE COUSIN (comiq.) aff., phot.	135	—
LES COSAQUES DE L'ESCORTE DU VICE-ROI DU CAUCASE (plein air), affiches et photos.	127	—

Un Lâche

Nouveautés du 24 Mars 1911

ROBINET EN RETARD (comique), affiche et photos . .	178	mètres
UN LACHE (drame), affiche et photos.	185	—
VAGARCHAPAT (plein air)	139	—

Cette Semaine en location

Dans la Série d'Art PATHÉ FRÈRES

RIVAL de SATAN

Légende féerique en 15 Tableaux

INTERPRÈTES

Mlle NAPIERKOWSKA, de l'Opéra.	La Fée
M. G. VAGUE.	Satan
M. PRÉFONDS	Olivier

UN FILM RUSSE

Anna KARENINE

Scène dramatique d'après le chef-d'œuvre de TOLSTOI

Interprêtée par les principaux Artistes des principaux
Théâtres Impériaux de Russie

UN FILM D'AUTEURS S. C. A. G. L.

Le Retour au Foyer

Scène dramatique de **M. THALÈS**

INTERPRÈTES

M. THALÈS.	Jourdan le Menuisier
Mme MASSILA	Madame Jourdan
La Petite Maria FROMET. .	L'Enfant

Bureaux de Location

104, RUE DE PARIS - VINCENNES

Téléphone : 934-95

Proc

La Soc

éditera un

et e

LÉON T

SEULE ET UNIQUE REPRO

de la Vie

de la

l'immortel

Long. : 3

nent

CINÈS

d'un intérêt

:

onnel

OLSTOÏ

TON CINÉMATOGRAPHIQUE

Habitudes

ille

ain Russe

d. environ

LE

est le plus im

Le sujet, le projecteur, la lumiè
mais, après tout, la supériorité
de la qualité des Films. Si les
projetées seront f

PROTEGEZ LA RÉPUT

en exigeant de vos fournisseurs
sont imprimées sur

EASTMAN

aussi bien en ce qui co

ILM

ortant de tout

ateur peuvent être tous parfaits,
s projetées sur l'écran dépend
erges sont inférieurs, les vues
inférieures aussi.

ON DE VOS THÉATRES

rantie sur facture que vos vues
les NEUVES de la

KODAK C°

émulsion que le support.

PAS DE CONFUSION !

C'est toujours au

N° 16

RUE GRANGE-BATELIÈRE

que se trouvent les Bureaux de l'

=Agence Générale= Cinématographique

des MEILLEURES Bandes

des MEILLEURES Fabriques

AMÉRICAINES	AMERICAN-BIOGRAPH (A. B. FILMS), LUBIN, SELIG, EDISON, BISON, VITAGRAPH, ETC.
ITALIENNES	AMBROSIO, MILANO, ITALA, AQUILA, CINÈS, PASQUALI, ETC., ETC.
ANGLAISES	CRICKS & MARTIN, BARKER, ETC., ETC.
FRANÇAISES	ÉCLAIR, ÉCLIPSE, RADIOS, LUX, FILM DES AUTEURS, MONOFILM, ETC., ETC.
ALLEMANDES	PHAROS-FILM, ETC., ETC.

et en outre CE QU'ON NE TROUVE NULLE PART AILLEURS

"Le Film d'Art"

Agences à MARSEILLE, 18, rue Haxo - ORAN, 3, El-Moungar
SALONIQUE - ALEXANDRIE

Actien-Gesellschaft für Anilin-Fabrikation, Berlin S. O. 36

Usines à **GREPPIN**

La plus Grande Fabrique Européenne de Films vierges pour la Cinématographie.

Pellicules positives et négatives.

Vue de la nouvelle Usine de Greppin, près Bitterfeld (Allemagne)
Section des Films Cinématographiques.

Les Films de GREPPIN sont fabriqués entièrement dans l'usine, support et émulsion.

Représentation : M. SINGER, 20-22, Rue Richer.

Actien-Gesellschaft für Anilin-Fabrikation, Berlin S. O. 36.

VITAGRAPH

Qui imite
VITAGRAPH
lui rend le plus
bel hommage.

La Compagnie VITAGRAPH
a ses Bureaux
15, Rue Sainte-Cécile 15
PARIS

EXPLOITANTS !

QUI DIT

Programmes exclusifs

DIT pour vous

Affluence énorme

UNE INNOVATION POUR LA FRANCE

THE ANGLO FRENCH FILM EXCHANGE Co peut fournir de suite un programme exclusif complet des chefs-d'œuvre choisis chez les Fabricants les plus renommés du marché américain, programmes renfermant des merveilles au double point de vue du sujet et de la fabrication.

VOICI nos Marques :

A. B. FILMS
LUBIN FILMS
KALEM FILMS
SELIG FILMS
ESSANAY FILMS

Et les MEILLEURS SÉLECTIONS des fabricants anglais et du Continent.

Tous les Programmes sans exception sont ABSOLUMENT NOUVEAUX

Et défient toute CRITIQUE

Le SERVICE de LOCATION

a commencé le 3 Mars 1911

LES PREMIERS SERONT
LES PREMIERS SERVIS

PRIX

Ire semaine	:	40 cent.	le mètre	VIe semaine	:	15 cent.	le mètre
IIe	–	30	–	VIIe	–	15	–
IIIe	–	25	–	VIIIe	–	15	–
IVe	–	20	–	IXe	–	12	–
Ve	–	15	–	Xe	–	12	–

Titres en Français

DEUX CHANGEMENTS — par Semaine —

Nous garantissons que le Programme Exclusif ne passera que dans un seul Théâtre par Ville (Province).

Les Programmes complets peuvent être vus à partir de la Semaine prochaine dans les Salles suivantes, à Paris

THÉATRE AMÉRICAIN *23, Boulevard de Clichy*

THÉATRE AMÉRICAIN *13, Rue de Belleville*
PALAIS DU TRAVAIL

Des Cartes d'Entrée ainsi que les Listes des Programmes sont envoyées sur demande.

TÉLÉGRAPHIEZ OU TÉLÉPHONEZ DE SUITE :

Anglo French Film Exchange Company

15, Rue Grange-Batelière, PARIS

Adr. Télégrap. : HOUSEFUL-PARIS Téléph. : 124-75

LUX LUX

Rue Louis-le-Grand, 32. — PARIS

EXPLOITANTS !

IL N'Y A PLUS désormais

de BONS PROGRAMMES

SANS les

Nouvelles Séries Artistiques LUX

Direction théâtrale nouvelle

Exploitants ! demandez vos Succès à

LUX

LUX LUX

Le Film des Auteurs

SES SUCCÈS
de FOU-RIRE

Prochainenent

Embrassez... Je le veux

SCÈNE COMIQUE. de M. André HEUZÉ

SOCIÉTÉ ANONYME

Milano-Films

MILAN - Via San Paolo, 22

ÉDITION DU FILM COLOSSAL

La Divine Comédie (de DANTE)

L'ENFER

en Préparation :

L'ODYSSÉE

d'HOMÈRE, composée sous la même Direction artistique et avec les mêmes collaborateurs que " L'ENFER ", de Dante

Nouveautés toutes les Semaines -- Film d'Art

Grands Prix aux Concours Internationaux de la Cinématographie

Charles HELFER Representant Général pour la France l'Allemagne. l'Angleterre et ses Colonies

16, Rue Saint-Marc, 16. — PARIS

Attention !

N'oubliez pas !

Le Vendredi 7 Avril

La Chûte de Troie

LE FILM HISTORIQUE

DE

l'Itala-Film

500 Personnages en scène
- Longueur : 605 mètres -

au prix de 1fr. 50 le mètre

Mot Télégraphique : TROIA

ÉCRIVEZ - TÉLÉGRAPHIEZ de suite à

PAUL HODEL, Agent Général

pour la FRANCE, BELGIQUE, SUISSE, HOLLANDE

PARIS - 3, Rue Bergère, 3 - PARIS

Téléphone : 149-11 Adresse Téleg. : ITALAFILM-PARIS

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DES CINÉMATOGRAPHES

ÉCLIPSE

Capital : 1,500,000 Francs

PARIS — 23, RUE DE LA MICHODIÈRE, 23 — PARIS

Adresse Tél. : COUSINHOOD-PARIS — Téléph. : 227-44

NOUVEAUTÉS DE LA SEMAINE

Livrables à partir du 23 Mars

Dette de Reconnaissance

Sentimental

Affiche en 4 couleurs, format 120×160. . . . 280 mètres

Le Grand Saint-Bernard

Plein air. . . . . 104 mètres

Arthème Dupin et Cie

Comique. . . . . 128 mètres

Les Sports au Chili

Documentaire . . . . . 115 mètres

Vous avez eu la PREUVE

que c'est avec le

Film JOHNSON-JEFFRIES

importé sur le continent par

RALEIGH & ROBERT

16, Rue Ste-Cécile, PARIS

que vous pouvez gagner le plus d'argent!

POURQUOI risquez-vous par votre hésitation

de ne pas GAGNER vous-même de l'argent dans les QUELQUES VILLES DE PROVINCE où ce Merveilleux Film, N'EST PAS ENCORE RETENU..

? ? ?

Et réfléchissez qu'en même temps vous prouverez à votre Clientèle que vous seul étiez capable de lui montrer ce Film.

UNION DES GRANDS EDITEURS

17, Faubourg Montmartre, PARIS

Location Directe

AMBROSIO
ÉCLAIR
ITALA
LUX
RALEIGH & ROBERT
VITAGRAPH

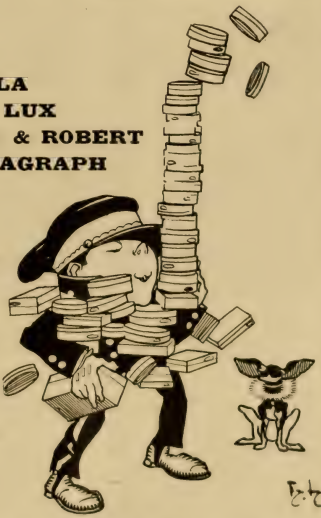
AGENCES :

LILLE
30, Rue de Roubaix

MARSEILLE
4, Rue Demarsais

BORDEAUX
40, Cours Pasteur

LYON
50, Rue Victor-Hugo



L'UNION FAIT MA FORCE

Société Cinématographique "CINÈS"

La Série " PRINCEPS "

LES MACCHABÉES

La **Société "Cinès"**, de Rome, qui semble avoir pris la ferme résolution de tenir le premier rang sur le marché du film prépare en ce moment une Nouvelle Série « di grand arte » qui portera le nom de série **Princeps**. Plus particulièrement spécialisée daps les œuvres d'un caractère historique, légendaire, mythologique ou religieux, la série **Princeps** se recommandera d'une interprétation parfaite confiée à de grands artistes et d'une mise en scène somptueuse.

Le premier film **Princeps** sera consacré à l'histoire juive et relatera le martyre des **Frères Macchabées**, d'après l'Ancien Testament. Costumes, décors, accessoires ont été faits d'après des dessins spéciaux qui en assurent la vérité historique. La figuration en est colossale et les premiers rôles y sont tenus avec un art parfait. Le succès de cette nouvelle Edition **Princeps** s'affirme comme des plus brillants.

C. S.

Les EXPLOITANTS SÉRIEUX OBTIENNENT les GROSSES RECETTES en se FOURNISSANT

à l'Agence Générale
du Cinématographe

A. BONAZ

17, RUE DE LANCRY, 17

PARIS (X^e^)

MÉTRO : Lancry ou République

Téléphone : 449-43

qui offre en Location chaque semaine les
melleures NOUVEAUTÉS en noir et en couleurs
Toutes les ACTUALITÉS

* * *

SERVICE SPÉCIAL DE LOCATION DE FILMS
pour la Province

Engagements dans les Théâtres, Casinos
et Music-Hall

Toujours en Magasin 100,000 mètres de Nouveautés
à vendre, de 0,20 à 0,60 cent. le mètre

* * *

Matériel & Accessoires

Installations complètes - Location - Réparations

Poste Oxy-Thor

La lumière portative la plus économique
et la plus puissante

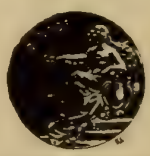
Blocs Thor

Augmente la puissance lumineuse
de tous les Chalumeaux

ENVOI SUR DEMANDE DES NOTICES ET CATALOGUES

FILMS LUX

MÉDAILLE D'OR
à l'Exposition Universelle de Hambourg 1908



LA PLUS HAUTE RÉCOMPENSE

MÉDAILLE D'OR
au Concours Mondial de Cinématographie de Milan 1909

Un programme par semaine

32, Rue Louis-le-Grand, PARIS

Téléph. : **274-68** Ad. télégr. : PHONOLUX-PARIS

Succursale à Berlin	Agences à Londres
Agences à Barcelone	— Milan
— Bruxelles	— Moscou
— Budapest	— Varsovie
— Buenos-Ayres	— Vienne
— Gênes	— New-York

Appareils & Accessoires

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS

Programme du 17 mars :		*Programme du 24 Mars :*	
La Fiancée de Mathurin (comiq. affiche)	132	La chasse de Meg (comique)	134
La Famille Molasson (comique)	160	La Seine de Meulan à Poissy (plein air)	88
Mon mari est kleptomane (comique)	116	La vengeance du locataire (comique)	163

Nouveautés Cinématographiques

AMBROSIO

Représentant, Charles Helfer.
16, Rue St-Marc, Paris

Nouveautés du 17 mars

Dans la Camorra, drame. Aff. et ph. 299
Robinet, sa femme et le petit cousin, comique. Affiche et photos. 136
Les cosaques de l'escorte du vice-roi du Caucase, plein air. Affiche et ph. 127

Nouveautés du 24 mars 1911

Robinet en retard, comiq. Affic. et ph. et photos. 178
Un lâche, drame. Affiche et photos. 185
Nagarchapat, plein air. 139

Société CINÈS

11, rue Saint-Augustin, Paris

A paraître le 10 mars

Virginie, grand drame historique. Aff. 247
Le prophète de Korosan, dr. pathétique. Affiche. 262
Les deux violonistes, path. Affiche. 227
Tontolini pris au piège, comique. 129
Une victime de Tontolini, comique. 149
La vie à bord d'un cuirassé italien (plein air). 163

Pour paraître le 17 mars 1911

Le précepteur dans l'embarras, comédie. Affiche. 801
Pitié d'enfant, drame. Affiche. 178
Fleur du désert, drame pathétique. Affiche. 198
Tontolini guerrier ancien, comique. 134
Pourquoi Tontolini donne des coups de pied. 157
Tarente, plein air. 161

Société française des Films ECLAIR

8, Rue St-Augustin, Paris

Pour paraître le 16 mars

César Birotteau, d'après le célèbre roman de Balzac. Série A. C. A. D. Affiche. 286
Pour sauver son enfant, pathét. Aff. 195
Tommy s'habille à bon compte, com. 142
Une poterie en Arabie, documentaire. 92

Pour paraître le 23 mars

Idylle plébéienne, pathétique. Affiche 217
Tommy amoureux de sa charbonnière, comique. 146
Charley devient guerrier japonais, comique. 148
La ville de Trente (Tyrol), plein air. 80

Compagnie Française de Phonographes et Cinématographes Edison

4, Rue de Cormeille, Levallois-Perret (Seine)

Eldora, la marchande fruits, drame. 300

Société Générale des Cinématographes "ECLIPSE"

23, rue de la Michodière, Paris

Films ECLIPSE-RADIOS-URBAN

Livrable le 16 mars

L'auberge sanglante (Nat Pinkerton), drame. Affiche. *(Eclipse)*. 285
La Malaisie hollandaise, plein air *(Radios)*. 174
Une leçon d'énergie, comédie. *(Radios)* 212

Livrable le 23 mars

Dette de reconnaissance, sentimental. Affiche, *(Eclipse)*. 280
Le grand Saint-Bernard, plein air. *(Eclipse)*. 104
Arthème Dupin et Cie, comique *(Ecl.)* 128
Les sports au Chili, documentaire. *(Eclipse)*. 115

Société des Etablissements GAUMONT

Société Anonyme, au capital de 1.000.000 de francs

57-59, rue Saint-Roch, Paris

Pour les dates de livraisons, se renseigner aux diverses agences.

Programme n° 13

L'amour et l'argent, drame. Affiche. 280
Comment s'ouvrent les fleurs, scientif. 50
Ménages d'artistes, drame Agrandiss[t] 225
Bébé hypnotiseur, comique. Agrand.[t] 150
Le Rembrandt de la rue Lepic, com. 114
Les chèvres obstinées, comique. 110
Le galant commissaire, comique. Agr[t] 150
Tunis la Blanche, panorama. 125

Programme n° 14

L'âme du violon, drame. Affiche. 300
Papa Printemps, comédie. Couleur. Agrandissement. 225
Le lien du crime, drame. 250
Bonne maman Gâteau, sentimental. 175
M. Toumouche nourrice sèche, comiq. Agrandissement. 170
Bébé a la peste, com[que]. Agrandiss[t] 180
Florence, panorama. 90

HISPANO-FILMS

14, Rue Bachaumont, 14, PARIS

Pedro MUNDET, Représentant

Prochainement Nouveautés

Films LE LION

15, rue Grange-Batelière, Paris

Prochainement Nouveautés

H. GENTILHOMME

128, rue du Bois, LEVALLOIS-PERRET

(Scènes synchronisées)

Prochainement Nouveautés

ITALA-FILM

Paul HODEL, Représentant
3, Rue Bergère, Paris

Vendredi 17 mars

Gribouille plus que jamais, comique.	119
Petites âmes, drame. Affiche.....	238
Monsieur Sautereau a pris un bain dans le caoutchouc, comique.....	98

Vendredi 24 mars

Cow-boy par amour, drame.....	303
La fille de l'armurier, drame.....	301
La poupée de Nini, comique.....	190
Toto sur la scène, comique.....	153
Skieurs militaires, plein air.....	72

LE FILM D'ART LOCATION

16, Rue Grange-Batelière, PARIS

Monol Deschi.....	268
Idylle Florentine.....	290
Le prix de la gloire.....	300
Pour la patrie.....	292
Raison d'Etat.....	318

Cette semaine :

Jurgina le Sorcière.

Société des Phonographes et Cinématographes " LUX "

32, rue Louis-le-Grand, Paris

Pour paraître le 17 mars

La fiancée de Mathurin, com. Affiche.	152
La famille Molasson, comique.....	160
Mon mari est kleptomane, comique..	116

Pour paraître le 24 mars

La chasse de Meg, comique.....	134
La Seine de Meulan à Poissy, pl. air.	88
La vengeance du locataire, comique..	163

MARCEL-FILMS

Représentant pour la France, Belgique, Amérique du Sud, H. de RUYTER.
53, rue de l'Ecuquier, Paris

Ruse de bohémienne, comédie.....	185
Mousquetaires de la reine, entièrement colorié.....	130
Théodore cherche une pompe à bicyclette, comique.....	119
Amour vainqueur, drame.....	160

NORDISK FILMS C°
Filiale de Paris

40, Boulevard Bonne-Nouvelle, Paris

Les équilibristes.....	108
Le perceur de murailles, dr. policier.	275

LE FILM DES AUTEURS

16, Rue Grange-Batelière, Paris

Pour photographier le Président, comique.

Prochainement

Embrassez... je le veux.

MILANO-FILMS

Représentant : CHARLES HELFER
16, rue Saint-Marc, PARIS

Nouveautés à paraître en mars

Amour de Castillan., dramatique. Affiche en couleurs.....	223
Sardaigne pittoresque, plein air. Affiche en couleurs.....	110
Pour être aimé, comique. Affiche en couleurs.....	145
Comment est fait notre lit.....	110

Cinématographes PATHÉ FRÈRES

14, rue Favart, Paris

Le rendez-vous, scène dramatique de M. Gaillard. S.C.A.G.L.....	185
La fillette et la poupée, drame avec Affiche.....	205
L'erreur du policeman, scène com...	190
Les débuts d'un sergent de ville, vue comique.....	160
Rigadin tzigane, scène comique jouée par Prince.....	180
Une cheminée bien ramonée, comiq. Affiche'.....	125
Mathurin veut devenir mondain, com.	165
La tribu des Baris, peuplade nègre du Soudan égyptien, plein air.....	130
Un incendie à Moscou, plein air.....	100
Amour de page, féerie conte en coul., de M. M. Magog. S.C.A.G.L. — S.A.P.F. Affiche.....	255
La sœur de lait, comédie. Coloris....	235
The Devil Lionnelly, original mystère. Acrobatie. Coloris.....	75

RALEIGH & ROBERT

16, rue Sainte-Cécile, Paris

Programme du 14 mars

Excursion au Cap autour du « Lion Head », plein air.....	94
Le bonheur de Jolicœur, comique. *(Aquila)*.....	99
Grande revue de l'Afrique du Sud, documentaire.....	173

VITAGRAPH

15 Rue Sainte-Cécile Paris

Une journée au Luna-Park de New-York, comique-affiche.....	171
L'inaltérable amour.....	248

Cinéma " ÉCLAIR "

8, Rue Saint-Augustin, PARIS

Téléphone 130-92. — Adresse Télégraphique : CINÉPAR-PARIS

IDYLLE PLÉBÉIENNE

Pathétique

Fanny et Charley, plus riches d'amour que d'argent, vendent dans la rue les chansons et succès des grands concerts. Des agents demandent à Charley de leur montrer la permission préfectorale dont tout « ambulant » doit être porteur. C'est une formalité que Charley ignorait : on l'emmène au poste.

Fanny désespérée est restée seule : se croyant séparée de Charley pour toujours elle pleure et se désespère. Survient le riche baron Paul qui s'intéresse à l'infortune de cette jolie fille et la recueille chez lui.

Fanny heureuse, en apparence tout au moins, mène grâce aux largesses du riche baron, une vie de plaisirs. Elle n'oublie cependant pas son Charley des jours malheureux qui, bien qu'elle lui ait fait connaître le lieu de sa retraite, ne lui a pas encore donné signe de vie.

Un soir, Charley s'est posté aux abords de l'Opéra pour vendre ses chansons et ses journaux. D'un coupé joliment attelé descendent Fanny et le baron. Charley se précipite à leur suite, les yeux fous, pour se faire reconnaître de Fanny. Les gardes l'arrêtent au passage et il rentre chez lui désespéré.

Fanny au milieu de son luxe aime à revivre les bonnes heures de jadis. Pendant une réception chez le baron, la nostalgie du passé la prend à un point tel que, délaissant ses invités, elle passe dans sa chambre, revêt sa pauvre robe de chanteuse des rues et chante les chansons d'autrefois en s'accompagnant de la guitare.

Elle est seule : la nuit est venue ! Fanny songe... Par la vérandah du salon une ombre glisse et entre : c'est Charley qui, ayant retrouvé la trace de Fanny, surprend son amie d'autrefois chantant, dans son vieux et pauvre costume, les airs déjà vieillis que lui-même n'a pas encore oubliés !

Longueur, 217 mètres. Mot télégr., *Idylle*. Affiche 4 couleurs 120 sur 160).

Tommy amoureux de sa Charbonnière

Scène comique Jouée par Tommy FOOTITT

Tommy a eu l'audace, et l'imprudence, de s'intéresser à la plastique de sa charbonnière. Pendant qu'il savoure quelques douceurs en sa compagnie dans l'arrière-boutique, le mari survient : vite Tommy se cache dans la fosse aux charbons.

Se croyant en sûreté dans ce petit coin retiré, il attend patiemment que l'alerte soit passée. Mais le patron et ses commis se sont mis à l'ouvrage et déchargent leurs sacs avec en train sur le dos du pauvre homme.

La charbonnière le tire de cette situation et l'aide à se glisser dans un grand sac de charbon de bois qu'un commis va livrer « en ville ».

Tommy, déchargé dans une cuisine, surgit de son sac au grand effroi de la cuisinière, s'échappe par la cheminée... et tombe à l'étage supérieur, dans un pensionnat de jeunes filles.

Perdant complètement la tête, il s'élance par la fenêtre au risque de se rompre les os... et tombe à point nommé sur une charrette remplie de sacs, conduite par sa charbonnière.

Longueur, 146 mètres. Mot télégr., *Charbonnier*. Affiche 4 couleurs 120 sur 160 .

Charley devient guerrier japonais

Scène comique jouée par VILLA, de l'Ambigu

Charley, surpris dans un élégant boudoir, est contraint, pour échapper aux fureurs d'un jaloux, de revêtir une armure de guerrier japonais qui n'est pas le moindre ornement de cette pièce.

Le baron ne s'aperçoit pas du subterfuge, bien que notre héros lui joue mille tours de sa façon. A la fin, excédé et intrigué par les choses, pour lui incompréhensibles, qui se passent dans sa maison, il va trouver un brocanteur et lui vend l'armure... et son contenu.

De riches collectionneurs l'achètent peu après ; mais Charley commence à trouver que son rôle est bien ingrat. Il s'échappe du salon où on l'avait relégué, semant la terreur sur son passage, culbute un peintre dans le vestibule, s'empare de son échelle. Celle-ci lui sert de pont levis pour traverser une courette malgré l'opposition des locataires qu'il culbute dans le vide sans aucun scrupule !

Sorti de ce pas dangereux, il tombe dans un cabinet particulier au moment où le baron et sa belle se mettent à table. Le baron effrayé s'enfuit et Charley, bien qu'il ne soit pas un héros, reste maître de la place...

Longueur, 148 mètres. Mot télégr., *Guerrier*.

La Ville de Trente (Tyrol)

Documentaire très intéressant

Ce film, très court, met sous les yeux du public les divers monuments de la ville de Trente, où se tint, au XVIe siècle le fameux Concile.

Longueur, 80 mètres. Mot télégr., *Trente*.

FILMS EN COULEURS

Tissot et Rouchy

31, Boulevard Bonne-Nouvelle, PARIS

TÉLÉPHONE : 111-77

La Maison est la Seule de France et de l'Etranger qui fasse EXCLUSIVEMENT la - - - la LOCATION des - - -

FILMS EN COULEURS

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS COLORIÉES :

En manœuvres *(Eclair)*.	250
Au temps du servage *(Mutoscop)*.	180
Dépêche interrompue *(Éclair)*. .	260

La Maison se charge de tous Travaux de coloris sur Films pour l'Exportation.

TRAVAIL HORS PAIR = PRIX MODÉRÉS

NORDISK FILMS C°

FRANCE

Belgique

&

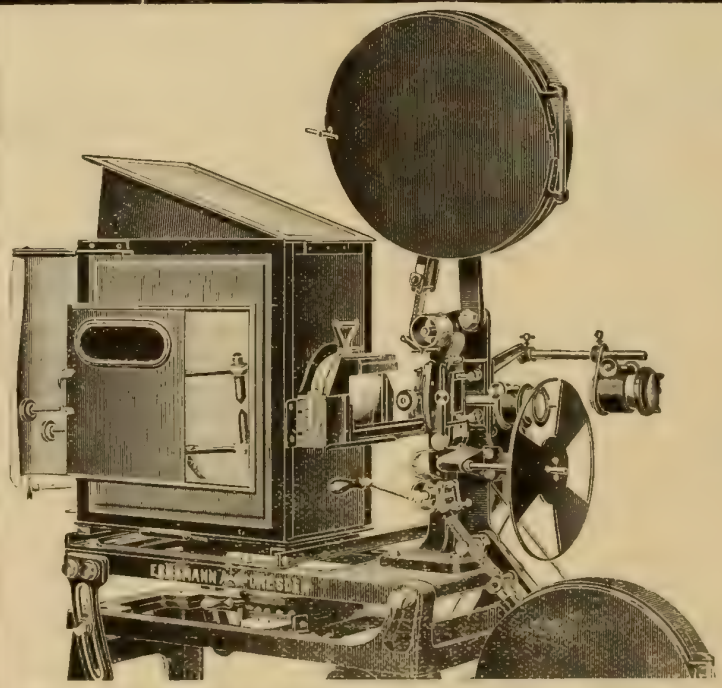
Exportation

BUREAU de PARIS

40, Boulevard Bonne-Nouvelle

Télép. 303-91 — 1029-06

Adr. Télégr. : AUBERFILM-PARIS



Le Projecteur Ernemann

"IMPERATOR"

MODÈLE 1911

Le projecteur le plus moderne, muni de tous les perfectionnements, construit avec une précision mécanique incomparable et avec des matériaux de premier choix : acier et bronze phosphoreux

L'Appareil "IMPERATOR 1911"

possède les qualités suivantes :

Homogénéité - Fixité

Marche silencieuse

Entretien économique

Facilité d'opérer

GRANDE CROIX DE MALTE

- - baignant dans l'huile - - Lanterne et boite pare à - feu doublées d'amiante - Nouveau type de condenseur réduisant le bris des lentilles au minimum.

Pour tous renseignements, inspection et expérimentation s'adresser :

H. BOUQUILLON, Agent exclusif pour la Belgique
89, rue du Lombard BRUXELLES. — Télép. 108-86

RALEIGH et ROBERT, Agents exclusifs pour la France
16, Rue Sainte-Cécile, PARIS. — Téléph. : 268-71

Entreprise Générale de Cinématographes

THE ROYAL BIO

Bureaux, Magasins & Salle de Projections

40, Rue du Faubourg-Poissonnière
PARIS

Près le Journal *Le Matin*

Téléphone : **100-03**

Adresse télégraphique : **Harrybio-Paris**

Achat au Comptant de n'importe quelle quantité de Films.

Vente de Films sur projections, état de neuf garantie, depuis 0,20 le mètre.

Location de Films depuis 0,01 par jour et par mètre ou 0,05 la semaine entière. Stock en location, 180,000 mètres.

Location de POSTES COMPLETS depuis 75 frs par mois.

NOUVEAUTÉ
FILMS D'ART

Engagement dans Théâtres, Music-Halls, Casinos, etc., etc. Prix défiant toutes concurrences.

Matériel pour Professionnel "HARRY"

PETITES ANNONCES

L'abonnement d'un an donne droit à 4 annonces de 5 lignes.

ON DEMANDE à acheter des carters et appareils Pathé frères.

A VENDRE bobines de 300 à 400 mètres. — Enrouleuses à bobines.

On demande à acheter films d'occasion bien conservés. Ecrire Philantropische Lichtbilder Gesellschaft M. B. H., Strasbourg (Alsace).

A VENDRE petits moteur pr cinéma. 30 à 50 fr.

LA COMPANIA ARGENTINA DE PELICULAS CINEMATOGRAFICAS, achète films de tous les fabricants, échange ou vend aussi films de sa fabrication. Vues de la République Argentine, etc. rue Corrientes, 378-380, Buenos-Aires.

OCCASION A SAISIR DE SUITE : Superbe camion automobile spécialement monté pour exploitation rapide et sur garantie (état de neuf), a coûté 12.000 fr., à vendre 2.500 fr. Cinématographes Harry, 40, faub. Poissonnière, Paris.

A vendre le « Petit Poucet » et le « Mauvais hôte ». Très bonnes vues, prix avantageux.

Ancien directeur de Cinéma-Brasserie, homme de confiance, désire emploi dans cinéma. Bien au courant de la partie. Ecrire E. H., 35, *Ciné-Journal.*

A vendre objectifs, prise de vues : « Helliar, Zeiss, Voigtlander », tous foyers. Très avantageux. Les voir au *Ciné-Journal.*
A vendre objectifs tous foyers, depuis 4 fr. 50.

A vendre appareils, prise de vues (Gaumont Preswicht) avec pied et boîtes magasin. Les voir au *Ciné-Journal.*

A vendre un lot important de film blanc pour amorce. Adress. offre au *Ciné-Journal.* D. Z.

A vendre vues synchronisées anglaises et françaises, demander liste au *Ciné-Journal.*

A vendre « Une fille bien gardée », comédie Vitagraph avec affiche 333 m. à 0 75. S'adresser au *Ciné-Journal.*

Monsieur, 30 ans, conn. parfaitement organisation d'exploitation cinématographique, désire emploi, soit comme gérant, contrôleur ou opérateur, peut fournir excellentes références. Ecrire M. Halley, 210, faub. Saint-Denis.

A reprendre Etablissement en banlieue. Prendre adresse et renseignements au *Ciné-Journal.*

Cinéma faisant mêmes tournées vendrait environ 6.000 m. films tous à succès et en bon état à 0 fr. 20 le mèt. Ecrire avec timbre à Taine-Delacourt, Cinéma, à Estrées (Aisne).

Metteur en scène, 8 ans de pratique connaissant à fond le cinématographe demande situation stable. Irait à l'étranger. Ecr. A.M.D., bureau Journal.

Projections Parlantes

H. GENTILHOMME

FILMS SYNCHRONISÉS

par nouveau procédé

Passant dans tous les Appareils

VENTE & LOCATION

LEVALLOIS-PERRET (Seine), 128, rue du Bois

AGENT EN GRECE, demande représentations et principalement bonne maison, désirant faire la location de films. Unique maison du genre en Grèce. Prendre l'adresse au *Ciné-Journal*.

Cinéma Emile, un des plus beaux cinémas forains de province à vendre avec tournées, bénéfice certain. Possède un synchronisme et 12.000 m. de films bonnes conditions, facilité de paiement. S'adresser Emile, propriétaire à Caumont-sur-Durance (Vaucluse). Il n'est répondu qu'aux lettres contenant un timbre réponse.

A vendre NERON état neuf colorié 335 mètres à 0 fr. 75.

A vendre un lot de costumes de théâtre tous genres et tous styles.

Très bon opérateur sachant conduire automobile est demandé. Ecrire C. M. *Ciné-Journal*.

Monsieur ALFONSO de GIGLIO, Havnegade, 9, Copenhague (Danemark). Agent de films.

Dame caissière demande place dans cinéma, bonnes références, ayant déjà tenu caisse théâtre. S'adresser au *Ciné-Journal*.

Monsieur sérieux demande place contrôleur ou caissier. S'adresser au *Ciné-Journal*.

Films de 3e, 4e, 5e semaine à 0.70. Vues de stock à 0.10 — couleurs à 0.30 — tous les vendredis vues nouvelles à vendre. P. Bertaut, 17, rue de Malte.

EXPRESS-FILMS C° Schusterstrasse, 5, Fribourg (Allemagne), demande achat de négatifs.

Joli petit théâtre à louer 400 places, installé pour cinéma. S'adresser, 83, boulev. Voltaire, M. Garday.

Prière de mettre un timbre pour la réponse pour toutes demandes de renseignements.

LA " TROUSSE MULTIPLI "

— Contient toutes les — distances fixes et animées

La demander au " Ciné-Journal "

A VENDRE

Film blanc et Film viré pour amorce

préservant les Vues à passer en projection.

S'adresser au " Ciné-Journal ".

MATÉRIEL CINÉ

VENTE ET LOCATION

Ch. BELOT

Constructeur-Mecanicien

24, Rue du Poinçon - Téléph. 1275

BRUXELLES Belgique

Location de Films - Grand stock toujours renouvelé

Installation complète

GROUPES ELECTROGÈNES

E.-G. CLÉMENT

INGÉN.-CONST N.C.

30, Rue des Petites-Écuries, PARIS (X°)

Les Projections d'Art Mirax

s'installent partout et à peu de frais, corsent le spectacle, doublent la recette

LE MATÉRIEL EXISTANT PEUT SERVIR

Projecteurs Électriques de scène, depuis 60 fr.

Films d'occasion bon état, depuis 0 30 le mètre

Catalogue n° 16 des Projections d'Art : 0 fr. 50

J. R. STAFFA

PARIS - 3, Rue Grétry (près l'Opéra-Comique) - PARIS

RIO-DE-JANEIRO - 179, Avenida Central

Agent Général pour le BRÉSIL

DES MARQUES

Itala-Film, Ambrosio = Turin

FILMS-D'ART = Paris

Adr. Télégrap. : JACOROSA-PARIS - STAFFA-RIO-DE-JANEIRO

Sensationnel *Sensationnel*

Retenez pour votre prochain programme

L'Auberge Sanglante

Troisième Série des Exploits de Nat PINKERTON, detective

Société Générale des Cinématographes **"ECLIPSE"**

23, Rue de la Michodière, 23 — PARIS

Adresse Télégr. :
COUSINHOOD-PARIS

TÉLÉPHONE
227-44

Les Exploits du Detective Nat Pinkerton

TROISIÈME SÉRIE

L'AUBERGE SANGLANTE

RÉSUMÉ

Au cours d'une promenade dans la montagne, deux jeunes mariés, désirant se rafraîchir, s'arrêtent à une auberge isolée au milieu des rochers.

Hélas leur inspiration est malheureuse ; en effet l'auberge est le repaire d'une bande de malfaiteurs qui désolent la région. Les jeunes gens sont lâchement assaillis, dépouillés de leurs bijoux et de leur argent, et pour faire disparaître toute trace du crime, leurs corps, mis dans des sacs, sont jetés à la mer.

Ne voyant pas revenir sa fille et son gendre, Madame X..., restée seule à l'Hôtel, commence à s'inquiéter. La nuit tombe, et la pauvre femme, folle d'angoisse, cherche a qui s'adresser pour effectuer d'immédiates recherches.

Le gérant de l'hôtel pense alors à un hôte de passage, le célèbre detective Nat Pinkerton, et mène Madame X... auprès de celui-ci.

Le detective se fait expliquer l'affaire et part immédiatement avec son lieutenant Paul pour tâcher d'éclaircir le mystère.

Sachant que les infortunés jeunes gens se sont tout d'abord dirigés vers la montagne, Pinkerton et son compagnon y cherchent leurs traces. Soudain, à proximité de l'auberge sanglante, le policier ramasse une bague, il l'examine : point de doute, d'après la description qui lui a été faite des bijoux que portaient les victimes, il doit être sur la bonne piste.

Arrivés à l'auberge Nat et Paul inspectent les alentours de la maison, et tandis que le detective entre délibérement dans la salle, son compagnon se dissimule prudemment. La précaution était bonne, car l'aubergiste, flairant un piège en voyant rentrer Pinkerton, fait un signe à deux soi-disant consommateurs, et le policier, malgré sa résistance courageuse est terrassé, ligotté et mis à son tour dans un sac. Heureusement, pendant que les bandits, sortis un instant de la salle, discutent sur le sort du policier, Paul pénètre par la fenêtre et revolver au poing attend le retour de l'aubergiste. Lorsque celui-ci rentre, quelle n'est pas sa terreur de voir le compagnon de Pinkerton l'arme levée, lui ordonnant d'ouvrir le sac. Tremblant de peur il obéit, et Nat est délivré. Il s'agit maintenant de pincer le reste de la bande. Le detective endosse les effets de l'aubergiste et sortant de sa sacoche une paire de fausses moustaches, se grime de façon à ressembler au chef des bandits, puis une fois ce travail fait, les deux policiers empoignent l'aubergiste et le placent dans le sac fatal.

Paul court prévenir la police voisine tandis que Nat attend les complices du bandit.

Ceux-ci ne tardent pas, et croyant se trouver en présence de leur chef, exécutent ses ordres. Le sac est descendu le long des rochers et va être précipité à la mer lorsque Nat Pinkerton tire un coup de revolver ; c'est le signal convenu avec Paul. Les policemen surgissent de tous côtés et capturent la bande tout entière, tandis que l'habile policier, se dégrimant, se révèle sous son véritable aspect aux bandits terrifiés.

Film parfaitement joué, aux situations émouvantes, et dont l'action se passe au milieu d'un cadre magnifique.

Affiche en quatre couleurs, format 80×120 : 0.50 l'exemplaire.

Mot telegr. : **Auberge.**

Longueur approximative : **285** *mètres.*
Parties teintées : **275** *mètres.*

Société "CINÈS"

CAPITAL : 3,000,000 DE FRANCS ENTIEREMENT VERSÉS

NOUVEAUTÉS :

PROGRAMME DU 10 MARS 1911

VIRGINIE, *grand drame historique, affiche*.	247 m.
LE PROPHÈTE DE KOROSAN, *drame historique, affiche*. .	262 m.
LES DEUX VIOLONISTES, *pathétique, affiche*.	227 m.
TONTOLINI PRIS AU PIÈGE, *comique*.	129 m.
UNE VICTIME DE TONTOLINI, *comique*.	149 m.
LA VIE A BORD D'UN CUIRASSÉ ITALIEN, *plein air*. .	163 m.

PROGRAMME DU 17 MARS 1911

LE PRÉCEPTEUR DANS L'EMBARRAS, *comédie, affiche*.	301 m.
PITIÉ D'ENFANT, *drame, affiche*.	178 m.
FLEUR DU DÉSERT, *drame pathétique, affiche*.	198 m.
TONTOLINI GUERRIER ANCIEN, *comique*.	134 m.
POURQUOI TONTOLINI DONNE DES COUPS DE PIED.	137 m.
TARENTE, *plein air*.	161 m.

Les Films sont visibles les samedi et lundi de 9 h. à 10 h. et de 2 h. à 3 h.

PARIS - 11, Rue Saint-Augustin, 11 - PARIS

Près la Bourse

Téléph. : 218-53 ***Adresse Télég. : CINÈS-PARIS***

FILMS "ÉCLAIR

LIVRABLE A PARTIR DU 23 MARS 1911

Idylle Plébéienne

Pathétique

Affiche — Longueur approximative : 217 mètres

Tommy amoureux de sa Charbonnière

Scène comique jouée par Tommy Footit

Affiche. — Longueur approximative : 146 mètres

Charley devient Guerrier Japonais

Comique — Long. approx. : 148 mètres.

La Ville de Trente (Tyrol)

Plein air. — Longueur approxim. : 80 mètres

LIVRABLE A PARTIR DU 30 MARS 1911

L'étourderie de Marthe

Comédie

Affiche. — Longueur approximative : 200 mètres

Télép. : 130-92 **8, Rue Sᵗ-Augustin** Télép. : 130-92

PARIS

Adresse télégraphique : **CINEPAR-PARIS**

Gérant : G. Dureau. Imp. E. Wolff 2, cité Fénelon (rue Milton). Paris

nnée — N° 134 18 Mars 1911

CINÉ-JOURNAL

TÉLÉPHONE 161-54 | Directeur G. DUREAU | 30, RUE BERGÈRE PARIS

Afin d'aider les Exploitants

à supporter l'accroissement des

DROITS DE TIMBRE SUR LES AFFICHES

les Établissements

PATHÉ FRÈRES

qui vendaient déjà
au prix coutant leurs

Magnifiques Affiches illustrées

ont décidé
de les céder au prix dérisoire de

25 centimes

Vitagraph C°

SCÈNES MUETTES de la VIE RÉELLE

Chaque Semaine, la " **VITAGRAPH C°** " produit en moyenne neuf cents mètres, **Drames d'émotion intime, Fines Comédies, Scènes de plein air,** etc., etc.

Recevez-vous régulièrement notre *Bulletin Hebdomadaire?* Si non, demandez-le! Par retour du courrier et chaque semaine, nous vous enverrons gratis notre *Bulletin Illustré*, avec ses publications détaillées de tous nos sujets.

THE VITAGRAPH C°, 15, Rue Ste-Cécile, PARIS

TELÉPHONE : 323-63. — Adr. Télégr. : VITAGRAPH-PARIS

New-York, 116 Nassau-Street. Chicago, 69 Randolph Street. Londres W. C. 25 Cecil court

AGENCES DANS LE MONDE ENTIER

Les Exploits du Detective Nat Pinkerton

TROISIÈME SÉRIE

L'AUBERGE SANGLANTE

RÉSUMÉ

Au cours d'une promenade dans la montagne, deux jeunes mariés, désirant se rafraîchir, s'arrêtent à une auberge isolée au milieu des rochers.

Hélas leur inspiration est malheureuse ; en effet l'auberge est le repaire d'une bande de malfaiteurs qui désolent la région. Les jeunes gens sont lâchement assaillis, dépouillés de leurs bijoux et de leur argent, et pour faire disparaître toute trace du crime, leurs corps, mis dans des sacs, sont jetés à la mer.

Ne voyant pas revenir sa fille et son gendre, Madame X..., restée seule à l'Hôtel, commence à s'inquiéter. La nuit tombe, et la pauvre femme, folle d'angoisse, cherche à qui s'adresser pour effectuer d'immédiates recherches.

Le gérant de l'hôtel pense alors à un hôte de passage, le célèbre detective Nat Pinkerton, et mène Madame X... auprès de celui-ci.

Le detective se fait expliquer l'affaire et part immédiatement avec son lieutenant Paul pour tâcher d'éclaircir le mystère.

Sachant que les infortunés jeunes gens se sont tout d'abord dirigés vers la montagne, Pinkerton et son compagnon y cherchent leurs traces. Soudain, à proximité de l'auberge sanglante, le policier ramasse une bague, il l'examine : point de doute, d'après la description qui lui a été faite des bijoux que portaient les victimes, il doit être sur la bonne piste.

Arrivés à l'auberge Nat et Paul inspectent les alentours de la maison, et tandis que le detective entre délibérement dans la salle, son compagnon se dissimule prudemment. La précaution était bonne, car l'aubergiste, flairant un piège en voyant rentrer Pinkerton, fait un signe à deux soi-disant consommateurs, et le policier, malgré sa résistance courageuse est terrassé, ligotté et mis à son tour dans un sac. Heureusement, pendant que les bandits, sortis un instant de la salle, discutent sur le sort du policier, Paul pénètre par la fenêtre et revolver au poing, attend le retour de l'aubergiste. Lorsque celui-ci rentre, quelle n'est pas sa terreur de voir le compagnon de Pinkerton l'arme levée. Lui ordonnant d'ouvrir le sac. Tremblant de peur il obéit, et Nat est délivré. Il s'agit maintenant de punir le reste de la bande. Le detective endosse les effets de l'aubergiste et sortant de sa sacoche une paire de fausses moustaches, se grime de façon à ressembler au chef des bandits, puis une fois ce travail fait, les deux policiers empoignent l'aubergiste et le placent dans le sac fatal.

Paul court prévenir la police voisine tandis que Nat attend les complices du bandit

Ceux-ci ne tardent pas, et croyant se trouver en présence de leur chef, exécutent ses ordres. Le sac est descendu le long des rochers et va être précipité à la mer lorsque Nat Pinkerton tire un coup de revolver : c'est le signal convenu avec Paul. Les policiers surgissent de tous côtés et capturent la bande tout entière, tandis que l'habile policier, se dégrimant, se révèle sous son véritable aspect aux bandits terrifiés.

Film parfaitement joué aux situations émouvantes et dont l'action se passe au milieu d'un cadre magnifique

Affiche en quatre couleurs, format 80 - 120 0.50 l'exemplaire

Mot télégr. **Auberge**

Longueur approximative **285** *mètres*
Parties teintées **275** *mètres.*

Sensationnel *Sensationnel*

Retenez pour votre prochain programme

L'Auberge Sanglante

Troisième Série des Exploits de Nat PINKERTON, detective

Société Générale des Cinématographes **"ECLIPSE"**

23, Rue de la Michodière, 23 — PARIS

Adresse Télégr. :
COUSINHOOD-PARIS

TÉLÉPHONE
227-44

HISPANO-FILMS

BARCELONA, Craywinckel, 20 (San Gervasio)

14, Rue Bachaumont, PARIS

ACTUALITÉS

COMEDIES DRAMES

!! TOUJOURS SENSATIONNEL !!

A. DRANKOFF.

12, Nicolaevskaïa St-PÉTERSBOURG

La Première Fabrique de Films en Russie. ⧄ ⧄ ⧄

SCÈNES D'ACTUALITÉS
Comiques et Dramatiques

NOUVEAUTÉS CHAQUE SEMAINE

DEMANDER DES NOTICES

Té égr. PHOTODRANKOFF-PETERSBOURG

PATHÉ-JOURNAL

ROI de L'ACTUALITÉ

publie cette Semaine

FRANCE

Fête des Fleurs à Villefranche.
La Mode : Robes de Raudnitz, 8, rue Royale; Chapeaux de Augustine, 22, rue des Capucines.
Le Raid Paris le Puy-de-Dôme par l'Aviateur Renaux.
Les Obsèques du lieutenant Marchand, tué au Maroc.
Les Troubles du Cancale.
Evolution de dirigeable "Le Temps" suivi par un biplan.

RUSSIE

Explosion d'un train à Perm.

ITALIE

Arrivée à Gênes du cuirassée "Giorgo" qui doit saluer le Roi de Suède.

TURQUIE

Grave incendie à Constantinople.

AUTRICHE

Exercices de Skys par les chasseurs tyroliens à Innsbrück.

HONGRIE

Carnaval à Fiume.

ANGLETERRE

Embarquement à Douvres du plus gros canon du Monde.

4 Année — N° 134 18 Mars 1911

Ciné=Journal

Organe Hebdomadaire de l'Industrie Cinématographique

Directeur : G. DUREAU

ABONNEMENTS :
FRANCE
Un an. . . . . 10 fr.
ÉTRANGER
Un an. . . . . 12 fr.

Le Numéro : 25 cent.

Paraît le Samedi

Rédaction & Administration
30, Rue Bergère
PARIS
TÉLÉPHONE 161-54

La Présentation des Films

Depuis que, remplaçant peu à peu le régime de la vente directe aux exploitants, la location paraît devoir s'imposer au marché comme le système nécessaire de notre industrie, un certain nombre de directeurs parisiens ont manifesté le désir de voir, avant de les louer, les films de la semaine. Ils étaient, naguère, acheteurs et, de ce fait, ils fréquentaient régulièrement les salles de projection de nos éditeurs, faisant leur choix selon leurs besoins et la qualité de la production. Mais cette époque est passée. Les voici devenus non plus les clients directs des fabricants mais clients des loueurs qui, eux s'approvisionnent à la source même. On aurait pu croire que, dans cette nouvelle combinaison, ils aient cessé d'aller demander aux éditeurs de leur montrer les dernières œuvres parues. Ce pourrait être logique. Hélas! la logique ne règne pas encore chez nous. Les habitudes sont souveraines au cinématographe : on ne les déracine pas sans douleur et les cœurs les plus audacieux sont obligés souvent de s'y soumettre.

Donc les exploitants parisiens se font présenter, comme par le passé, les nouveautés hebdomadaires, entre lesquelles ils distinguent celles qui peuvent entrer dans leurs programmes. Après quoi, certains d'entre eux qui ne passent que des films inédits, de première semaine, indiquent aux loueurs leurs préférences et guident ainsi les achats.

Je n'ai pas à discuter ce régime exceptionnel et dont Paris a le privilège. C'est un fait et je n'ai pas à le modifier.

Je voudrais dire, cependant, que, puisque les films doivent être présentés à la clientèle, ils doivent l'être dans les meilleures conditions. L'art de la présentation est une des grandes qualités du commerce français. Sachons ne pas oublier nos vertus négociantes.

La projection sera, naturellement, irréprochable et je n'ai pas besoin de développer ici les conditions d'une bonne projection, car tous mes lecteurs les connaissent. Cela, c'est la nécessité même. Mais, les spectateurs, attentifs au défilé des films, ont droit à des égards spéciaux : je les verrais mal dans une salle trop chaude l'été, trop froide l'hiver, ou bien assis sur des sièges inconfortables, trop loin ou trop près de l'écran. De plus, comme ce sont gens venues pour leurs affaires, ils doivent être seuls, entre professionnels, rigoureusement gardés des intrus ou des simples curieux que leurs caractères pourraient amener à des manifestations de sympathie ou d'antipathie. C'est dire que la salle doit être neutre et que, dans une attention soutenue, les films ne doivent pas connaître le « débinage » ; échantillons présentés collective-

ment, on les doit apprécier en silence.

Il y aurait toute une psychologie de ces modes commerciaux à établir. Je ne la ferai pas, ne voulant point donner dans la critique et je ne dis ma pensée qu'au simple titre d'une indication parfaitement désintéressée. Mais j'y reviendrai tout prochainement.

G. DUREAU.

UNE BIEN BONNE !

Il est arrivé, ces jours derniers, à l'un de nos plus aimables et plus distingués fonctionnaires de la préfecture de police, une mésaventure vraiment cruelle.

On sait que certains de ces fonctionnaires sont chargés de surveiller l'application des règlements de sécurité dans les théâtres, concerts et cinématographes.

En raison des dangers particuliers que ces derniers établissements présentent au point de vue de l'incendie, ils sont soumis à une surveillance spécialement rigoureuse. Entre autres prescriptions, les directeurs de cinématographes doivent munir leurs projecteurs d'un dispositif destiné à atténuer la chaleur des rayons lumineux émis par la lanterne.

Ce dispositif consiste en une cuve cylindrique, dont les deux parois latérales sont en verre. On la remplit d'eau acidulée et on le fixe à l'avant de la lanterne, devant la lentille. Le rayon lumineux ne frappe le film qu'après avoir traversé l'eau de la cuve.

Cette mesure de protection, on le conçoit facilement, ne va pas sans inconvénients. Le plus sensible c'est qu'elle diminue l'intensité lumineuse de la projection. Aussi, dans un grand nombre d'établissements, les opérateurs négligent-ils de se soumettre à cette prescription..

Toutefois, pour éviter la contravention, toujours inattendue, les directeurs ont pris la précaution de placer, dans la cabine de l'opérateur, une sonnerie spéciale d'avertissement. Dès que le commissaire ou un fonctionnaire de la préfecture est signalé, la sonnerie retentit et l'opérateur remplit sa cuve de refroidissement.

Or donc, il y a quelques jours, un commissaire de police se présentait inopinément, dans un cinématographe des grands boulevards. Vite, le contrôleur fit marcher le signal.

Mais quel ne fut pas l'embarras de l'opérateur? Il avait négligé de se munir, au préalable, de la provision d'eau nécessaire! Que faire? Il ne pouvait s'absenter, abandonner son appareil, et le commissaire allait surgir.

Il n'hésita plus. Aux situations désespérées, les solutions héroïques. L'opérateur se rappela comment Gulliver avait éteint un incendie à Lilliput, et il fit comme le héros de Swift.

Il avait à peine achevé que le commissaire entrait. Après avoir regardé l'installation de la cabine, vérifié l'isolement des fils conducteurs, le magistrat examina la cuve. Selon l'habitude, il enfonça l'index dans la petite ouverture ménagée au sommet de l'appareil. Ayant retiré le doigt, il le passa sur sa langue pour éprouver si le liquide était bien, conformément aux prescriptions administratives, de l'eau additionnée d'acide acétique. Mais cet examen ne lui parut pas favorable.

Fronçant le sourcil, il cracha par terre et, d'un ton sévère, il avisa l'opérateur qu'il saisissait sa cuve. Il l'avait remplie d'un liquide suspect. Le laboratoire déciderait.

Et le laboratoire fit l'analyse. Quand il sut dans quoi il avait plongé son doigt, le commissaire entra dans une vive colère et son premier soin fut de dresser une contravention au directeur de l'établissement.

Société Générale de Location de Films

Téléphone : 718-89

CH. ROUX et Cie, Directeurs

SIÈGE SOCIAL : **3, Rue Larochelle, PARIS**

Adresse Télégraphique **CINÉMA RUE-LAROCHELLE-PARIS**

Location de Films provenant de toutes les Maisons d'Édition

en 1re, 2e, 3e semaine, etc., **ACTUALITÉS**

CHOIX CONSIDÉRABLE DE *FÉÉRIES en COULEURS*

Stock très important de Vues récentes

CONDITIONS TRÈS AVANTAGEUSES

Agents Régionaux et Internationaux

Service spécial organisé pour la Location en Province et à l'Étranger

ÉCHOS

Une campagne de l'A. C. A. D.

Tout en cheminant sous la pluie de Paris, je me heurte, ces jours derniers, à M. Agnel, le distingué metteur en scène de l'A.C.A.D., dont la mine me paraît plus souriante que jamais. Je sais les raisons de cette bonne humeur.

M. Agnel rentre de la Côte d'Azur, où il était allé avec une excellente troupe chercher le soleil, dieu des cinématographistes. Et l'*A.C.A.D.* n'aura, je pense, qu'à se louer de sa dernière campagne. Les scénarios qui viennent d'être traités offrent un attrait d'originalité tout nouveau et, par une rare fortune, *M. Agnel* a su trouver des artistes très en forme pour les interpréter.

Bonne affaire pour l'*Eclair*, où l'on travaille ferme et bien.

✦✦✦

MM. Portier et Schaiblé

Visité cette semaine la nouvelle installation de développements et de tirages cinématographiques que viennent d'ouvrir à Montreuil, 66, rue de Paris, MM. Portier et Schaiblé.

Il est impossible de faire, avec des moyens relativement modestes, une petite usine plus rationnelle et plus complète. Tous les laboratoires (développement, tirage, virage, séchage) sont disposés de plain pied et se commandent directement. Une batterie de six tireuses, des tambours de séchage dernier modèle sont là, travaillant à force de moteur pour une production quotidienne de 8.000 mètres.

Au-dessus des laboratoires s'ouvre la salle des projections de vérification. Si j'en juge par les films que j'ai vus, les travaux m'ont semblé parfaitement exécutés.

MM. Portier et Schaiblé sont deux spécialistes très distingués et des ouvriers éprouvés. Mécaniciens et photographes, ayant une longue pratique du tirage, ils sont particulièrement désignés pour la meilleure exécution des travaux de cinéma, et j'ai la ferme conviction qu'ils réussiront.

PRÉSENTATION DE FILMS A L'ALHAMBRA-CINÉMA

M. Meillat, secrétaire du Syndicat des exploitants du cinématographe, va se charger, à la place de M. Ferret, de faire voir les films le mardi, dans la salle de M. Marin, 22, boulevard de la Villette, salle de l'Alhambra Cinéma.

A mardi, 10 heures, comme d'habitude.

Métro : station Belleville.

Omnibus : Belleville-Louvre.

Funiculaire : Belleville-Place de la République.

LA DIVINE COMÉDIE à PARIS

Le 16 mars a eu lieu, à la salle Ferret Cinéma Rochechouart, une représentation privée du film : *La Divine Comédie* du Dante.

M. Lombardo, de Naples, concessionnaire exclusif pour le monde entier de cette vue sensationnelle, avait tenu à réunir, pour leur montrer ce film, tous les principaux exploitants, loueurs ou fabricants de Paris. La plupart d'entre eux s'étaient rendus à l'aimable invitation de M. Lombardo et ont applaudi l'effort artistique déployé dans ce film, qui pendant 1.500 mètres reproduit pas

FILMS CHANTANTS ENREGISTRÉS
PAR PROCÉDÉ AÉROPHONIQUE
SYNCHONISME ABSOLU
OSWALDO DE FARIA
Les demander en communication à H. GENTILHOMME, 128, Rue du Bois
LEVALLOIS-PERRET (Seine)

a pas les scènes si célèbres de la *Divine Comédie*.

M. Lombardo, qui est actuellement à Paris, au Grand-Hôtel, cherche pour la France un concessionnaire susceptible d'exploiter ce film, en tous points remarquable.

Roland le Grenadier

Nos lecteurs savent déjà que la Société Ambrosio *vient d'éditer un grand film historique qui retrace les épisodes de la fameuse* Retraite de Russie, *suprême effort de Napoléon* Ier *contre la mauvaise fortune.*

Le titre de ce chef-d'œuvre pour lequel tant de sacrifices ont été faits, sera ROLAND LE GRENADIER, *car la Société* Ambrosio *a su très habilement mêler à ce grand drame d'histoire, qui est la retraite de Russie, une aventure romanesque du plus vif intérêt. C'est de l'histoire avec l'attrait du roman.*

Roland le Grenadier *n'aura, croyons-nous, que* 300 *mètres. L'exécution en a été si parfaitement réussie que les spectateurs auront vraiment, sur l'écran, l'illusion profonde de la réalité. Certaine scène,* que reproduit l'affiche, *montre par exemple la douloureuse marche dans la neige, des débris de la Grande-Armée, et c'est tout un tableau de Raffet qui s'anime sous nos yeux.*

Le succès d'une telle œuvre sera formidable.

OPINIONS

La Diffusion & le Flou en Photographie

Dans cet article, je désire exposer à mes lecteurs certaines idées, résultats de l'expérience acquise pendant de nombreuses années sur le sujet de la diffusion.

Les principes que je vais formuler sont les résultats d'une étude sérieuse des lois de la nature.

Si nous regardons un paysage, nous remarquerons qu'il ne contient nulle part rien d'absolument défini ou de net; les branches et les familles des arbres, alors même qu'elles sont silhouettées contre le ciel, sont fondues pour recevoir les différentes gradations d'ombres et de lumières.

Si vous placez un modèle vivant en face d'une chambre noire, si vous le regardez à la distance de l'objectif, vous ne verrez pas les taches de rousseur ou les pores de la peau de son visage, encore moins chaque cheveu.

Mais faites la photographie de ce paysage ou de ce modèle, suivant les principes acceptés de la photographie (c'est-à-dire aussi net que possible) et comparez ensuite votre épreuve avec les originaux. Vous constaterez que la chambre noire ne peut donner l'effet que vos yeux ont perçu.

La même chose est apparente dans tout objet qui est photographié : trop de définition, de netteté exagérée, rien d'indiqué seulement. Dans le fait, toute poésie et sentiments apparents dans la nature entièrement supprimés.

Ne faites pas l'image nette, rappelez-vous que l'objectif voit la nature seulement avec un œil, tandis que votre vue possède deux yeux.

Conséquemment votre vision est entièrement différente de celle que fournit la chambre noire.

Placez-vous devant un marbre, regardez-le attentivement avec les deux yeux : vous remarquerez que les contours sur tous les côtés sont légèrement diffusés. Si vous fermez un œil, les bords paraîtront plus nets. Ceci provient de ce fait que les yeux constituent deux points de vision, et c'est le mélange de ces deux visions en une seule qui fait paraître les objets de la nature en relief.

La perspective aérienne se produit quand nous regardons la nature avec les deux yeux.

Faites une expérience, regardez un objet avec un œil seulement, et vous constaterez exactement l'effet produit par une photographie nette.

Mais pousser les choses à l'extrême, mélanger les lignes et les tons ensemble jusqu'à ce qu'ils soient dans une confusion inintelligible, est encore une chose plus atroce qu'une netteté minutieuse.

Le résultat examiné à distance est décidément peu agréable et nous donne l'aspect d'un barbouillage incohérent. Toutes les beautés de la nature, tous ses aspects sublimes, pour que tout soit agréable à l'œil, seront complètement supprimés. En cet état, la photographie ne pourra représenter la nature.

La diffusion dans une photographie ne doit être employée que pour adoucir les bords et les contours des tons.

La photographie est en réalité un très pauvre moyen pour reproduire; la nature, nous devons donc en faire usage de la meilleure manière, c'est-à-dire faire des photographies se rapprochant le plus possible de ce que nous voyons et non pas de ce que l'objectif nous donne.

Excepté au point de vue architecture et topographie, il est certainement mauvais de reproduire chaque feuille d'un arbre ou chaque brique dans une construction. Vous ne pouvez les voir. Pourquoi chercher à les obtenir dans votre négatif ?

A moins que les photographes ne réforment généralement leur manière de voir à ce sujet, la photographie ne pourra jamais aspirer à devenir un art : elle restera au niveau de tous les métiers de commerce.

La tonalité dans une épreuve est la repré-

Les Fabricants du Monde entier - - - qui veulent des Films fixes emploient

les Machines J. DEBRIE

PARIS - 111, Rue Saint-Maur, 111 - PARIS

Appareil de Prise de Vues
"Le PARVO"
Appareil idéal pour Professionnels
contenant 120 mèt. de Film
Boîtes intérieures
Poids 5 Kilog.
Dimensions : Hauteur 19 c m
Longueur 26 c m - Largeur 14 c m

PERFOREUSES Nouveau Modèle
TIREUSES Perfectionnés
ESSUYEUSES
SIGNEUSES-BROSSEUSES
BROSSEUSES
MÉTREUSES - COLLEUSES
EMBOBINEURS, etc

INSTALLATIONS COMPLÈTES D'ÉDITEURS DE FILMS

sentation des différentes lumières et ombres qui sont produites par la lumière tombant sur les objets; c'est l'angle sous lequel la lumière les frappe, aussi bien que le point de vue, qui sont responsables de ces différentes gradations.

Pour copier la nature, nous devons essayer de reproduire le plus possible de ces tons.

Après des études très sérieuses, j'ai trouvé que les meilleurs résultats seront obtenus lorsque l'image sera diffusée, assez seulement pour fondre les bords de chaque ton.

Mais, si on va un peu au delà, les moindres tonalités disparaîtront complètement; si la diffusion est encore plus grande, toutes les beautés seront oblitérées comme dans un hideux cauchemar.

Nous remarquerons que dans les peintures, les meilleurs artistes emploient des tons rompus, c'est-à-dire de petites touches de couleurs plus foncées ou plus claires, avec les bords doucement adoucis, sont placées sur la toile, et c'est tout C'est seulement l'artiste inférieur qui mêle toutes ses couleurs ensemble avec un blaireau. Une bonne représentation de la nature peut être obtenu au moyen de lavis de couleur, le bleu pour le ciel, le vert pour les champs et le pourpre pour la distance. Chaque couleur a des bords définis qui peuvent être contrôlés mécaniquement par l'artiste.

Il n'en est pas ainsi avec la chambre noire. Un photographe qui veut produire des photographies d'un genre impressionniste verra tout de suite qu'elles constituent un insuccès complet, parce que les bords des objets seront confondus les uns dans les autres, et toute tonalité perdue, à tel point que le résultat n'aura aucune valeur, soit au point de vue de l'art, soit au point de vue de la nature. Une simple folie!!

FRED RADFORT.

(Photo-Revue.)

Liste des derniers Brevets d'Invention concernant la Cinématographie

délivrés en Suisse, Etats-Unis d'Amérique et Allemagne.

Suisse

47296. Escher et Kochendorfer. — Ecran de projection pour images cinématographiques.

47682. Hirdemann. — Apareils de projection avec lampe à incandescence.

48719. — Huet et Cie. — Machine pour l'entraînement de disques photographiques en vue de la prise et de la reproduction de scènes animées.

47693. — Cie Cénérale de Phonographes, Cinématographes et Appareils de précision. — Film cinématographique, procédé pour sa fabrication et appareil pour la réalisation de ce procédé.

47964. — Simon. — Procédé de fabrication de vues cinématographiques de montagnes.

48234. Curtiss. — Chambre photographique pour films.

48998. — Doccetti. — Procédé pour faire des projections cinématographiques.

48.999. Benaglia et Grimaldi. — Installation cinématographique.

Etats-Unis d'Amérique

963740. Bingham. — Kinétoscope (Machine à projections pourvue de mécanismes d'entraînement et d'oscillations du rouleau portant le film).

963841. Whiting. — Appareil d'exhibition de vues (Vues disposées sur un cadre rotatif, mû à bras, avec oculaire permettant l'observation à deux personnes).

Cinématographistes !

Propriétaires de Théâtres Cinématographiques !

Envoyez aujourd'hui même VOS ADRESSES

pour recevoir régulièrement le Bulletin de nos Dernières Merveilleuses Nouveautés.

Société Cinématographique " CINÈS "

11, Rue Saint-Augustin. - PARIS

Allemagne

224610. Mester's Projektion G. m. b. H. — Cinématographe sous forme de jouet.

224888. Bockmann et Meetz. — Appareil de commande de films cinématographique composé de deux cylindres transporteurs dentés qui s'engagent dans les perforations des films.

224975. Zeiss. — Emballage pour changement de film.

225371. Gwodzd. — Apareil pour régler la masse lumineuse tombant sur les films cinématographiques.

225437. Rossi. — Film cinématographique à deux séries d'images juxtaposées.

225438. Schlochauer et Albert. — Film cinématographique pour la fabrication des bandes colorées.

225543. Athenia Neutechnische Industrie G. m. b. H. — Procédé et dispositif pour la prise et la reproduction d'images cinématographiques à l'aide d'un appareil double.

225544. Gwozdz. — Appareil pour régler la masse lumineuse tombant sur les films cinématographiques.

***

Communiqué par MM. Bloch et Haas, ingénieurs-conseils en matière de Propriété industrielle et commerciale, 25, rue Drouot, Paris (9e). S'y adresser pour tous renseignements gratuits.

Société "Cinès"

La Société a l'honneur d'informer MM. les Directeurs et Représentants cinématographistes qu'elle accordera des concessions exclusives de son grand film "**Tolstoï**", pour la France, la Belgique, la Hollande.

L'Eclairage Electrique au Néon

La façade du Grand Palais, aux Champs-Elysées, a été éclairée, pendant la durée du Salon de l'Automobile, par des tubes au néon raréfié donnant une belle lumière rouge.

M. G. Claude, dont les travaux sur l'air liquide sont bien connus, est parvenu à extraire industriellement le néon des parties les plus volatiles de l'air liquéfié.

La consommation d'énergie électrique, avec ce mode d'éclairage ne dépasserait pas 0,6 watt par bougie.

L'installation du Grand Palais comportait quatre tubes ayant chacun 36 mètres de longueur, et a été effectuée par la Société de la lumière Moore, qui a déjà éclairé certaines parties des magasins des Galeries Lafayette avec des tubes Moore contenant de l'azote raréfié.

Le néon est un des gaz rares de l'air dans la composition duquel il entre pour un soixante millième. Il jouit de propriétés tout à fait remarquables au point de vue de la luminescence. Un simple tube de verre, contenant un globule de mercure et un peu de néon, s'emplit d'une pluie de feu quand on l'agite dans l'obscurité. C'est cette propriété qui a été utilisée par M. G. Claude. Des tubes contenant ce gaz raréfié fournissent, sous l'action du courant, une lumière orangée très vive, convenant parfaitement pour l'éclairage des théâtres, des halls, des ateliers, etc. Chacun des tubes installés au Grand Palais produit un éclairement de 8,000 bougies environ. (*E.*)

(Revue des Eclairages).

PORTIER & SCHAIBLÉ

66, Rue de Paris, MONTREUIL (Seine)

DÉVELOPPEMENT -- TIRAGE -- PERFORATION

PRISE DE VUES A FORFAIT

Installation pouvant fournir 8.000 mètres par jour

TEINTURE et VIRAGE

ATELIER DE MÉCANIQUE POUR TRAVAUX CINÉMATOGRAPHIQUES

500,000 MÈTRES DE
FILMS NEUFS & D'OCCASION
depuis **20** cent. le mètre
CHOIX UNIQUE DE FILMS
ARTISTIQUES
COLORIÉS
COMIQUES
DRAMATIQUES
La Maison ne fait pas de Location
Cherche Représentant :
Italie, Belgique, Argentine, Brésil,
Mexique, Cuba et Grèce.
THE CONTINENTAL FILM EXCHANGE
M. BAER & Co
Adresse Télég. BIOPHORE-LONDRES 30, Gerrard Street TÉLÉPHONE 12680 CENTRAL
LONDRES W.

FILMS EN COULEURS

Tissot et Rouchy

31, Boulevard Bonne-Nouvelle, PARIS

TÉLÉPHONE : 111-77

La Maison est la Seule de France et de l'Etranger qui fasse EXCLUSIVEMENT la - - - la LOCATION des - - -

FILMS EN COULEURS

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS COLORIÉES :

Auberge sanglante *(Eclipse)*. . . 285
Pitié de jeunes filles *(Cinès)*. . . 178
Fleur de désert *(Cinès)* 198

La Maison se charge de tous Travaux de coloris sur Films pour l'Exportation.

TRAVAIL HORS PAIR — PRIX MODÉRÉS

Lucien PRÉVOST

54, Rue Philippe-de-Girard. — PARIS

Informe
MM. les Editeurs, Exploitants
et Loueurs que depuis ses

AGRANDISSEMENTS

Il est en mesure de satisfaire immédiatement aux commandes qui lui seront confiées et qu'il va présenter dans les Prochains Numéros du « Ciné-Journal » ses

NOUVEAUX MODÈLES 1911

A l'Époque de PAQUES

Tous les Cinématographes
voudront passer

JÉSUS

LA MERVEILLEUSE PASSION

ÉDITÉE PAR

"Le Film d'Art"

Interprétée par

MM. **J. GUILHÈNE** (de la Comédie-Française). JÉSUS
POUCTAL (de la Porte-Saint-Martin). . . . PIERRE

Vue entièrement virée et teintée
Complète en 310 m.
Magnifique affiche (120 × 160) en 6 couleurs, de D. ANGELO

CETTE SEMAINE

Jurgina la Sorcière

Aventure dramatique de l'Époque de l'Inquisition

Toutes les Bandes en Location sont visibles tous les jours au

FILM-d'ART-LOCATION, 16, Rue Grange-Batelière, PARIS

Agence à MARSEILLE, 18, rue Haxo

SOCIÉTÉ

des

Établissements GAUMONT

Capital : 3,000,000 de Francs

57, Rue Saint-Roch, Paris

LE COMPTOIR CINÉ LOCATION GAUMONT

PARIS - 28, Rue des Alouettes (19e) - PARIS

Onze Agences Régionales

CHAQUE SEMAINE

30,000 mètres de Nouveautés

DE TOUTES MARQUES

ACTUALITÉS AU JOUR LE JOUR

Projections Parlantes

La plus puissante organisation française de Location

Gaumont

Le Film Gaumont-Actualités

N° 22

Métrage : 150 mètres environ

PARIS

PARIS - PUY-de-DOME en AÉROPLANE
(380 kilomètres en 5 heures)

L'aviateur Eugène RENAUX qui, sur biplan Maurice FARMAN, vient de gagner le Grand Prix Michelin de **100.000 francs**.

Le Tribunal de la Seine examine, sur le champ d'expériences d'Issy, la validité des brevets WRIGHT sur le gauchissement des ailes.

Obsèques du prince russe Alexandre GALITZINE.

Un Grand Math de Rugby. — Londres bat Paris par 21 points à 17.

Devant le commissaire aéronautique de la Chambre et du Sénat, M. Gaston HERVIEU renouvelle ses expériences de parachute...

...Un cobaye placé dans la tête du mannequin, en est retiré indemne et revient s'y blottir.

La Statue de Napoléon. — Erigée sur la colonne Vendôme en 1833 et qui fut jetée dans la Seine par un jour d'émeute, vient d'être placée dans les Invalides.

L'Incendie du Boulevard Richard-Lenoir.

REIMS

L'aviateur BUSSON, sur monoplan DEPERDUSSIN, fait presque du 100 à l'heure avec 4 passagers.

BREST

Le " DIDEROT ", venu de Saint-Nazaire, effectue ses premiers essais.

LA LOI DU PROGRÈS

Comment on abat une cheminée d'usine par renversement brutal.

MONTRÉAL

Les sports de Tobogan au parc de Montréal.

GÊNES

Remise du drapeau à l'équipage du cuirassé " SAINT-GEORGES ".

MILAN

Obsèques du Sénateur Louis ROSSI. — La statue du témoisme à l'occasion du Grand Bal masqué de La Scala. Le marché aux Orgues de Barbarie, le dernier jour du Carnaval.

STOCKHOLM

LL. MM. Frédéric VIII de Danemark et Gustave V de Suède viennent assister à un baptême princier.

MUNICH

L'Allemagne fête la 90e année du Prince Régent de Bavière.

Sté des Établissements Gaumont
57, Rue Saint-Roch, Paris

Comptoir Ciné-Location
28, Rue des Alouettes, Paris

Lettre d'un Spectateur

Je viens de voir le programme des vues que les Établissements **PATHÉ FRÈRES** va mettre en location cette semaine.

J'ai idée que l'exploitant qui le passera n'aura pas à s'en plaindre et que son public lui en saura gré.

J'ai remarqué une très belle scène dramatique de M. Gaillard: **"LE RENDEZ-VOUS"**.

J'ai été déconcerté par un numéro d'un attrait exceptionnel **THE DEVIL LIONNELLY, ORIGINAL MYSTERE.**

Les scènes comiques m'ont fort amusé.

Il y en a une mise en scène par l'American Kinema qui est particulièrement drôle : **"L'ERREUR DU POLICEMAN"**.

LES DÉBUTS D'UN SERGENT DE VILLE ne lui cèdent rien en gaîté.

Une scène ahurissante abracadabrante c'est **UNE CHEMINÉE BIEN RAMONÉE**.

MATHURIN qui VEUT DEVENIR MONDAIN petite satire sans méchanceté fera sourire le peuple des villes et s'esclaffer celui des campagnes.

J'ai été profondément touché par un drame plein d'émotion inspiré à la maison Pathé par les dernières inondations qui jouent, peut-on dire, le premier rôle dans cette bande : **"LA FILLETTE ET LA POUPÉE"**.

Les vues de documentation m'ont vivement intéressé.

Il y a une étude très curieuse sur la tribu des Baris, peuplade nègre du Soudan Egyptien; je n'ai jamais rien vu ailleurs d'approchant.

A noter également UN INCENDIE A MOSCOU, vue saisissante et pittoresque.

Prince, que je ne puis jamais voir sans rire m'a bien amusé avec son : "RIGADIN TZIGANE".

J'ai admiré, comme il convient, le coloris magnifique dont la maison Pathé Frères a enrichi, indépendamment d'un numéro dont j'ai déjà parlé, deux excellentes scènes : "AMOUR DE PAGE" admirable féérie de la Société des Auteurs et des Gens de Lettres et : "LA SŒUR DE LAIT", fort jolie comédie sentimentale.

Je ne connais rien de plus artistique que ce coloris Pathé Frères, on croirait que les tableaux qu'il décore sont un calque fidèle de la nature, tant est poussé loin le souci de sa perfection.

Olivier TWIST.

Cie Gle de PHONOGRAPHES, CINÉMATOGRAPHES & APPAREILS DE PRÉCISION
Société anonyme au Capital de 5,000,000 de Francs
ANCIENS ÉTABLISSEMENTS
PATHÉ Frères
Bureaux & Magasins de Vente : 14, Rue Favart, Paris - Télég. 315-89
Location & Vente de Films & Appareils PATHÉ Frères
Envoi du Catalogue Illustré sur demande

UNION DES GRANDS EDITEURS

17, Faubourg Montmartre, PARIS

Location Directe

AMBROSIO
ÉCLAIR
ITALA
LUX
RALEIGH & ROBERT
VITAGRAPH

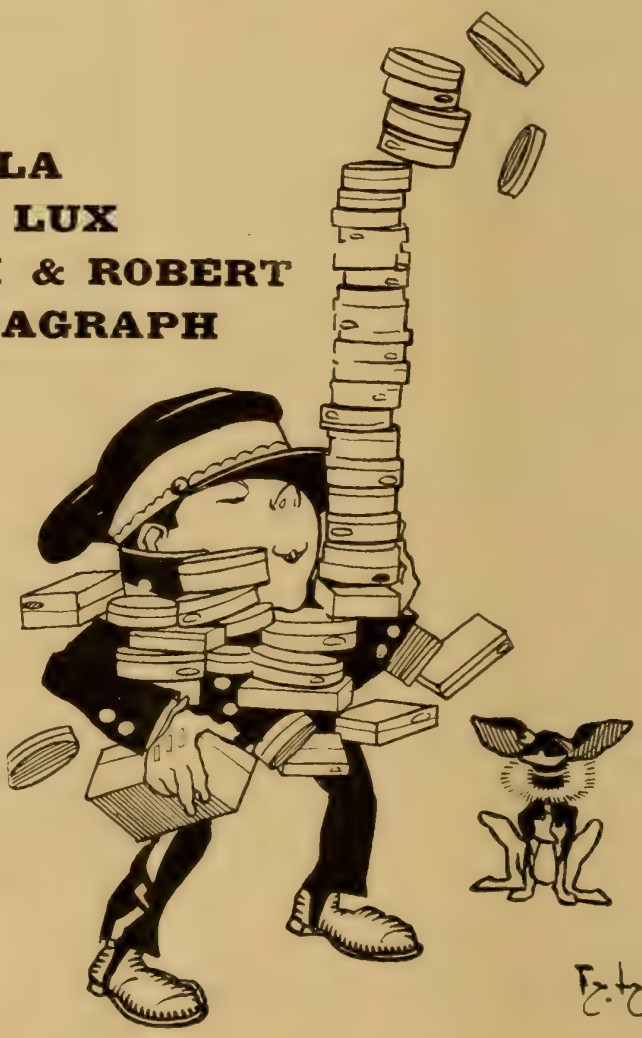
AGENCES :

LILLE
30, Rue de Roubaix

MARSEILLE
4, Rue Demarsais

BORDEAUX
40, Cours Pasteur

LYON
50, Rue Victor-Hugo



L'UNION FAIT MA FORCE

AMBROSIO

Società Anonima Ambrosio TORINO

MARQUE DÉPOSÉE

Succursale de Paris

16, Rue Saint-Marc, 16

Télép. : 327-20

Adr. Télég. : ERGÈS-PARIS

Nouveautés du 24 Mars 1911

ROBINET EN RETARD (comique), affiche et photos . .	178	mètres
UN LACHE (drame), affiche et photos.	185	—
VAGARCHAPAT (plein air)	139	—

Le Prisonnier du Caucase

Nouveautés du 31 Mars 1911

LE PRISONNIER DU CAUCASE (drame), affic. et photos.	307	mètres
AVENTURES D'UN PROVINCIAL (com.), affic. et photos.	100	—
LA PESTE A KHARBINE (actualité)	148	—

Proch

La Soc

éditera un

et ex

LÉON T

SEULE ET UNIQUE REPRO

de la Vie,

de la

l'immortel

Long. : 3

rent

CINÈS

un intérêt

nnel

OLSTOÏ

ON CINÉMATOGRAPHIQUE

Habitudes

lle

ain Russe

nviron

Actien-Gesellschaft für Anilin-Fabrikation, Berlin S. O. 36

Usines à **GREPPIN**

La plus Grande Fabrique Européenne

de Films vierges pour la Cinématographie.

Pellicules positives et négatives.

Vue de la nouvelle Usine de Greppin, près Bitterfeld (Allemagne)
Section des Films Cinématographiques.

Les Films de GREPPIN sont

fabriqués entièrement dans

l'usine, support et émulsion.

Représentation : M. SINGER, 20-22, Rue Richer.

Actien-Gesellschaft für Anilin-Fabrikation, Berlin S. O. 36.

VITAGRAPH

Qui imite
VITAGRAPH
lui rend le plus
bel hommage.

La Compagnie VITAGRAPH

a ses Bureaux

15, Rue Sainte-Cécile 15

PARIS

Réservé

Anglo French Fil

PARIS. — 15, R

Adr. Télégrap. : HOUSEFUL-PARIS

a Maison

Exchange Company

nge - Batelière

Téléph. : 124-75

LUX LUX

Rue Louis-le-Grand, 32. — PARIS

EXPLOITANTS !

IL N'Y A PLUS désormais de BONS PROGRAMMES

SANS les

Nouvelles Séries Artistiques LUX

Direction théâtrale nouvelle

Exploitants ! demandez vos Succès à

LUX

LUX LUX

Le Film des Auteurs

SES SUCCÈS

de FOU-RIRE

Prochainement

Un Déjeuner pressé

SCÈNE COMIQUE, de M. André HEUZÉ

SOCIÉTÉ ANONYME

Milano-Films

MILAN - Via San Paolo, 22

ÉDITION DU FILM COLOSSAL

La Divine Comédie (de DANTE)

L'ENFER

en Préparation :

L'ODYSSÉE d'HOMÈRE, composée sous la même Direction artistique et avec les mêmes collaborateurs que " L'ENFER ", de Dante

Nouveautés toutes les Semaines -- Film d'Art

Grands Prix aux Concours Internationaux de la Cinématographie

Charles HELFER Representant Général pour la France l'Allemagne, l'Angleterre et ses Colonies

16, Rue Saint-Marc, 16. PARIS

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DES CINÉMATOGRAPHES

ÉCLIPSE

Capital : 1,500,000 Francs

PARIS = 23, RUE DE LA MICHODIÈRE, 23 = PARIS

Adresse Tél. : COUSINHOOD-PARIS — Téléph. : 227-44

NOUVEAUTÉS DE LA SEMAINE

Livrables à partir du 30 Mars

La Dernière Signature de François II

Grand Film historique

DISTRIBUTION :

MM.	Raymond Lyon, de l' " Odéon " . . .	François II
	Habay, de l' " Ambigu "	La Renaudie
	Étiévant, de l' " Ambigu "	De Castelnau
Mmes	Grumbach, de " l'Odéon "	Catherine de Médicis
	J. P. Étiévant, du " Châtelet " . . .	Jeanne d'Espar
	Céliat, de l' " Odéon "	Marie Stuart

Affiche en coul., format 120×160, long. approx. 266 mètres

Une Visite à Berlin

Plein air. . . . . 136 mètres

Le Puzzle

Comique. . . . . 125 mètres

Les Hôtes de la Forêt

Documentaire . . . . . 119 mètres

Films Edison

NOUVEAUTES DE LA SEMAINE

Au temps de la Chevalerie (drame) . . . . . 300 m.

Histoire exposant les détails de la fourniture du lait dans une grande ville (documentaire). . . . . 804 m.

Au temps de la chevalerie

Le Cinématographe " EDISON "

Type UNDERWRITER (modèle perfectionné)

Réunit toutes les qualités d'un Projecteur parfait

IL EST

E fficace,
D urable,
I nterchangeable comme pièces de rechange,
S imple à opérer,
O riginal et
N ouveau au point de vue mécanique.

SALLE DE PROJECTION

Cie Fse du Phonographe EDISON

64, Rue de Cormeille, LEVALLOIS-PERRET (Seine)

Téléph. : 590-08 Adr. Télég. : Ediphon-Levallois-Perret.

Hâtez-Vous !
Écrivez de suite !
Télégraphiez !

RETENEZ POUR

Le Vendredi 7 Avril

La Chûte de Troie

LE FILM HISTORIQUE

DE

l'Itala-Film

500 Personnages en scène
- Longueur : 605 mètres -

au prix de 1fr. 50 le mètre

Mot Télégraphique : TROIA

ÉCRIVEZ - TÉLÉGRAPHIEZ de suite à

PAUL HODEL, Agent Général

pour la FRANCE, BELGIQUE, SUISSE, HOLLANDE

PARIS - 3, Rue Bergère, 3 - PARIS

Téléphone : 149-11 Adresse Télég. : ITALAFILM-PARIS

Les EXPLOITANTS SÉRIEUX OBTIENNENT les GROSSES RECETTES en se FOURNISSANT
à l'Agence Générale du Cinématographe

A. BONAZ

17, RUE DE LANCRY, PARIS (Xe)

MÉTRO : Lancry ou République

Téléphone : 449-43

qui offre en Location chaque semaine les meilleures NOUVEAUTÉS en noir et en couleurs Toutes les ACTUALITÉS

* * *

SERVICE SPÉCIAL de LOCATION de FILMS
pour la Province
Engagements dans les Théâtres, Casinos et Music-Hall

Toujours en Magasin 100,000 mètres de Nouveautés à vendre, de 0,20 à 0,60 centimes le mètre

* * *

Matériel et Accessoires

Installations complètes - Location - Réparations

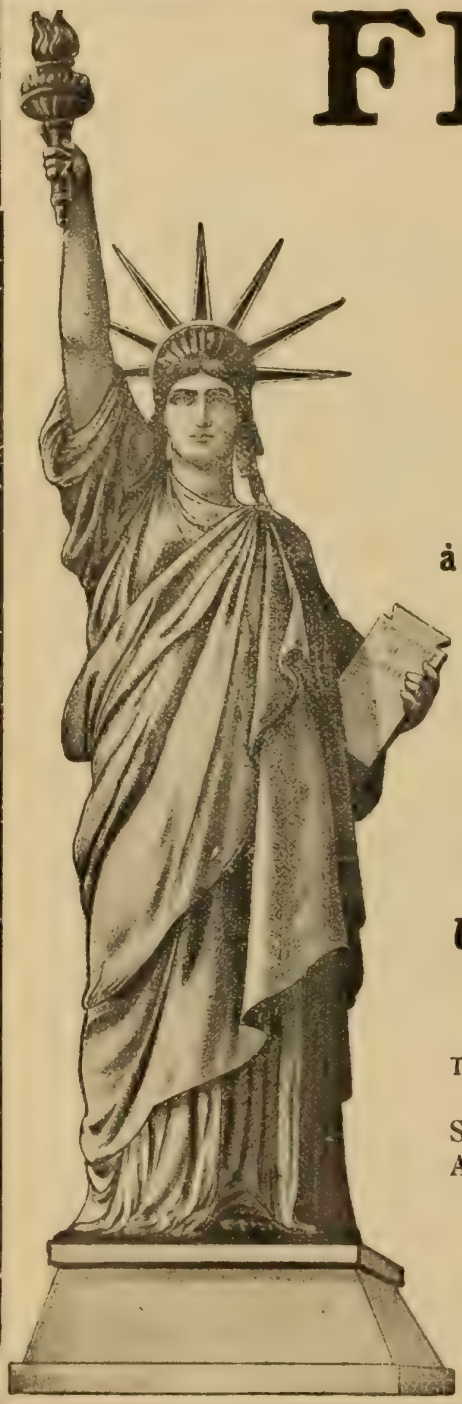
Poste Oxy-Thor

La lumière portative la plus économique et la plus puissante

Blocs Thor

Augmente la puissance lumineuse de tous les Chalumeaux

ENVOI SUR DEMANDE DES NOTICES ET CATALOGUES



FILMS LUX

MÉDAILLE D'OR
à l'Exposition Universelle de Hambourg 1908

LA PLUS HAUTE RÉCOMPENSE

MÉDAILLE D'OR
au Concours Mondial de Cinématographie de Milan 1909

Un programme par semaine

32, Rue Louis-le-Grand, PARIS

Téléph. : **274-68** Ad. télégr. : PHONOLUX-PARIS

Succursale à Berlin	Agences à Londres
Agences à Barcelone	— Milan
— Bruxelles	— Moscou
— Budapest	— Varsovie
— Buenos-Ayres	— Vienne
— Gênes	— New-York

Appareils & Accessoires

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS

Programme du 24 Mars :

La chasse de Meg (comique)	134
La Seine de Meulan à Poissy (plein air)	88
La vengeance du locataire (comique)	163

Programme du 31 mars :

Ne bougeons plus (comique)	153
Amitiés de Cowboys (dramatique-affiche	232

Nouveautés Cinématographiques

AMBROSIO

Représentant, Charles Helfer.
16, Rue St-Marc, Paris

Nouveautés du 24 mars 1911

Robinet en retard, comiq. Affic. et ph. et photos. 178
Un lâche ou un vil, drame. Affiche et photos. 185
Vagarchapat, plein air. 139

Nouveautés du 31 mars

Le prisonnier du Caucase, dr. Affiche et photos. 307
Aventures d'un provincial, comique. Affiche et photos. 100
La Peste à Kharbine, actualité. . . . 148

Société CINÈS

11, rue Saint-Augustin, Paris

Programme du 24 mars

Les brigands, d'après Schiller, drame. Affiche. 345
D'un Quichotte de la Manche, d'après Cervantès. Affiche. 314
Un drame à la frontière, dr. pathétiq. 190
Tontolini est triste, comique. 146
Un rêve de gloire de Tontolini, com. 129
Le tsar aux grandes manœuvres de Russie, plein air. 143

Programme du 31 mars

Raphaël Sanzio et la Fornarina, dr. historique. Affiche. 327
La reine des montagnards, pathétique. Affiche. 247
Le cœur d'une mère, pathét. Affiche. 167
Tontolini domestique, comique. 141
The Six Brompton Girls, acrobates. . 149
Paysages de la Puglia, plein air. 100

Société française des Films ECLAIR

8, Rue St-Augustin, Paris

Pour paraître le 23 mars

Idylle plébéienne, pathétique. Affiche 217
Tommyamoureux de sa charbonnière, scène comique jouée par Tommy Footit. Affiche. 146
Charley devient guerrier japonais, comique. 148
La ville de Trente (Tyrol), plein air. 80

Pour paraître le 30 mars

L'Etourderie de Marthe, comédie. Affiche. 200
Le dévouement de la receveuse, pathétique. Affiche. 182
Tommy étrenne son cor de chasse, comique. 120
A travers le Tyrol, plein air. 90

Compagnie Française de Phonographes et Cinématographes Edison

4, Rue de Cormeille. Levallois-Perret (Seine)

Au temps de la chevalerie, drame. . . . 309
Histoire exposant les détails de la fourniture du lait dans une grande ville, documentaire. 304

Films LE LION

15, rue Grange-Batelière, Paris

Prochainement Nouveautés

Société Générale des Cinématographes "ECLIPSE"

23, rue de la Michodière, Paris

Films ECLIPSE-RADIOS-URBAN

Livrable le 23 mars

Dette de reconnaissance, sentimental. Affiche, *(Eclipse)*. 280
Le grand Saint-Bernard, plein air. *(Eclipse)*. 104
Arthème Dupin et Cie, comique *(Ecl.)* 128
Les sports au Chili, documentaire. *(Eclipse)*. 115

Livrable le 30 mars

La dernière signature de François II, drame historique. Affiche *(Radios)*. 266
Une visite à Berlin, plein air *(Eclipse)* 136
Le Puzzle, comique *(Eclipse)* 125
Les hôtes de la forêt, docum. *(Eclipse)* 119

Société des Etablissements GAUMONT

Société Anonyme au capital de 3 millions de francs

57-59, rue Saint-Roch, Paris

Pour les dates de livraisons, se renseigner aux diverses agences.

Programme n° 14

L'âme du violon, drame. Affiche. . . . 300
Papa Printemps, comédie. Couleur. Agrandissement. 225
Le lien du crime, drame. 250
Bonne maman Gâteau, sentimental. . . 175
M. Toumoche nourrice sèche, comiq. Agrandissement. 170
Bébé à la peste, comique. Agrandiss[t] 180
Florence, panorama. 90

Programme n° 15

Les doigts qui voient ! dramat. Affiche 300
Le lys brisé, dramatique. Agrandiss[t]. 225
Une parole d'honneur, comédie. Agr[t] 265
Qui s'y frotte se gratte, comique. . . . 108
Le frère de lait, comique. 160
Ces bons cousins, comique. 150
La pointe de Toulinguet, document. . 78
Les chutes de la Schwarzbach, panorama. 125

HISPANO-FILMS

14, Rue Bachaumont, 14, PARIS
Pedro MUNDET, Représentant

Prochainement Nouveautés

H. GENTILHOMME

128, rue du Bois, LEVALLOIS-PERRET

(Scènes synchronisées)

C'est à la France, grande scène comique militaire.
Je veux la voi...re, scène comique, par Vallez.

NOTA. — Ces scènes sont synchronisées pour passer dans tous les appareils.

ITALA-FILM

Paul HODEL, Représentant
3, Rue Bergère, Paris

Vendredi 31 mars

Noblesse de cœur et noblesse de sang, drame. Affiche..... 203
Gribouille en soirée, comique..... 148
Le fils de la blanchisseuse, comique.. 246

Vendredi 7 avril

La chute de Troie, drame..... 605
(Prix : 1 fr. 50 le mètre)

LE FILM D'ART LOCATION

16, Rue Grange-Batelière, PARIS

Le prix de la gloire..... 300
Pour la patrie..... 292
Raison d'Etat..... 318
Jurgina le Sorcière.

Prochainement : Jésus

Société des Phonographes et Cinématographes " LUX "

32, rue Louis-le-Grand, Paris

Pour paraître le 24 mars

La chasse de Meg, comique..... 134
La Seine de Meulan à Poissy, pl. air. 88
La vengeance du locataire, comique.. 163

Pour paraître le 31 mars

Ne bougeons plus ! comique..... 153
Amitiés de cowboys, dramat. Affiche 232

MARCEL-FILMS

Représentant pour la France, Belgique, Amérique du Sud, H. de RUYTER.
53, rue de l'Echiquier, Paris

Défigurée (comédie dramatique)..... 252
Ruse de bohémienne, comédie..... 185
Mousquetaires de la reine, entièrement colorié..... 130

Louis AUBERT

40, boulevard Bonne-Nouvelle, PARIS

D'Ostersund à Sporlien (Suède)..... 122
Le duc des Cosaques, drame..... 320
Prochainement, 2e série de la Traite des Blanches.

NORDISK FILMS Co

Filiale de Paris
40, Boulevard Bonne-Nouvelle, Paris

Les équilibristes..... 105
Le perceur de murailles, dr. policier. 278

LE FILM DES AUTEURS

16, Rue Grange-Batelière, Paris

Pour photographier le Président, comique.
Embrassez... je le veux.
Un déjeuner pressé, comique.

MILANO-FILMS

Représentant : CHARLES HELFER
16, rue Saint-Marc, PARIS

Sardaigne pittoresque, plein air. Affiche en couleurs..... 110
Pour être aimé, comique. Affiche en couleurs..... 145
Comment est fait notre lit..... 110
Veillée tragique, dramatique..... 195
Roi Eenzo, historique..... 185

Cinématographes PATHÉ FRÈRES

14, rue Favart, Paris

Ame de traître, scène dramatique de M. Georges de Lys. S.C.A.G.L... 250
Une heure d'oubli, scène dramatique de M. Fernand Beissier. Affiche. S.C.A.G.L..... 255
Les apparences sont trompeuses, comédie dramatique,..... 245
Une lettre compromettante, vue com. 155
La nourrice sèche, scène comique de M. Chavens..... 165
Rosalie emménage, vue comique.... 130
Escapade de collégien, comique..... 140
Un brave chien, comique..... 155
Dans le souks de Tunis, plein air.... 100
M. Charles Daix et sa chienne Ariane, acrobatie..... 96
Lorenzaccio, scène dramatique d'après Alfred de Musset S.A.P.F. — F.A.I. (Film d'Art Italien), vue en couleur avec affiche..... 260
La culture du dalhia, vue de plein air 115
Chinoiseries, scènes à trucs, coloris. 95

RALEIGH & ROBERT

16, rue Sainte-Cécile, Paris

Projection du 21 mars

Une vision grandiose..... 51
Les skis et luges au Harz..... 100
Mulet fripon *(Aquila)*..... 106
Dans l'Italie de l'Est *(Aquila)*..... 107

VITAGRAPH

15, Rue Sainte-Cécile Paris

L'inaltérable amour, drame. Affiche. 248

Cinéma "ÉCLAIR"

8, Rue St-Augustin, PARIS. — Tél. 130-92. — Ad. télég. Cinepar-Paris

L'Etourderie de Marthe

Comédie

Marthe est chargée par sa patronne de porter chez une cliente un écrin contenant un bijou de valeur. Elle écoute les recommandations qui lui sont faites, mais seulement d'une oreille distraite car elle sait qu'elle rencontrera sur sa route son fiancé Jean. En effet, à peine dehors, les deux jeunes gens se rencontrent; un banc de square attire leur attention, ils s'y asseyent. Marthe, heureuse et souriante, pose à côté d'elle le précieux objet.

Un malandrin a remarqué ce manège et profitant de l'inattention de la jeune fille fait dérober l'objet par son chien. Marthe et Jean se lèvent et partent; toute à sa joie la jeune fille ne songe plus, tout d'abord, à son paquet et, quand elle s'aperçoit de son étourderie, il est trop tard!

Pendant ce temps, le malandrin et son chien sont remarqués par un gardien de square à qui leur allure équivoque n'échappe pas. Le gardien essaie, mais en vain, de s'emparer du chien qui lui passe entre les jambes sans lâcher le paquet qu'il tient dans la gueule.

Marthe a tout avoué à la bijoutière qui ne veut rien entendre et exige d'être remboursée. Les deux femmes se rendent chez les parents de Marthe. Ceux-ci sont désolés de l'étourderie de Marthe et des conséquences qu'elle menace d'avoir.

Mais le chien, las de courir, dépose peu après le petit paquet sur le trottoir; son maître ne le suivant plus, il s'en va. A ce moment arrive Jean, qui vient, comme chaque soir, présenter ses hommages à sa fiancée. A la porte, il heurte du pied un paquet coquettement ficelé, le ramasse et le met en poche. Il sonne et entre chez ses futurs beaux-parents.

L'accueil qui lui est fait n'est pas précisément celui que lui est habituel : on l'écoutait. Jean navré du malheur dont on le rend responsable, tire son mouchoir pour essuyer une larme; un paquet tombe de sa poche. La bijoutière l'aperçoit et pousse une exclamation de surprise.

C'est le paquet que tous croyaient perdu et la rivière qu'il contenait s'y trouve encore! Devant ce bienheureux hasard les parents de Marthe sont de nouveau tout à la joie. Marthe part chez la cliente qui l'attend; mais Jean ne l'accompagnera pas; de la sorte leur fille ne commettra plus d'étourderie.

Longueur : 200 mètres. Mot télégraphique : ÉTOURDERIE.

Le Dévouement de la Receveuse

Pathétique

Accablé par la chaleur, le facteur Pierre a le bort de s'asseoir quelques instants au bord de la route; fatigué par sa longue course, il ne tarde pas à s'assoupir.

Un chemineau passe à ce moment et le dévalise. A son réveil, le facteur constate le larcin et confesse sa faute à la receveuse. Celle-ci, connaissant l'honnêteté de Pierre attendra qu'il puisse la rembourser.

Mais l'inspecteur annonce son arrivée. La vérification des livres fait apparaître un déficit de caisse important. Sur le champ, l'inspecteur fait arrêter la receveuse.

Le chemineau, tout à la joie, a continué sa route jusqu'au prochain village; il fait sonner les pièces d'or et montre des billets... Cette richesse attire l'attention sur lui et les gendarmes l'arrêtent.

Dans le cabinet du juge d'instruction, la receveuse continue à s'accuser pour sauver Pierre. Celui-ci ne pouvant supporter plus longtemps ce sacrifice est accouru; il demande à parler au juge, il veut avouer sa faute. A ce moment, on annonce au juge l'arrestation du chemineau et l'arrivée du facteur. Le juge n'a pas de peine à établir la vérité des faits; il fait entrer le chemineau, et, devant l'évidence, ce dernier est contraint d'avouer son larcin.

Le sacrifice de la receveuse n'aura pas été inutile.

Longueur : 182 mètres. Mot télégraphique : POSTE.

Tommy étrenne son cor de chasse

Scène comique jouée par Tommy FOOTIT

Tommy a fait l'acquisition d'un cor de chasse merveilleux. A peine a-t-il porté l'embouchure à ses lèvres que le formidable déplacement d'air qu'il produit fait s'écrouler toits et murailles. Un ami insiste-t-il trop vivement auprès de lui pour le « taper »? Tommy le met en fuite, et comment! à l'aide du merveilleux instrument.

Dans la cour de sa maison, il nargue voisins et voisines et peut faire impunément le vacarme. Par la seule force de ses poumons il refoulera à leur adresse tous les objets qui lui étaient destinés.

Par contre, un voisin trop bruyant empêche-t-il de dormir ses amis? Quelques notes bien tonitruantes l'ont vite rendu au silence.

A ce jeu, Tommy a réussi à se faire beaucoup d'ennemis, mais Tommy ne les redoute guère : le cor merveilleux à la bouche, il les contraint à reculer et à tel fait de faire place nette.

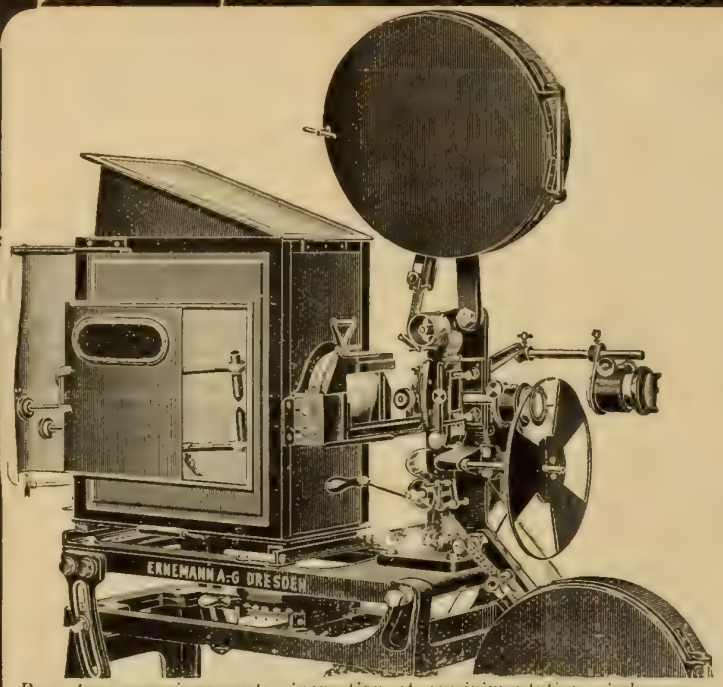
Longueur : 127 mètres. Mot télégraphique : CHASSE.

A Travers le Tyrol

Voyage

Intéressant plein air, complétant la série de notre voyage à travers le Tyrol de très heureuse façon. Une ascension au Ritten (1.500 mètres) dans un tramway aérien très impressionnant, nous permet d'assister à un magnifique coucher de soleil qui ne manquera pas d'être apprécié comme il le mérite, par les amateurs de curieux effets photographiques.

Longueur : 90 mètres. Mot télégraphique : TYROL.



Le Projecteur Ernemann

" IMPERATOR "

MODÈLE 1911

Le projecteur le plus moderne, muni de tous les perfectionnements, construit avec une précision mécanique incomparable et avec des matériaux de premier choix : acier et bronze phosphoreux

L'Appareil " IMPERATOR 1911 "

possède les qualités suivantes :

Homogénéité - Fixité

Marche silencieuse

Entretien économique

Facilité d'opérer

GRANDE CROIX DE MALTE
- - baignant dans l'huile - -
Lanterne et boîte pare à - feu doublées d'amiante -
Nouveau type de condensateur réduisant le bris des lentilles au minimum

Pour tous renseignements, inspection et expérimentation, s'adresser

H. BOUQUILLON, Agent exclusif pour la Belgique
89, rue du Lombard BRUXELLES. — Télép. **108-86**

RALEIGH et ROBERT. Agents exclusifs pour la France
16, Rue Sainte-Cécile, PARIS. — Téléph. : **268-71**

NORDISK FILMS C°

FRANCE
Belgique
&
Exportation

BUREAU de PARIS
40, Boulevard Bonne-Nouvelle
Télép. 303-91 — **1029-06**
Adr. Télégr. : AUBERFILM-PARIS

Opérateur projection, électricien, demande place Paris, Province. *Blondel*, 1, Ormes, Charenton.

PETITES ANNONCES

L'abonnement d'un an donne droit à 4 annonces de 5 lignes.

ON DEMANDE à acheter des carters et appareils Pathé frères.

A VENDRE bobines de 300 à 400 mètres. — Enrouleuses à bobines.

A VENDRE : Usine, Laboratoires et Théâtre pour la prise de vues cinématographiques, comprenant : 1° un Bureau meublé avec poste de projection électrique Lumière ; 2° Appareil pour la perforation, modèle Prévost, et Moteur ; 3° Une Tireuse Prévost, un Appareil à faire les titres, Installation électrique, etc... ; une Salle de montage toute agencée et son matériel ; 4° Un Laboratoire de développement avec six cuves ; Installation d'eau, de gaz et d'électricité ; un Laboratoire produits chimiques ; un atelier ; 5° Un Atelier de lavage, virage et séchage, avec 6 cuves bois, 2 cuves grès, tambour avec double rampe à gaz au milieu pour le séchage rapide, moteur, cuve de lavage contenant 9 cadres, 10 cadres de 65 mètres, eau et électricité ; 6° **Théâtre (8 mètres sur 18)**, entièrement vitré avec charpente et fonçage de bois.

Loyer annuel : 560 fr. Téléphone, etc... Bail : 3-6-9-12. S'adresser au *Ciné-Journal*.

A vendre : 1 projecteur Pathé Frères, dernier modèle : **275 francs.**

A VENDRE : 1° 2 lampes à arc, état neuf, 110 volts, courant continu ;

2° Une machine à bruits de coulisse (marque Rousselot), très bon état ;

3° Quatre pieux en fer forgé, avec 15 mètres de chaînes tout neufs. Le tout à prix modérés, le local du Cinéma étant loué. Ecrire à *Gauthier*, **38, avenue Daumesnil, Paris.**

Entreprise Générale de Cinématographes

THE ROYAL BIO

Bureaux, Magasins & Salle de Projections

40, Rue du Faubourg-Poissonnière
PARIS

Près le Journal *Le Matin*

Téléphone : **100-03**

Adresse télégraphique : **Harrybio-Paris**

Achat au Comptant de n'importe quelle quantité de Films.

Vente de Films sur projections, état de neuf garantie, depuis 0,20 le mètre.

Location de Films depuis 0,01 par jour et par mètre ou 0,05 la semaine entière. Stock en location, 180,000 mètres.

Location de POSTES COMPLETS depuis 75 frs par mois.

NOUVEAUTÉ FILMS D'ART

Engagement dans Théâtres, Music-Halls, Casinos, etc., etc. Prix défiant toutes concurrences.

Matériel pour Professionnel "HARRY"

A VENDRE 1 tableau Pathé, occasion, 50 ampères, 120 francs.

Petites vues complètes et incomplètes neuves à 0 fr. 10 le mètre.

OCCASION RARE. Très beau piano droit, noyer frisé, cordes obliques, neuf, ayant coûté 1.000 francs, à céder pour 600 francs. Facilités. Ecrire P. L., 12, au *Ciné-Journal*.

Dame 35 ans, bonne caissière et sachant correspondance commerciale, désire place. Bonnes références. S'adresser au bureau du journal.

A VENDRE plusieurs appareils de salon. Les voir au *Ciné-Journal*.

Je demande à entrer en relation avec une maison de location française, désirant avoir une agence en Russie. Affaire magnifique et de grand avenir. Demander adresse au *Ciné-Journal*.

Les exploitants et fabricants qui ont besoin de personnel peuvent demander les adresses des personnes libres au *Ciné-Journal*.

A VENDRE : Un poste éclairage Oxy-Thor neuf. Le voir au *Ciné-Journal*.

A VENDRE plusieurs lampes Urban neuves. Les voir au journal.

Opérateur de prise de vues, ayant fait installation complète à l'étranger, cherche emploi en rapport.

A VENDRE petits moteurs p. cinéma, 30 à 50 fr.

A vendre le « Petit Poucet » et le « Mauvais hôte ». Très bonnes vues, prix avantageux.

A vendre objectifs, prise de vues : « Helliar, Zeiss, Voigtlander », tous foyers. Très avantageux. Les voir au *Ciné-Journal*.
A vendre objectifs tous foyers, depuis 1 fr. 50.

A vendre appareils, prise de vues Gaumont Preswicht avec pied et boîtes magasin. Les voir au *Ciné-Journal*.

A vendre un lot important de film blanc pour amorce. Adress. offre au *Ciné-Journal*. D. Z.

A vendre vues synchronisées anglaises et françaises, demander liste au *Ciné-Journal*.

A vendre « Une fille bien gardée », comédie Vitagraph avec affiche 333 m. à 0 75. S'adresser au *Ciné-Journal*.

Monsieur, 30 ans, conn. parfaitement organisation d'exploitation cinématographique, désire emploi, soit comme gérant, contrôleur ou opérateur, peut fournir excellentes références. Ecrire M. Halley, 210, faub. Saint-Denis.

A reprendre Etablissement en banlieue. Prendre adresse et renseignements au *Ciné-Journal*.

Metteur en scène 8 ans de pratique, connaissant à fond le cinématographe demande situation stable, trait à l'étranger. Ecr. A.M.D., bureau Journal.

DEMANDER LE CATALOGUE 1911

NOUVEAU synchronisme automatique s'adaptant à tous les Cinémas.

PUISSANT diaphragme amplificateur s'adaptant à toutes les machines parlantes.

H. GENTILHOMME, CONSTRUCTEUR

128, Rue du Bois, LEVALLOIS, (Seine)

Petit poste cinéma, projection fixe et animée, éclairage à l'alcool compris, 50 francs. Cinémas *Harry*, 40, faub. Poissonnière, Paris.

Personne sachant correspondance et tenir caisse, références de premier ordre, désire emploi.

Opérateur électricien, bonnes références, demande place, Paris ou province, ferait au besoin tournée avec engagement sérieux. Ecrire conditions N. L. poste restante bureau 112, Paris.

A vendre : les Funérailles du général Brun, 0 fr. 30 le mètre, état neuf.

On demande à acheter le Steeple-chasse d'Auteuil et une course de taureaux avec mise à mort.

Bon opérateur électricien, désirant travailler à Paris, demande place. Ecrire au bureau du journal.

A vendre : costumes et accessoires ayant servi à monter la *Passion*, en parfait état. S'adresser au journal.

AGENT EN GRECE, demande représentations et principalement bonne maison, désirant faire la location de films. Unique maison du genre en Grèce. Prendre l'adresse au *Ciné-Journal*.

A vendre NERON état neuf colorié 335 mètres à 0 fr. 75.

A vendre un lot de costumes de théâtre tous genres et tous styles.

Très bon opérateur sachant conduire automobile est demandé. Ecrire C. M. *Ciné-Journal*.

Monsieur ALFONSO de GIGLIO, Havnegade, 9, Copenhague (Danemark). Agent de films.

Dame caissière demande place dans cinéma, bonnes références, ayant déjà tenu caisse théâtre. S'adresser au *Ciné-Journal*.

Monsieur sérieux demande place contrôleur ou caissier. S'adresser au *Ciné-Journal*.

Films de 3e, 4e, 5e semaine à 0.70. Vues de stock à 0.10 — couleurs à 0.30 — tous les vendredis vues nouvelles à vendre. P. Bertaut, 17, rue de Malte.

EXPRESS-FILMS Cie Schusterstrasse, 5, Fribourg (Allemagne), demande achat de négatifs.

Cinéma Emile, un des plus beaux cinémas forains de province à vendre avec tournées, bénéfice certain. Possède un synchronisme et 12.000 m. de films bonnes conditions, facilité de paiement. S'adresser Emile, propriétaire à Caumont-sur-Durance (Vaucluse). Il n'est répondu qu'aux lettres contenant un timbre réponse.

Prière de mettre un timbre pour la réponse pour toutes demandes de renseignements.

MATÉRIEL CINÉ
VENTE ET LOCATION
Ch. BELOT
Constructeur Mecanicien
24, Rue du Poinçon - Téléph. 1275
BRUXELLES Belgique
Location de Films - Grand stock toujours renouvelé
Installation complète
GROUPES ELECTROGÈNES

E.-G. CLÉMENT
INGÉN.-CONST N.C.
30, Rue des Petites-Écuries, PARIS (Xe)

Les Projections d'Art Mirax
s'installent partout et à peu de frais, corsent le spectacle, doublent la recette
LE MATÉRIEL EXISTANT PEUT SERVIR
Projecteurs Électriques de scène, depuis 60 fr.
Films d'occasion bon état, depuis 0 30 le mètre
Catalogue n° 16 des Projections d'Art : 0 fr. 50

J. R. STAFFA
PARIS - 3, Rue Grétry (près l'Opéra-Comique) - PARIS
RIO-DE-JANEIRO - 179, Avenida Central
Agent Général pour le BRÉSIL
DES MARQUES
Itala-Film, Ambrosio - Turin
FILMS-D'ART - Paris
Adr. Télégrap. : JACOROSA-PARIS - STAFFA-RIO-DE-JANEIRO

Société "CINÈS"

CAPITAL : 3,000,000 DE FRANCS ENTIEREMENT VERSÉS

NOUVEAUTÉS :

PROGRAMME DU 24 MARS 1911

LES BRIGANDS (d'après Schiller), *drame, affiche.*	345 m.
DON QUICHOTTE de la MANCIA (d'après Servente), *affic.*	314 m.
UN DRAME A LA FRONTIÈRE, *drame pathétique*	192 m.
TONTOLINI EST TRISTE, *comique*	146 m.
UN RÊVE DE GLOIRE DE TONTOLINI, *comique*	137 m.
Le TSAR aux GRANDES MANŒUVRES de RUSSIE, *pl. air.*	143 m.

PROGRAMME DU 31 MARS 1911

RAPHAEL SANZIO ET LA FORNARINA, *drame hist., affic.*	327 m.
LA REINE DES MONTAGNARDS, *pathétique, affiche.*	247 m.
LE CŒUR D'UNE MÈRE, *pathétique, affiche.*	167 m.
TONTOLINI DOMESTIQUE, *comique*	141 m.
THE SIX BROMPTON GIRLS, *acrobates.*	129 m.
PAYSAGES DE LA PUGLIA, *plein air.*	100 m.

Les Films sont visibles les vendredi et lundi de 9 h. à 10 h. et de 2 h. à 3 h.

PARIS - 11, Rue Saint-Augustin, 11 - PARIS

Près la Bourse

Téléph. : 218-53 *Adresse Télég. : CINÈS-PARIS*

FILMS "ÉCLAIR

LIVRABLE A PARTIR DU 30 MARS 1911

L'étourderie de Marthe

Comédie

Affiche. — Longueur approximative : 200 mètres

Le Dévouement de la Receveuse

Pathétique

Affiche — Longueur approximative : 182 mètres

Tommy étrenne son Cor de Chasse

Comique — Long. approx. : 127 mètres.

A TRAVERS LE TYROL

Voyage. — Longueur approxim. : 90 mètres

LIVRABLE A PARTIR DU 6 AVRIL 1911

Le Cœur et les Yeux

Série A. C. A. D. — Affiche. — Longueur approximative : 192 mètres

---

Télép. : 130-92 **8, Rue Sᵗ-Augustin** Télép. : 130-92

PARIS

Adresse télégraphique : **CINEPAR-PARIS**

Gérant : G. Dureau. Imp. E. Wolff 2, cité Fénelon (rue Milton). Paris

Année — N° 135 25 Mars 1911

CINÉ-JOURNAL

TÉLÉPHONE 161-54 | Directeur G. DUREAU | 30, RUE BERGÈRE PARIS

Cette Semaine à la

Location PATHÉ FRÈRES

demander

Le Courrier de Lyon

avec ses

Trois Magnifiques Affiches illustrées

Prix de chaque affiche

25 centimes

Vitagraph C°

SCÈNES MUETTES de la VIE RÉELLE

Chaque Semaine, la **" VITAGRAPH C° "** produit en moyenne neuf cents mètres, **Drames d'émotion intime, Fines Comédies, Scènes de plein air**, etc., etc.

Recevez-vous régulièrement notre *Bulletin Hebdomadaire* ? Si non, demandez-le ! Par retour du courrier et chaque semaine, nous vous enverrons gratis notre *Bulletin Illustré*, avec ses publications détaillées de tous nos sujets.

THE VITAGRAPH C°, 15, Rue Ste-Cécile, PARIS

TELÉPHONE : 323-63. — Adr. Télégr. : VITAGRAPH-PARIS

New-York, 116 Nassau-Street. Chicago, 69 Randolph Street. Londres W. C. 25 Cecil court

AGENCES DANS LE MONDE ENTIER

HISPANO-FILMS

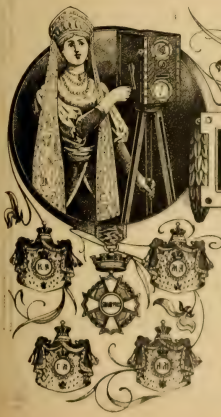
BARCELONA, Craywinckel, 20 (San Gervasio)

14, Rue Bachaumont, PARIS

ACTUALITÉS

COMEDIES DRAMES

!! TOUJOURS SENSATIONNEL !!



A. DRANKOFF.

12, Nicolaevskaia St-PÉTERSBOURG

La Première Fabrique de Films en Russie. ø ø ø

SCÈNES D'ACTUALITÉS
Comiques et Dramatiques

NOUVEAUTÉS CHAQUE SEMAINE

DEMANDER DES NOTICES

Tél. égr. PHOTODRANKOFF-PETERSBOURG

CETTE SEMAINE

A LA

Location PATHÉ Frères

DEMANDER

Le Film le plus sensationnel de la Saison

LE COURRIER DE LYON

Drame Cinématographique

(*Série S. C. A. G. L.*)

Tiré de la Célèbre Pièce

de Moreau-Siraudin et Delacour

4e Année. — N° 135. 25 Mars 1911

Ciné=Journal

Organe Hebdomadaire de l'Industrie Cinématographique

Directeur : G. DUREAU

ABONNEMENTS :
FRANCE
Un an. . . . . 10 fr.
ÉTRANGER
Un an. . . . . 12 fr.

Le Numéro : 25 cent.

Paraît le Samedi

Rédaction & Administration
30, Rue Bergère
PARIS
TÉLÉPHONE 161-54

L'Enfer dantesque au Cinématographe

Je savais, comme nous savions tous, que la *Milano-Film* avait édité « L'Inferno » d'après la « Divinia Commedia » de Dante Alighieri et mille rumeurs confuses m'étaient venues à ce propos, par dessus les Alpes que la cinématographie et l'aviation franchissent avec une si hautaine désinvolture. Mais je ne connaissais pas l'œuvre elle-même et n'en parlais d'aucune façon.

Je puis aujourd'hui rompre ce silence car je viens d'avoir le plaisir d'assister à la représentation — tout à fait intime — de ce film prodigieux que nous avait apporté mon confrère Lombardo.

Mon impression n'est pas inférieure à celle que j'attendais. Elle vaut mieux et je vous jure que cet aveu est peut-être le plus bel éloge qu'on puisse faire de cet ouvrage. Nul n'est plus respectueux que moi des choses de l'art et c'est pourquoi, l'on me pardonnera cette comparaison, mais j'étais aussi inquiet de voir « l'Inferno » au cinéma que si l'on m'avait dit : « Vas donc ce soir aux « Folies Bergère », M. Fallières y fera le double saut périlleux! »

Car l'aventure est à peu près égale.

L'Enfer de Dante est, dans l'histoire des littératures, ce qu'on peut appeler une exception et c'est un peu pour cela que c'est un chef-d'œuvre. Le poème porte en soi des obscurités de langue et de sens que l'effort acharné de mille commentateurs semble avoir à peine percées. Les allusions historiques, personnelles, les symboles y foisonnent et sont présentés sous une forme lyrique tellement originale qu'elles échappent presque toujours au lecteur que ne soutient pas une érudition toute spéciale.

Au surplus, en dehors de quelques épisodes comme *Ugolin* et *Françoise de Rimini*, l'œuvre n'est guère capable de prendre corps sur la scène d'un théâtre. Lyrique, historique et descriptive, elle appartient à la poésie et seuls les peintres et les musiciens semblaient avoir chance d'y trouver des motifs.

La transcrire dans son étonnante multiplicité par les moyens du cinématographe me paraissait une de ces tâches impossibles d'où ne peut sortir que faiblesses ou stérilité. Or, il faut rendre à la *Milano-Film* et à ses distingués collaborateurs une justice qui les honore : ils n'ont commis aucune profanation — ce qui n'était pas facile — et ils ont ajouté,

par leur interprétation, à l'intelligence générale de l'œuvre.

Et si bien, que les amis respectueux de Dante n'y peuvent trouver rien de choquant pour sa mémoire, en même temps que les spectateurs ordinaires y trouveront plaisir, profit et émotion.

Je ne saurais dire aujourd'hui, dans le cadre un peu étroit de cette première chronique, les impressions et les réflexions que *l'Inferno* cinématographique éveille sur l'écran devant un spectateur français. Cela est fort complexe et mérite qu'on s'y arrête. Mais, je note dès maintenant que cette réalisation consacre de façon magistrale les longues et difficiles étapes de la cinématographie artistique. Une telle œuvre ne pouvait naître que parce que d'autres étaient venues avant elle marquer, sur le chemin de nos progrès, les points où l'art et le cinéma se sont rencontrés. Il fallait pour que parut « l'Inferno » que l'*Enfant Prodigue* ait été fait, que le *Film d'Art* ait suivi et que nos grandes maisons d'édition aient confié à des artistes de haute valeur des rôles d'une création vraiment supérieure. Il fallait toutes les ressources de notre technique et toutes les habiletés de nos metteurs en scène.

Comme je me sentais loin des premières scènes cinématographiques, dans lesquelles il semble suffisant que deux clowns cascadeurs traversent une vitrine encombrée pour que la salle trépigne de joie! Comme nous étions loin des becs de gaz enfantinement renversés, des pots de lait qui tombent et des perruques qui s'envolent!

J'ajoute que parfois j'eus la sensation d'être même un peu trop loin; mais le spectacle fut vraiment de telle esthétique que je n'ai pas regretté le passé et que je me suis laissé très volontiers conduire au royaume des rêves, par la main si noble et si puissante de Virgile. Comme Dante lui-même, j'avais un peu peur. Cependant, j'avançais avec délices et quand les étoiles reparurent, je ne doutais plus qu'on pouvait faire l'impossible — quand on est soutenu par le sentiment de la beauté.

G. DUREAU.

ÉCHOS

A. C. A. D.

J'avais, dans mon dernier numéro, donné quelques raisons du sourire de M. Agnel, qui se félicitait des derniers films tournés par l'A. C. A. D. sous le grand soleil de la Côte d'Azur. On me pardonnera d'avoir oublié que ces bonnes œuvres avaient été mises en scène par le très distingué metteur en scène de l'A. C. A. D., M. *Chautard*, dont les succès ne se comptent plus.

Et si j'étais Willy, je dirais: « Mieux Chautard que jamais. »

Société Générale de Location de Films

Téléphone ; 718-89

CH. ROUX et Cie, Directeurs

SIÈGE SOCIAL : 3, Rue Larochelle, PARIS

Adresse Télégraphique CINÉMA RUE-LAROCHELLE-PARIS

Location de Films provenant de toutes les Maisons d'Édition

en 1re, 2e, 3e semaine, etc., ACTUALITÉS

CHOIX CONSIDÉRABLE DE *FÉÉRIES en COULEURS*

Stock très important de Vues récentes

CONDITIONS TRÈS AVANTAGEUSES

Agents Régionaux et Internationaux

Service spécial organisé pour la Location en Province et à l'Étranger

La Retraite de Russie

En éditant sous le titre « Roland le Grenadier » un film qui évoquera la *Retraite de Russie*, la Société *Ambrosio* s'est inspirée d'un grand souci d'art et d'une haute idée historique.

On peut imaginer les difficultés qu'elle dut surmonter, car on ne met pas en scène les épisodes d'une guerre aussi souvent écrite que la campagne de Russie avec quelques fragments et quelques décors. Il faut faire grand, et pour donner une grande impression, il faut régler les mouvements d'une véritable armée avec vraisemblance et logique. Dans cet effort de réalisme, la Société Ambrosio a fait merveille. Les grenadiers du grand empereur apparaissent comme dans la vie. Ils ont été ressuscités avec une vigueur poignante.

Quant aux sites dans lesquels l'action se déroule, ils ont le caractère exact de la vérité. Les scènes ont été jouées dans la neige et sur la glace. Il y a là une évocation douloureuse de la Russie et de toutes les horreurs de la guerre inexpiable.

Réalisme dans l'action, émotion dans le drame et vérité dans le décor, c'est en respectant ces trois conditions que la Société Ambrosio a su faire un chef d'œuvre.

***

L'Expédition de J. Charcot

La section de la Ligue maritime française, que préside avec tant d'activité M. Paul Chauchard, vient d'organiser une conférence des plus intéressantes. Le célèbre explorateur Jean Charcot avait bien voulu parler sur la deuxième expédition antarctique française, et il a fait défiler devant un public très intéressé une série de clichés et de films du plus haut intérêt, qui ont permis de revivre cette magnifique campagne du *Pourquoi-Pas?* dans les mers polaires. A la fin de la conférence, des fleurs ont été offertes à Mme Charcot, et deux plaquettes du Club Nautique et de l'Automobile Club de Nice ont été remises à l'explorateur, qui s'en est montré fort touché. Toute la haute société niçoise était là et a fait à l'aimable conférencier un succès enthousiaste.

* * *

Zigomar

Rencontré Léon Sazie, l'auteur désormais célèbre de Zigomar.

— Eh bien!...

— Oui!

— L'Eclair?

— Oui!

Et Sazie, qui court à d'autres chefs-d'œuvre, traverse la rue comme un Eclair...

— Il n'y a que l'*Eclair* qui pouvait éditer *Zigomar!* Souvenez-vous de *Nick Carter!*

***

Encore une Saisie

Le film sensationnel *La Traite des Blanches*, qui passait sous un faux titre dans un grand Cinéma du Centre, vient d'être saisi à la requête de la « Nordisk Film C° ».

AVIS

Nous apprenons à MM. les exploitants que la *seconde partie* du film *La Traite des Blanches* est actuellement en location chez M. Aubert, 40, boulevard Bonne-Nouvelle, qui s'en est réservé l'*exclusivité*.

Cette seconde partie, pour l'exécution de laquelle rien n'a été ménagé, est appelée à faire réaliser des recettes auprès desquelles celles déjà fantastiques provoquées par la première partie ne seront pas à comparer.

Il est urgent de s'inscrire de suite.

Rappelons que la première partie du film mesure 605 mètres et la seconde 900 mètres environ.

FILMS CHANTANTS ENREGISTRÉS
PAR PROCÉDÉ AÉROPHONIQUE
SYNCHONISME ABSOLU
OSWALDO DE FARIA
Les demander en communication à H. GENTILHOMME, 128, Rue du Bois
LEVALLOIS-PERRET (Seine)

Une Signature sensationnelle

Mardi soir, à cinq heures, en présence de quelques personnalités du monde cinématographique parisien, réunies dans les bureaux du Monofilm, 5 *boulevard Montmartre, M. Delac,, Directeur du* Monofilm *signait d'une main tranquille un acte considérable qui le rendait concessionnaire général du célèbre film* « L'Enfer » *d'après la Divine Comédie de Dante. Le prix?... Phénomènal!*

M. Delac, si nous sommes bien informés, compte lancer ce chef-d'œuvre de la Milano-Films *à Paris, dans un de nos grands théâtres, sous le patronage des amis de Dante et avec le concours d'un conférencier célèbre qui pourrait bien être un Académicien.*

Ce sera le gros « event » cinématographique de l'année.

Cession de Fonds

Le *Féerie-Cinéma* de la rue de Puteaux, à Paris, vient de changer de propriétaire. M. Paillusson l'a cédé à M. Bècle et c'est M. Carré, bien connu dans le monde de la cinématographie parisienne qui digera l'établissement.

Markt & C°, à Paris

La maison Markt and C° Ltd, de Londres, vient d'ouvrir une succursale à Paris, 13, rue du Faubourg-Montmartre. On sait que cette importante maison représente *cinq des plus grandes fabriques de films des Etats-Unis*, notamment la *Biograph* (A. B.), déjà réputée à Paris pour l'excellence de sa photographie et le jeu de ses artistes. Les autres marques dont elle a aussi la représentation se recommandent des mêmes qualités. Il est certain que ces films américains apporteront dans nos programmes un peu de variété et en rehausseront l'originalité.

* * *

Les "Filmsparlants" Gaumont

Les Filmparlants *Gaumont* que nous avions applaudis à la Société Française de Photographie, trouvent devant le public de l'Olympia une faveur prodigieuse qui en consacre définitivement l'originalité. La découverte est bien française. Tous les Français lui font un hommage de bravos et tous les étrangers s'y associent.

CHRONIQUE SCIENTIFIQUE

LES BRULURES

Comment on soigne les brûlures. — Le Bazar de la Charité. — Soulagement immédiatet Guérison rapide des brûlures sans aucun pansement.

Tout le monde se brûle, peu ou prou, au moment où l'on s'y attend le moins. Et pourtant, depuis sept mille ans qu'il y a des médecins et qui *pansent*, dirait La Bruyère, on soigne très mal les brûlures. Le traitement de ces lésions, qu'elles soient causées par le feu, par des corps chauds (eau, huile ou graisse bouillante, pétrole, essence, fer à repasser, etc.) ou par des produits caustiques (acides, alcalis, vitriol, etc.), constitue un problème ardu dont il a paru jusqu'ici presque impossible de trouver la solution.

Pour le résoudre, en effet, il faut tenir compte de deux éléments: on doit se proposer d'abord et avant tout de supprimer la douleur ou tout au moins de l'atténuer; ensuite d'aider la nature dans son travail de réparation. Quelles que soient les causes des brûlures, on les divise en six degrés, selon la profondeur des lésions, depuis le premier degré qui se caractérise par une rougeur de la peau avec cuisson locale, jusqu'au sixième degré qui est la carbonisation complète d'une partie du corps, de tout un membres par exemple. On a fait à ce propos une remarque intéressante, c'est que ce ne sont pas les brûlures les plus profondes qui sont les plus douloureuses, mais celles des trois premiers degrés; cela s'explique par ce fait que tant que les papilles sensibles de la peau ne sont pas détruites entièrement elles sont irritées et continuent à transmettre a douleur aux centres de perception; si au contraire elles n'existent plus, les parties lésées sont insensibles. C'est ainsi que lors de l'incendie du Bazar de la Charité, un médecin de nos amis nous racontait qu'il a rencontré des gens qui, une jambe entièrement carbonisée, couraient sur les os de leur pied, os complètement noircis et dénudés, *sans s'en apercevoir et sans rien sentir*.

Mais les brûlures profondes, si elles sont les moins douloureuses, sont aussi, heureusement, les plus rares; on ne s'amuse pas volontiers, si l'on n'est ni ivre ni évanoui, a se laisser brûler un membre. Dès qu'agit la cause de destruction, on est averti par une vive cuisson et l'on tâche d'éviter qu'elle se prolonge. Les brûlures superficielles sont donc les plus fréquentes; elles ne sont pas graves si elles ne sont pas étendues; elles sont souvent mortelles, au contraire, si elles intéressent une grande surface du corps. Elles sont cause alors de congestions viscérales (congestion du rein, des poumons, etc) et, supprimant ce qu'on appelle la respiration cutanée, tuent, pour ainsi dire par asphyxie.

Dès lors que les médecins établissaient ces diverses catégories de brûlures selon leur profondeur et selon leur étendue, il était naturel qu'ils cherchassent un traitement spécial à chaque degré; il faut bien l'avouer, la multiplicité

Les Fabricants du Monde entier - - - qui veulent des Films fixes emploient

les Machines J. DEBRIE

PARIS - 111, Rue Saint-Maur, 111 - PARIS

Appareil de Prise de Vues
"Le PARVO"
Appareil idéal pour Professionnels
contenant 120 mèt. de Film
Boîtes intérieures
Poids 5 Kilog.
Dimensions : Hauteur 19 c/m
Longueur 26 c/m - Largeur 14 c/m

PERFOREUSES Nouveau Modèle
TIREUSES Perfectionnés
ESSUYEUSES
SIGNEUSES-BROSSEUSES
BROSSEUSES
MÉTREUSES - COLLEUSES
EMBOBINEURS, etc.

INSTALLATIONS COMPLÈTES D'ÉDITEURS DE FILMS

des traitements essayés est la preuve de leur insuffisance. Autrefois, on employait des pommades, des cérats, des liminents, des huiles qui rancissaient et irritaient les blessures au lieu de contribuer à les cicatriser. De nos jours, on a voulu voir dans les lésions des brûlures des plaies ordinaires et on les a soignées comme telles, lavages antiseptiques, pansements avec des compresses trempées dans les liquides médicamenteux, solution d'acide picrique, d'acide borique, etc.; sans entrer dans le détail, rappelons les méthodes de Papazalongo, qui préconise l'acide picrique en recommandant « de ne pas mettre de taffetas gommé qui macère l'épiderme et empêche la cicatrisation »; de H.-L. Mac Inins, qui préconise l'essence de thérébentine et recommande, au contraire de Papazalongo, « d'envelopper le pansement de taffetas gommé »; de Poggi, qui emploie une solution de nitrate de potasse, « mais, dit-il, il faut préparer la solution au moment de l'emploi, car celle-ci agit comme réfrigérant, aussi doit-on ajouter de nouvelles quantités de nitrate de potasse lorsque ce liquide s'échauffe. Les compresses trempées dans cette solution calment la douleur au bout de trois heures ». Le professeur Reclus emploie une pommade à l'iodoforme; d'autres recommandent le thiol, l'ichthyol, l'europhène, le salol, l'aristol, que sais-je?

Or, de tous ces remèdes, le meilleur ne vaut rien, car c'est une erreur de considérer la plaie d'une brûlure comme une plaie ordinaire; elle se distingue des autres par l'élément *douleur*, et si les médecins n'en tiennent pas compte, on peut dire que c'est elle qui intéresse le plus les patients.

D'autre part, tous ces remèdes ont leurs inconvénients: l'acide picrique racornit la peau et lui donne une teinte jaune dont il est difficile de se débarrasser; l'iodoforme est toxique; le salol, la thérébentine agissent sur le rein; la solution de nitrate de potasse n'est pas pratique, puisqu'il faut la préparer au moment de l'accident et renouveler la préparation; si, contrairement aux autres pansements, elle atténue la souffrance, ce n'est qu'après un laps de temps toujours trop long.

Un seul topique calme la douleur *instantanément:* c'est le Pyrophob's Larges, dont l'apparition toute récente en pharmacie mérite d'être signalée à l'attention de tous. Ses effets sont absolument merveilleux. Le Pyrophob's Larges est un produit exclusivement végétal, importé des Indes; il se présente sous la forme d'une poudre gris perle, impalpable, sans odeur: il n'est pas toxique, ne salit pas la peau, s'emploie avec succès dans les brûlures à *tous* les degrés et, ce qui en fait un médicament vraiment extraordinaire, s'applique *sans pansement.* Avec le Pyrophob's Larges, plus de lavages inutiles, plus de couches inutiles, plus de gazes plus ou moins épaisses d'ouate hydrophile, empestées par la suppuration, plus de bandes; on saupoudre de Pyrophob's Larges la partie brûlée, quelles que soient l'étendue et la profondeur de la brûlure, et tout est dit.

Il n'est, à l'heure actuelle, rien de plus pratique, rien qui soit d'un usage plus courant; lorsqu'on se brûle, c'est, je le répète, presque toujours accidentel, quand ce n'est pas criminel comme dans certaines brûlures par le vitriol, en tout cas, c'est toujours à un moment où l'on ne s'y attend pas, sans quoi on l'éviterait; or, on n'a jamais sous la main tout ce matériel de pansements compliqués, de lavages dont je parlais plus haut: mais rien n'est plus simple que d'avoir chez soi un petit flacon de Pyrophob's Larges. Dès que l'accident se produit, on saupoudre de Pyrophob's Larges la partie lésée; la douleur cesse immédiatement, même lorsqu'il s'agit de brûlures par le vitriol; une

Cinématographistes !

Propriétaires de Théâtres Cinématographiques !

Envoyez aujourd'hui même VOS ADRESSES

pour recevoir régulièrement le Bulletin de nos Dernières Merveilleuses Nouveautés.

Société Cinématographique " CINÈS "

11, Rue Saint-Augustin. - PARIS

croûte se forme et la cicatrisation se fait, cicatrisation « sous-crustacée », comme disent les médecins, avec une rapidité que l'on n'obtient d'aucun autre produit.

Ainsi, pas de pansement compliqué, puisque pas de pansement du tout; cessation instantanée de la douleur, cicatrisation prompte sans durcissement de la peau, sans déformation, mode d'emploi pratique, succès certain si l'on en croit les milliers de guérisons déjà constatées, tels sont les avantages inappréciables du Pyrophob's Larges.

L'Histoire au Cinéma

On prête au gouvernement — on prête toujours aux riches — l'intention d'exiger des entreprises cinématographiques le dépôt de leurs films, comme se fait le dépôt des journaux. L'objection, c'est que les pellicules de cinématographes coûtent beaucoup plus cher que les feuilles de papier, même imprimées.

En effet, il serait inutile de conserver pour la postérité les petites comédies qui se déroulent au cinéma, mais les films d'actualité constitueraient une précieuse bibliothèque illustrée pour l'avenir.

Tout le monde a vu, car tout le monde va au cinéma, ces instantanées animés qui enregistrent l'actualité fugace. C'est tantôt les héros d'un grand procès, les auteurs d'un drame vécu que la photographie victorieuse a croqués sur le vif, et tantôt un événement sensationnel que le film décrit impartialement dans tous ses détails et sa réalité.

Quelle mine de renseignements authentiques pour l'avenir! Lorsque nos arrières-petites-filles liront des chroniques sur la mode de notre temps, elles ne se feront des originalités actuelles qu'une imprécise idée; tandis que, avec des films exhumés et déroulés, elles verront marcher, sourire leurs aïeules, hélas! disparues, mais cependant présentes grâce au miracle de la photographie.

A ce petit côté de l'histoire en images vraies, ajoutez la grande histoire politique, scientifique, littéraire, artistique et sociale. Concevez un immense magasin national où toutes les phases notables de la vie publique seraient classées et prêtes à reparaître au simple appel du cinématographe. Y aurait-il des archives plus exactes que celles-là?

Dix ans après un événement, voyez quelles gloses autour; personne n'est d'accord sur les gestes, sur les incidents. On fait des conférences pour et contre. La reconstitution cinématographique supprimerait ces bavardages et cette incertitude.

Si des films témoins nous avaient conservé les grands faits de la Révolution, de l'Empire et des régimes ultérieurs, cela aurait coupé court à bien des commentaires consignés en des bouquins indigestes. L'histoire racontée sous cette forme aurait du moins une sincérité incontestable, et nous n'aurions pas des écrivains qui l'accommodent à leurs goûts et à leurs passions, comme s'il s'agissait d'un vulgaire civet.

Heureux ci qui viendront après nous et, avec adjonction de phonographe, nous verront, nous entendrons revivre par le mouvement, par la parole. C'est pour eux que nous aurons ainsi arrêté la fuite du temps, c'est pour eux que nous aurons inventé le film à couper les heures.

PORTIER & SCHAIBLÉ

66, Rue de Paris, MONTREUIL (Seine)

DÉVELOPPEMENT .. TIRAGE .. PERFORATION

PRISE DE VUES A FORFAIT

Installation pouvant fournir 8.000 mètres par jour

TEINTURE et VIRAGE

ATELIER DE MÉCANIQUE POUR TRAVAUX CINÉMATOGRAPHIQUES

LE COURRIER DE LYON

OU

L'ATTAQUE DE LA MALLE-POSTE

Drame Cinématographique d'après la pièce de MM. MOREAU, SIRAUDIN & DELACOUR

M. RAVET
de la Comédie Française
dans les Rôles de **LESURQUES & DUBOSC**

M. MÉVISTO CHOPARD	**Mlle Eugénie NAU** La FEMME CHOPARD	**M. TRÉVILLE** COURRIOL
M. CAPELLANI DIDIER	**M. DIEUDONNÉ** Le Père LESURQUES	**M. CALVIN** FOUINARD
M. LUGUEZ Le Juge DAUBENTON	**Mlle PASCAL** JULIE LESURQUES	**Le Jeune COLSY** Le Garçon d'Auberge

La scène que les Établissements Pathé Frères présentent cette semaine est l'histoire d'un effroyable drame vécu qui aboutit à la plus épouvantable erreur judiciaire du siècle dernier.

Le 8 Floréal an IV (28 mai 1795), la diligence attelée de quatre chevaux qui assurait le service postal, partit de Paris pour aller porter à l'armée d'Italie, commandée par le général Napoléon Bonaparte, une somme de 7,000,000 d'assignats destinés à la solde de cette armée.

Des bandits, que l'appât d'une aussi forte somme avait décidés, attaquèrent à Lieusaint la malle-poste, tuèrent le postillon et le courrier et s'enfuirent après l'avoir dévalisé.

Par suite d'un hasard malencontreux, qui a joué dans toute cette affaire le rôle le plus néfaste, il se trouva que l'un des bandits, Dubosc, ressemblait d'une façon frappante à un honnête homme, Joseph Lesur-

ques, que ses affaires avaient appelé à Lieusaint quelques heures avant l'attaque de la malle.

Dubosc ayant disparu, Lesurques qui avait été aperçu à Lieusaint fut convaincu, par des témoignages, d'être l'un des auteurs de l'abominable crime qui s'était passé, alors qu'il était de retour à Paris.

Les complices du crime arrêtés en même temps que lui, se gardèrent bien de le déclarer innocent, dans l'espoir que son innocence triompherait certainement et qu'elle pourrait en quelque sorte rejaillir sur eux.

Il n'en fut rien ; Lesurques, fort de sa conscience, négligea le soin de sa défense, et les affirmations des témoins furent telles qu'il fut condamné à mort avec ses coaccusés, véritables coupables.

L'un de ces derniers, dès que la condamnation fut prononcée, sentant qu'il n'avait plus rien à gagner à la perte de Lesurques, cria bien haut que le malheureux était innocent.

Malheureusement, à cette époque, les pouvoirs judiciaires n'étaient pas ce qu'ils devinrent par la suite.

La Cour de Cassation, saisie d'un pouvoir de Lesurques, le rejeta, n'ayant pu que se prononcer sur la régularité des formes et la légitimité de l'application de la loi.

Lesurques, par un recours suprême, adressa alors une requête au Directoire Exécutif, mais celui-ci ne possédant pas le droit de grâce, dut passer outre, après en avoir référé au Conseil des Cinq Cents « Chambre des Députés ».

Le 9 Brumaire an V (30 Octobre 1796), Lesurques porta sa tête sur l'échafaud ; tout le long du trajet qui conduisait au supplice, l'un des condamnés ne cessa d'affirmer l'innocence de la malheureuse victime ; rien n'y fit, et Lesurques mourut, mal défendu par la loi, alors que tout le monde avait la certitude de son innocence.

Ce drame puissant a été reconstitué par la S.C.A.G.L. avec un souci de mise en scène poussé à ses plus extrêmes limites et joué par les artistes les plus éminents des théâtres de Paris, ses habituels interprètes.

L'action a été transportée et exécutée sur les lieux mêmes où elle s'est déroulée, et les spectateurs qui assisteront à ce poignant spectacle auront véritablement la sensation de ces douloureux événements, qui se déroulèrent voici plus de cent ans.

Les Forains obtiennent la Suppression du Carnet anthropométrique

Une délégation de l'*Avenir forain*, de l'*Industriel forain* et de la Fédération foraine de France a été entendue, hier après-midi, par la Commission chargée d'examiner le projet voté par la Chambre, relatif à la circulation des nomades. Les délégués ont demandé la suppression d'un carnet anthropométrique qu'il avait été question d'imposer à tous les forains.

La Commission a, après le départ de la délégation, modifié le texte voté au Palais-Bourbon et donné satisfaction aux forains.

Elle a décidé qu'il serait établi trois catégories:

1° Les commerçants établis, ayant un domicile fixe, qui n'auront à faire qu'une simple déclaration, dont il leur sera délivré un récépissé;

2° Les forains, auxquels il sera délivré un carnet forain après déclaration à la préfecture de police. L'usage de carnet réglé actuellement par une ordonnance préfectorale, sera donc désormais régi par les dispositions législatives;

3° Les nomades et romanichels, pour lesquels le carnet anthropométrique avec photographie est maintenu.

Les nomades, venant de l'étranger, devront consigner une somme suffisante pour garantir le paiement des droits de taxes et patentes qu'ils pourraient avoir à acquitter par la suite.

M. Flandin compte déposer son rapport sur le bureau du Sénat dans le courant de la semaine prochaine.

Lettre d'Amérique

De notre Correspondant particulier

Un incendie, dont les conséquences auraient pu être graves, s'est déclaré il y a quelques jours dans les fabriques de « Reliance Film C° », à Coney Island.

Une étincelle, produite par un moteur activant des perforeuses en aurait été la cause. Plusieurs négatifs, machines et un certain stock de film positif ont été la proie des flammes; le tout d'une valeur de 14.000 dollars. Deux ouvrières ont été légèrement blessées.

***

M. Stevani, le directeur de la Compagnie Cines de Rome, vient d'arriver à New-York, où il compte rester plusieurs semaines. La marque Cines n'est pas représentée en ce moment sur le marché américain et le but de M. Stevani est de combler cette lacune.

***

La Vitascope Company de Berlin, après s'être installée à Londres, Paris, Vienne et Moscou, a envahi l'Amérique, afin d'exploiter l'Alabestra. Ses bureaux sont situés n° 10, East, 15° Strett, New-York.

Cette invention permet de présenter des scènes cinématographiques absolument plastiques, sur un théâtre spécial, sans projection, ni espace ou écran apparents.

***

La race jaune déborde partout.

A Los Angeles, les Japonais possèdent déjà trois cinématographes. Ils font tous leurs efforts pour se procurer d'autres locaux dans les quartiers populeux et particulièrement sur le Strand, à Long Beach. On sait que les Japonais sont coopérateurs par race: ils contrôlent à Los Angeles plus de la moitié des salles de billards, et c'est avec une grande appréhension que les exploitants américains voient les Japonais s'attaquer au champ cinématographique.

***

Voici une question que j'entends poser à chaque instant par bon nombre d'opérateurs: « Pourquoi les fabricants européens emploient-ils des teintures aussi foncées, particulièrement la teinture bleue? »

***

Thomas A. Edison et Mme Edison viennent de célébrer leur noces d'argent à Llewellyn Park, N. J. Comme d'habitude, M. Edison était dans son laboratoire, et à l'arrivée des parents et amis, il fallut presque l'arracher de force à ses chères études.

M. Edison n'a que 64 ans.

***

Les fabricants indépendants n'auront plus, ou tout au moins auront moins de déboires en ce qui concerne la pellicule vierge. Il paraît, en effet, qu'ils pourront se procurer autant de film Eastman Kodak qu'ils désireront, ce qu'ils n'avaient pu faire jusqu'à présent. Comment ont-ils pu persuader la maison E. K. d'en arriver là? *That is the question.* A moins que ce ne soit un acheminement vers une entente entre la « Patents Company » et la « Sales Company ».

Liste des Brevets & Marques de Fabrique

du 1er Janvier au 15 Février 1911

Communiquée par le Cabinet Lembard Bonneville, 11, place de la République.

BREVETS

Pellicule cinématographique. — (Caleina et Pipon.)

Procédé pour la fabrication de produits cellulosiques brillants. — (Cie Française des applications de la cellulose.)

Film cinématographique ininflammable et son procédé de fabrication. — (Clément-Botrelle.)

Perfectionnements aux films cinématographiques à émulsionnage central. — (Cie Gle de Phonographes, Cinématographes et Appareils de précision.)

Appareil applicable à la cinématographie et à la photographie en couleur.— (Sté Fabrick.)

Appareil pour la reproduction directe d'un négatif cinématographique sur un positif réduit. — (Caleina et Pipon.)

Disposition de films pour cinématographes. — Bozzelli.)

Système de composition des scènes cinématographiques, et par suite de disposition des apapreils de confection des films. — (David.)

Machine électrique à découper les bandes-pochoirs pour le coloriage des films cinématographiques. — (Cie Gle des Phonographes, Cinématographes et Appareils de précision.)

Perfectionnements apportés au mécanisme pour le défilement des films dans les appareils cinématographiques. — (Hirsch.)

Dispositif de fonctionnement en synchronisme d'un phonographe et d'un cinématographe. — (Couade.)

Appareil énonciateur avertisseur. — (Cie Gle des Phonographes, Cinématographes et Appareils de précision.)

Perfectionnements aux appareils pour la projection de vues animées. — (Nicholas, Vower C°.)

Perfectionnements apportés à la projection des images en couleurs naturelles. — (Oliver Tri Chromatic C° Inc.)

Appareil de projection pour images, inscriptions, etc., servant dans un but de réclame ou d'illusion. — (Trœger.)

Application aux projecteurs de la commande électrique à distance par courant alternatif. — (Barbier, Bénard et Turenne.)

.*.

MARQUES DE FABRIQUE

A. B. — Ben Nichols, à Londres.

Aigle sur écu V. — Vitagraph C°, à Paris.

American Kinéma. — Cie Gle des Phonographes et Appareils de précision, à Paris.

Comica. — Danzer, à Paris.

Electra. — Etablissements Electrapapiers et produits Photo-Cinéma, à Clichy.

Etoile (Sté des Cinématographes). — Weiss, à Paris.

Filmparlant. — Société des Etablissements Gaumont, à Paris.

Imperium film. — Danzer, à Paris.

Kartoscope (Apareils de projection). — Weeks et Cie, à Paris.

Modern pictures. — Danze, à Paris.

M. P. — Danzer, à Paris.

Nizza. — Danzer, à Paris.

Pharos. — Deutsche Mutoskop et Biographes., à Berlin.

Universel (Toiles et fonds). — Rameau, à Paris.

Ed. Weil & T. Meignen.

MARKT & Cº (LONDON) L. T. D.
FILMS DEPRT. — 45, GERRARD STREET
représentent les Films Américains

BIOGRAPH (A. B.), LUBIN, ESSANAY
KALEM & SELIG.

Succursale à PARIS : 13, rue du Faubourg-Montmartre
Représentant à PARIS : R. GROSSMANN

SOCIÉTÉ

des

Établissements GAUMONT

Capital : 3,000,000 de Francs

57, Rue Saint-Roch, Paris

COMPTOIR-CINÉ-LOCATION : 28, Rue des Alouettes. PARIS

Exploitants !

à l'occasion des

Fêtes de Pâques

N'oubliez pas de retenir dès maintenant
le Film Sensationnel
des ÉTABLISSEMENTS GAUMONT

Les Pâques

DE LA

Reine Aveugle

Grande Scène en couleurs
Longueur 300 m.
Affiche Lithographique

Gaumont

Le Film Gaumont-Actualités

N° 23

Métrage : 145 mètres environ

PARIS

LES COULISSES DE LA MI-CARÊME

Préparation du Char de l'Ouest-Etat.....
Inauguration du 28e Salon Culinaire.

MARSEILLE

M. KLOBUKOWSKY, Gouverneur général de l'Indo-Chine, rentre en France sur l' " OCEANIEN ".

SIDI-BEL-ABÈS

La Légion Etrangère n'a rien perdu de sa valeur, malgré les attaques dont elle est l'objet.

MARSEILLE

Après avoir quitté les rênes du Char de l'Etat, l'ex-président BRIAND va prendre le gouvernail du " GILDA " et se livrer, sur la Méditerranée, à la pêche, son sport favori.

BAR-sur-AUBE

Protestation des vignerons de l'Aube contre leur exclusion de la Champagne viticole.
En présence du sous-préfet et des municipalités démissionnaires, les manifestants brûlent leurs feuilles d'imposition.

LA LOI DU PROGRÈS

LA " CHÉROUELLE "

Danse d'actualité, née de la jupe-culotte et exécutée par leurs créateurs, Mme et M. LEFORT, Président de l'Académie des Maîtres de Danse de Paris.

MILAN

VIAREGGIO qui vient d'être ravagé par un raz de marée.

LONDRES

Le Steamer " NORTH-POINT " prend feu sur la Tamise.

LIÉGE

Manifestation des mineurs belges en faveur d'une retraite pour leurs vieux jours.

L'AVIATION EN ESPAGNE

L'aviateur GIBERT au départ de son vol au-dessus de TIBIDABO.

SPEYER (Allemagne)

Le 90e Anniversaire du Prince Régent de Bavière.

Sté des Etablissements Gaumont
57, Rue Saint-Roch, Paris

Comptoir Ciné-Location
28, Rue des Alouettes, Paris

Proch

La Soc

éditera un

u

et ex

LÉON T

SEULE ET UNIQUE REPROI

de la Vie

de la

l'immortel

Long. : 3

La Société "CI

Concession

de ce Film p

BELGIQU

ment

CINÈS

d'un intérêt

te

tonnel

OLSTOÏ

ION CINÉMATOGRAPHIQUE

Habitudes

lle de

ain Russe

environ

peut donner des

CLUSIVITÉ

FRANCE, la

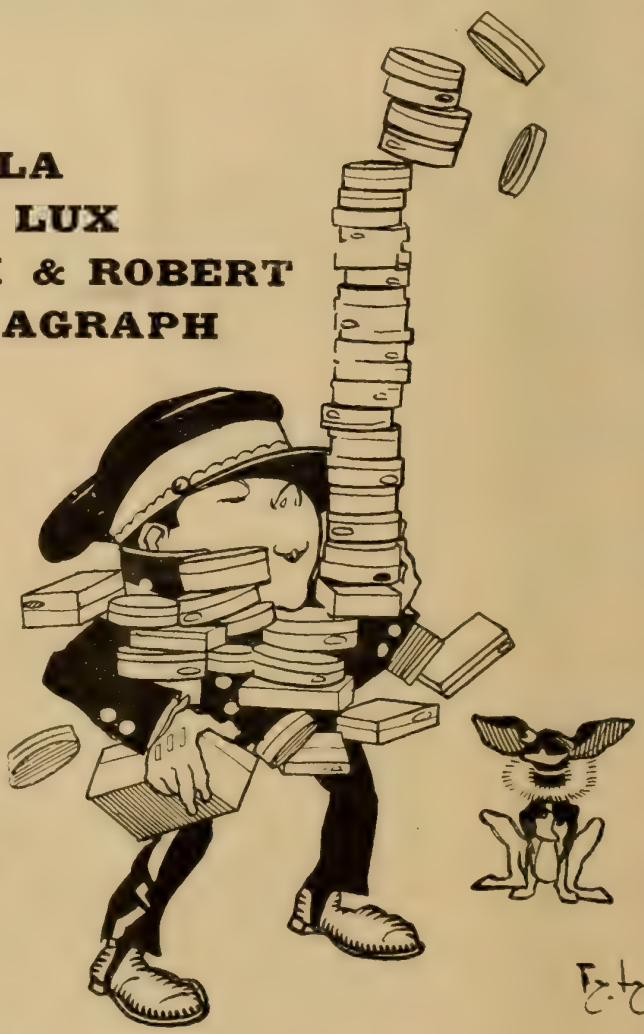
OLLANDE

UNION DES GRANDS EDITEURS

17, Faubourg Montmartre, PARIS

Location Directe

AMBROSIO
ÉCLAIR
ITALA
LUX
RALEIGH & ROBERT
VITAGRAPH



AGENCES :

LILLE
30, Rue de Roubaix

MARSEILLE
4, Rue Demarsais

BORDEAUX
40, Cours Pasteur

LYON
50, Rue Victor-Hugo

L'UNION FAIT MA FORCE

Actien-Gesellschaft für Anilin-Fabrikation, Berlin S. O. 36

Usines à **GREPPIN**

La plus Grande Fabrique Européenne de Films vierges pour la Cinématographie.

Pellicules positives et négatives.

Vue de la nouvelle Usine de Greppin, près Bitterfeld (Allemagne)
Section des Films Cinématographiques.

Les Films de GREPPIN sont fabriqués entièrement dans l'usine, support et émulsion.

Représentation : M. SINGER, 20-22, Rue Richer.

Actien-Gesellschaft für Anilin-Fabrikation, Berlin S. O. 36.

LE

est le plus im

Le sujet, le projecteur, la lumière,
mais, après tout, la supériorité d
de la qualité des Films. Si les F
projetées seront forc

PROTÉGEZ LA REPUTA

en exigeant de vos fournisseurs u
sont imprimées sur de

EASTMAN

aussi bien en ce qui conce

ILM

ortant de tout

teur peuvent être tous parfaits,
e projetées sur l'écran dépend
rges sont inférieurs, les vues
nférieures aussi.

ON DE VOS THÉATRES

antie sur facture que vos vues
es NEUVES de la

KODAK C°

mulsion que le support.

A l'Époque de PAQUES

Tous les Cinématographes
voudront passer

JÉSUS

LA MERVEILLEUSE PASSION

ÉDITÉE PAR

"Le Film d'Art"

Interprétée par

MM. **J. GUILHÈNE** (de la Comédie-Française). JÉSUS
POUCTAL (de la Porte-Saint-Martin) . . . . PIERRE

Vue entièrement virée et teintée
Complète en 310 m.
Magnifique affiche (120 × 160) en 6 couleurs. de D. ANGELO

Jurgina la Sorcière

Aventure dramatique de l'Époque de l'Inquisition

Toutes les Bandes en Location sont visibles tous les jours au

FILM-d'ART-LOCATION, 16, Rue Grange-Batelière, PARIS

Agence à MARSEILLE, 18, rue Haxo

VITAGRAPH

Qui imite
VITAGRAPH
lui rend le plus
bel hommage.

La Compagnie VITAGRAPH
a ses Bureaux
15, Rue Sainte-Cécile 15
PARIS

Réservé

Anglo French Film

PARIS. — 15, Ru

Adr. Télégrap. : **HOUSEFUL=PARIS**

Maison

Exchange Company

Change - Batelière

Téléph. : 124-75

LUX LUX

Rue Louis-le-Grand, 32. — PARIS

EXPLOITANTS !

IL N'Y A PLUS désormais

de BONS PROGRAMMES

SANS les

Nouvelles Séries Artistiques LUX

Direction théâtrale nouvelle

Exploitants ! demandez vos Succès à

LUX

LUX LUX

Le Film des Auteurs

SES SUCCÈS

de FOU-RIRE

Prochainement

Un Déjeuner pressé

SCÈNE COMIQUE, de M. André HEUZÉ

SOCIÉTÉ ANONYME

Milano-Films

MILAN - Via San Paolo, 22

ÉDITION DU FILM COLOSSAL

La Divine Comédie (de DANTE)

L'ENFER

en Préparation :

L'ODYSSÉE

d'HOMÈRE, composée sous la même Direction artistique et avec les mêmes collaborateurs que " L'ENFER ", de Dante

Nouveautés toutes les Semaines -- Film d'Art

Grands Prix aux Concours Internationaux de la Cinématographie

Charles HELFER Représentant Général pour la France l'Allemagne, l'Angleterre et ses Colonies

16, Rue Saint-Marc, 16. — PARIS

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DES CINÉMATOGRAPHES

ÉCLIPSE

Capital : 1,500,000 Francs

PARIS - 23, RUE DE LA MICHODIÈRE, 23 - PARIS

Adresse Tél. : COUSINHOOD-PARIS — Téléph. : 227-44

NOUVEAUTÉS DE LA SEMAINE

Livrables à partir du 6 Avril

Les Exploits de Nat PINKERTON, détective

La Bande des Habits Noirs

Grand Drame sensationnel

Affiche en coul., format 80×120, long. approx. 306 mètres

Le Traître

Drame. . . . . 185 mètres

La Vengeance du Calicot

Comique. . . . . 90 mètres

La Vie à ZERMATT (Suisse)

Plein air.. . . . . 114 mètres

Les EXPLOITANTS SÉRIEUX OBTIENNENT les GROSSES RECETTES en se FOURNISSANT

à l'Agence Générale du Cinématographe

A. BONAZ

17, RUE DE LANCRY, PARIS (Xe)

MÉTRO : Lancry ou République

Téléphone : 449-43

qui offre en Location chaque semaine les meilleures NOUVEAUTÉS en noir et en couleurs
Toutes les ACTUALITÉS

* * *

SERVICE SPÉCIAL de LOCATION de FILMS
pour la Province
Engagements dans les Théâtres, Casinos et Music-Hall

Toujours en Magasin 100,000 mètres de Nouveautés à vendre, de 0,20 à 0,60 centimes le mètre

* * *

Matériel et Accessoires

Installations complètes - Location - Réparations

Poste Oxy-Thor

La lumière portative la plus économique et la plus puissante

Blocs Thor

Augmente la puissance lumineuse de tous les Chalumeaux

ENVOI SUR DEMANDE DES NOTICES ET CATALOGUES

AMBROSIO

Società Anonima Ambrosio TORINO

MARQUE DÉPOSÉE

Succursale de Paris

16, Rue Saint-Marc, 16

Télép. : 327-20

Adr. Télég. : ERGÈS-PARIS

Nouveautés du 7 Avril 1911

LE QUARTIER-MAITRE (drame), affiches et photos . . 222 mètres

LE POISSON D'AVRIL DE ROBINET (drame), aff. et phot. 182 —

Le Poisson d'avril de Robinet

Films Edison

NOUVEAUTÉS DE LA SEMAINE

Épreuve d'Amitié (drame) . . . . . 300 m.

Une Famille de Végétariens (comédie) . . . . . 305 m.

Épreuve d'amitié

Le Cinématographe " EDISON "

Type UNDERWRITER (modèle perfectionné)

Réunit toutes les qualités d'un Projecteur parfait

IL EST

E fficace,
D urable,
I nterchangeable comme pièces de rechange,
S imple à opérer,
O riginal et
N ouveau au point de vue mécanique.

SALLE DE PROJECTION

Cie Fse du Phonographe EDISON

64, Rue de Cormeille, LEVALLOIS-PERRET (Seine)

Téléph. : 590-08 Adr. Télég. : Ediphon-Levallois-Perret.

ATTENTION !

Dernière Semaine !
pour écrire !
Télégraphier !
Retenir pour

Le Vendredi 7 Avril

La Chûte de Troie

LE FILM HISTORIQUE

DE

l'Itala-Film

500 Personnages en scène
- Longueur : 605 mètres -

au prix de 1fr. 50 le mètre

Mot Télégraphique : **TROIA**

ÉCRIVEZ - TÉLÉGRAPHIEZ de suite à

PAUL HODEL, Agent Général

pour la FRANCE, BELGIQUE, SUISSE, HOLLANDE

PARIS - 3, Rue Bergère, 3 - PARIS

Téléphone : 149-11 Adresse Téleg. : ITALAFILM-PARIS

500,000 MÈTRES DE
FILMS NEUFS & D'OCCASION
depuis **20** cent. le mètre
CHOIX UNIQUE DE FILMS
ARTISTIQUES
COLORIÉS
COMIQUES
DRAMATIQUES
La Maison ne fait pas de Location
Cherche Représentant :
Italie, Belgique, Argentine, Brésil,
Mexique, Cuba et Grèce.
THE CONTINENTAL FILM EXCHANGE
M. BAER & Co
Adresse Télég. BIOPHORE-LONDRES 30, Gerrard Street TÉLÉPHONE 12680 CENTRAL
LONDRES W.

FILMS EN COULEURS
Tissot et Rouchy
31, Boulevard Bonne-Nouvelle, PARIS
TÉLÉPHONE : 111-77
La Maison est la Seule de France et de l'Etranger qui fasse EXCLUSIVEMENT la - - - la LOCATION des - - -
FILMS EN COULEURS
DERNIÈRES NOUVEAUTÉS COLORIÉES :
Dette de reconnaissance *(Eclipse)* 280
Auberge sanglante *(Eclipse)* . . . 285
Pitié de jeunes filles *(Cinès)* . . . 178
Fleur de désert *(Cinès)* 198
La Maison se charge de tous Travaux de coloris sur Films pour l'Exportation.
TRAVAIL HORS PAIR -- PRIX MODÉRÉS

Lucien PRÉVOST
54, Rue Philippe-de-Girard. — PARIS
Informe
MM. les Editeurs, Exploitants et Loueurs que depuis ses
AGRANDISSEMENTS
Il est en mesure de satisfaire immédiatement aux commandes qui lui seront confiées et qu'il va présenter dans les Prochains Numéros du « Ciné-Journal » ses
NOUVEAUX MODÈLES 1911

FILMS LUX

MÉDAILLE D'OR
à l'Exposition Universelle de Hambourg 1908

LA PLUS HAUTE RÉCOMPENSE

MÉDAILLE D'OR
au Concours Mondial de Cinématographie de Milan 1909

Un programme par semaine

32, Rue Louis-le-Grand, PARIS

Téléph. : **274-68** Ad. télégr. : PHONOLUX-PARIS

Succursale à Berlin	Agences à Londres
Agences à Barcelone	— Milan
— Bruxelles	— Moscou
— Budapest	— Varsovie
— Buenos-Ayres	— Vienne
— Gênes	— New-York

Appareils & Accessoires

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS

Programme du 31 mars :

Ne bougeons plus (comique).... 153

Amitiés de Cowboys (dramatique-affiche 232

Programme du 7 Avril :

Le crime de Jacques Morel (drame-affiche) 199

Isidore veut jouer au cerceau (comique-affiche) 86

Le vieux Tunis..... 77

Nouveautés Cinématographiques

H. GENTILHOMME
128, rue du Bois, LEVALLOIS-PERRET

(Scènes synchronisées)

C'est à la France, grande scène comique militaire.

Je veux la voi...re, scène comique, par Vallez.

NOTA. — Ces scènes sont synchronisées pour passer dans tous les appareils.

ITALA-FILM
Paul HODEL, Représentant
3, Rue Bergère, Paris

Vendredi 7 avril

La chute de Troie, drame..... 605
(Prix : 1 fr. 50 le mètre). Affiche.

Vendredi 14 avril

Le chien et ses deux petites maîtresses, drame. Affiche..... 306
La reine de la mer, plein air..... 83
Dans la pénombre du couchant..... 285
Toto et l'œuf de Pâques, comique.

LE FILM D'ART LOCATION
16, Rue Grange-Batelière, PARIS

Le prix de la gloire..... 300
Pour la patrie..... 292
Raison d'Etat..... 318
Jurgina le Sorcière.

Prochainement : Jésus

Société des Phonographes et Cinématographes " LUX "
32, rue Louis-le-Grand, Paris

Pour paraître le 31 mars

Ne bougeons plus ! comique..... 153
Amitiés de cowboys, dramat. Affiche 232

Pour paraître le 7 avril

Le crime de Jacques Morel, dr. Aff... 199
Isidore veut jouer au cerceau, comique. Affiche..... 86
Le vieux Tunis, voyage..... 77

MARCEL-FILMS
Représentant pour la France, Belgique, Amérique du Sud, H. de RUYTER.
53, rue de l'Echiquier, Paris

Déligurée (comédie dramatique)..... 252
Ruse de bohémienne, comédie..... 185
Mousquetaires de la reine, entièrement colorié..... 130

NORDISK FILMS Cie
Filiale de Paris
Représentant : Louis AUBERT
40, boulevard Bonne-Nouvelle, PARIS

D'Ostersund à Sporlien (Suède)..... 122
Le duc des Cosaques, drame..... 320
2e série de la Traite des Blanches... 900

LE FILM DES AUTEURS
16, Rue Grange-Batelière, Paris

Pour photographier le Président, comique.
Embrassez... je le veux.
Un déjeuner pressé, comique.

MILANO-FILMS
Représentant : CHARLES HELFER
16, rue Saint-Marc, PARIS

Pour être aimé, comique. Affiche en couleurs..... 145
Comment est fait notre lit..... 110
Veillée tragique, dramatique..... 195
Roi Enzo, historique..... 185
Le petit patriote, drame..... 174

Cinématographes PATHÉ FRÈRES
14, rue Favart, Paris

Péché de jeunesse, comédie dramatique de M. Gaillard. S.C.A.G.L. Affiche..... 330
Le drapeau de la compagnie, comédie dramatique..... 160
Le voleur volé, comédie..... 160
Le truc de Rigadin, scène comique de M. Gabriel Timmory, jouée par Prince..... 186
Belle-maman fait du magnétisme, scène comique. 1/2 affiche..... 145
A la recherche d'une profession, com. 135
La chambre ensorcelée, scène à trucs. 135
Taormina, plein air..... 85
Le surfing sport national des îles Hawai, sports..... 100
Noizet, cyclist, excentrict, acrobatie.. 95
Fabrication du jouet de Paris, indust. 120
L'Imposteur, drame coloris..... 165
Philémon et Baucis, scène mythologique de M. Daniel Riche, S.C.A.G.L. — S.A.P.F. Vue en couleur. 170
La chenille de la carotte, vulgarisation scientifique en couleur..... 190

RALEIGH & ROBERT
16, rue Sainte-Cécile, Paris

Projection du 28 mars

Mines d'or en Afrique..... 145
A travers la campagne (*Aquila*)..... 101
Jolicœur n'a pas de veine (*Aquila*)... 126
Le flibustier de Biscaie (*Aquila*)..... 189

VITAGRAPH
15 Rue Sainte-Cécile Paris

Cette semaine

Un pari original, comédie. Affiche... 176
Les deux médaillons — — ... 254
Le cheval du sous-officier, épisode militaire. Affiche..... 239

La semaine prochaine

La loi et l'homme, drame. Affiche... 310
En jouant au divorce, pathét. Affiche 180
Douloureux pardon, drame militaire.. 285

Nouveautés Cinématographiques

AMBROSIO

Représentant, Charles Helfer,
16, Rue St-Marc, Paris

Nouveautés du 31 mars

Le prisonnier du Caucase, dr. Affiche et photos..... 307
Aventures d'un provincial, comique. Affiche et photos..... 100
La Peste à Kharbine, actualité..... 148

Nouveautés du 7 avril 1911

Le quartier-maître, drame. Affiche et photos..... 222
Le poisson d'avril de Robinet, ultra-comique. Affiche et photos..... 178

Société CINÈS

11, rue Saint-Augustin, Paris

Programme du 31 mars

Raphaël Sanzio et la Fornarina, dr. historique. Affiche..... 327
La reine des montagnards, pathétique. Affiche..... 247
Le cœur d'une mère, pathét. Affiche. 167
Tontolini garçon de café, comique... 141
The Six Brompton Girls, acrobates.. 129
Paysages de la Puglia, plein air..... 100

Programme du 6 avril

Antigone..... 340
Le caprice d'une dame..... 237
Ange gardien..... 239
Tontolini, commis-voyageur en colle 123
Tontolini aux prises avec les chiens. 93
Dans le Cadore..... 93
Danses nationales russes..... 93

Société française des Films ECLAIR

8, Rue St-Augustin, Paris

Pour paraître le 30 mars

L'Etourderie de Marthe, comédie. Affiche..... 200
Le dévouement de la receveuse, pathétique. Affiche..... 182
Tommy étrenne son cor de chasse, comique..... 120
A travers le Tyrol, plein air..... 90

Pour paraître le 6 avril

Le cœur et les yeux, série A.C.A.D. Affiche..... 192
Le cœur d'un gueux. Affiche..... 172
Tommy chez le dentiste, comique..... 130
Bethléem et la Palestine, plein air.... 100

Films LE LION

15, rue Grange-Batelière, Paris

Prochainement Nouveautés

Compagnie Française de Phonographes et Cinématographes Edison

4, Rue de Cormeille, Levallois-Perret. (Seine)

Epreuve d'amitié, drame..... 300
Une famille de végétariens, comédie.. 305

Société Générale des Cinématographes "ECLIPSE"

23, rue de la Michodière, Paris

Films ECLIPSE-RADIOS-URBAN

Livrable le 30 mars

La dernière signature de François II, drame historique. Affiche (*Radios*). 266
Une visite à Berlin, plein air (*Eclipse*) 136
Le Puzzle, comique (*Eclipse*)..... 125
Les hôtes de la forêt, docum. (*Eclipse*) 119

Livrable le 6 avril

La bande des habits noirs (Nat Pinkerton). Affiche, (*Eclipse*)..... 306
Le traître, drame (*Radios*)..... 185
La vengeance du calicot, comique (*Eclipse*)..... 90
La vie à Zermatt, plein air (*Eclipse*).. 114

Société des Etablissements GAUMONT

Société Anonyme, au capital de 3,000,000 de francs

57-59, rue Saint-Roch, Paris

Pour les dates de livraisons, se renseigner aux diverses agences.

Programme nº 15

Les doigts qui vcient! dramat. Affiche 300
Le lys brisé, dramatique. Agrandiss[t]. 225
Une parole d'honneur, comédie. Agr[t] 265
Qui s'y frotte se gratte, comique..... 108
Le frère de lait, comique..... 160
Ces bons cousins, comique..... 150
La pointe de Toulinguet, document.. 78
Les chutes de la Schwarzbach, panorama..... 125

Programme nº 16

Le charlatan, comédie. Affiche..... 300
Lulli, historique. Agrandissement. Couleur..... 225
La sténographe, dramatique..... 157
Bébé prestidigitateur, comique. Agr[t] 90
Le chanteur à la mode, comique..... 100
Les noces de l'apothicaire, comique.. 165
Gabès, panorama..... 190
Paysage d'hiver, variété..... 65

HISPANO-FILMS

14, Rue Bachaumont, 14, PARIS
Pedro MUNDET, Représentant

Prochainement Nouveautés

Cinéma " ÉCLAIR "

8, Rue Saint-Augustin, PARIS

Téléphone 130-92. — Adresse Télégraphique : CINÉPAR-PARIS

LE CŒUR ET LES YEUX

Distribution: le docteur Paul Humbert : M. Damorès, du théâtre Sarah-Bernhardt ; Cécile Aubry : Mlle Didier, de l'Odéon ; Jeanne Aubry : la petite Fromet, du Vaudeville.

En nettoyant ses gants pour aller au bal, une jeune ouvrière, Cécile Aubry est victime d'un accident qui la rend aveugle. Les minces ressources de la jeune fille sont vite épuisées, et la misère entre à son logis. Conduite par sa jeune sœur, elle est obligée de mendier : un passant, le docteur Humbert, dont elle sollicite la charité, s'intéresse à elle. A sa clinique, il tente une opération, et Cécile, après de longs soins, recouvre la vue. Mais le jeune médecin est devenu amoureux de sa malade et décide de se déclarer. Dans sa chambre, Cécile rêve aussi à son sauveur : Voilà les deux jeunes gens en présence... à peine osent-ils se parler. Au moment de prononcer les paroles définitives, une insurmontable timidité arrête Paul : il se lève et prend congé. Sur le seuil de la porte, sûr de ne pas être vu, il ose envoyer un baiser à Cécile ; heureusement pour les amoureux, Cécile, dépitée de son départ, regardait dans une glace, et a vu son geste d'adoration : elle se retourne, émue, et Paul enfin fait l'aveu de son amour, qui déjà était partagé...

Longueur : 192 mètres. Mot télégr. : *Cœur*. Affiche 4 couleurs de 120 sur 160.

LE CŒUR D'UN GUEUX

Le père Thomas, surpris en train de braconner, a frappé un garde-chasse : le seul témoin du crime est un vieux mendiant, objet de risée des villageois. Un jour que le vieillard est malmené, Pierre prend sa défense. Le vieux interroge le jeune homme qui lui confie son amour pour la fille à maître Thomas. Hélas ! il n'est pas riche, et maître Thomas refuse de l'accepter pour gendre. Le gueux alors pense à se servir du secret qu'il ne pensait jamais utiliser, et va demander à Thomas la main de sa fille pour son protégé : le paysan pense suffoquer de colère en entendant pareille requête, mais il se calme bientôt en voyant son couteau, oublié sur le lieu du crime, entre les mains du mendiant. Sous la menace d'une dénonciation, il consent à l'union des jeunes gens, et le gueux, généreux et sans arrière-pensée, remet à maître Thomas la pièce à conviction dont il ne s'est servi que pour faire deux heureux.

Longueur : 172 mètres. Mot télég. : *Gueux*.

TOMMY CHEZ LE DENTISTE

Tommy souffre d'une épouvantable rage de dents. Après bien des hésitations, il prend son courage à deux mains et décide de faire arracher la maudite dent, cause de tant de douleurs. Mais Tommy possède une mâchoire si résistante que tous les efforts du dentiste restent vains. Un charlatan n'est pas plus habile. En désespoir de cause, Tommy s'adresse à un vétérinaire qui emploie sans succès une énorme pince. C'est un incident fortuit et imprévu qui fait cesser, un peu brutalement, les souffrances du pauvre Tommy.

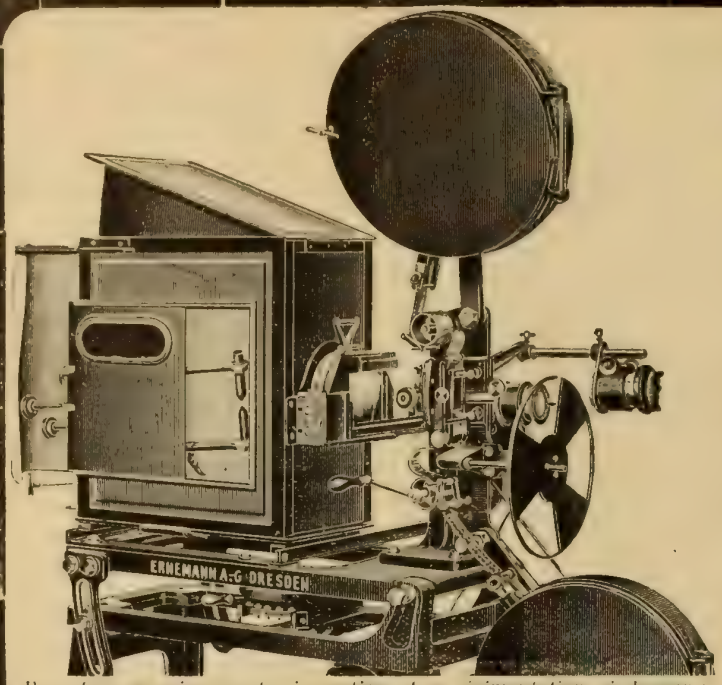
Longueur : 130 mètres. Mot télég. : *Dentiste*.

BETHLEEM ET LA PALESTINE

Le nom de Bethléem seul évoque assez de souvenirs pour qu'il ne nous soit pas nécessaire d'insister sur l'intérêt de notre film. A côté de l'admirable mosquée d'Omar, un véritable bijou d'architecture, nous montrons deux sites particulièrement célèbres de l'histoire de la chrétienté : l'Église de la Nativité à Bethléem et la Vallée de Josaphat ; une vue du couvent de Mars-Saba avec un défilé de religieuses, termine ce film, dont la qualité photographique est parfaite.

Longueur : 100 mètres. Mot télég. : *Bethléem*.

Prochainement : **ZIGOMAR**



Le Projecteur Ernemann

"IMPERATOR"

MODÈLE 1911

Le projecteur le plus moderne, muni de tous les perfectionnements, construit avec une précision mécanique incomparable et avec des matériaux de premier choix : acier et bronze phosphoreux

L'Appareil "IMPERATOR 1911"

possède les qualités suivantes :

Homogénéité - Fixité

Marche silencieuse

Entretien économique

Facilité d'opérer

GRANDE CROIX DE MALTE

- - baignant dans l'huile - -

Lanterne et boîte pare à - feu doublées d'amiante -

Nouveau type de condensateur réduisant le bris des lentilles au minimum

Pour tous renseignements, inspection et expérimentation, s'adresser :

H. BOUQUILLON, Agent exclusif pour la Belgique
89, rue du Lombard BRUXELLES. — Télép. 108-86

RALEIGH et ROBERT, Agents exclusifs pour la France
16, Rue Sainte-Cécile. PARIS. — Téléph. : 268-71

NORDISK FILMS C°

FRANCE

Belgique

&

Exportation

BUREAU de PARIS

40, Boulevard Bonne-Nouvelle

Télép. 303-91
1029-06

Adr. Télégr. :
AUBERFILM-PARIS

Opérateur projection, électricien, demande place Paris. Province. *Blondel*, 1, Ormes, Charenton.

PETITES ANNONCES

L'abonnement d'un an donne droit à 4 annonces de 5 lignes.

A vendre un arc Urban, 100 Ampères. Etat neuf : 125 francs. Ecrire au journal.

On demande une plate-forme panoramique Urban. Faire offre au *Ciné-Journal*.

On demande représentant pour Paris, pour nouveautés films. Cinématographes Harry, 40, faubourg Poissonnière.

A louer, pour cause de double emploi, une salle en pleine exploitation et tournées régulières dans les environs. Ecrire au *Ciné-Journal* T.P.R.

Opérateur prise de vues travail de laboratoire, désire place. Ecrire M. MULLER, 19, rue la Jonquière.

GRANDE VOITURE FORAINE NEUVE

force 8,000 kilogr., pour moteur, à vendre. **GRAND ETABLISSEMENT CINEMA A CEDER** grande ville région Nord. **Installation Moderne**. Ecrire avec L.R. au journal *Ant. Nor.*

A vendre :
1 écran 6 × 8, neuf avec œillets ;
1 moteur pour appareil 70 volts avec sa résistance à plots. Neuf ;
175 mètres câble électrique souple, isolé sous 600 mégoms 34 m/m section.

Entreprise Générale de Cinématographes

THE ROYAL BIO

Bureaux, Magasins & Salle de Projections

40, Rue du Faubourg-Poissonnière

PARIS

Près le Journal *Le Matin*

Téléphone : **100-03**

Adresse télégraphique : **Harrybio-Paris**

Achat au Comptant de n'importe quelle quantité de Films.

Vente de Films sur projections, état de neuf garantie, depuis 0,20 le mètre.

Location de Films depuis 0,01 par jour et par mètre ou 0,05 la semaine entière. Stock en location, 180,000 mètres.

Location de POSTES COMPLETS depuis 75 frs par mois.

NOUVEAUTÉ

FILMS D'ART

Engagement dans Théâtres, Music-Halls, Casinos, etc., etc. Prix défiant toutes concurrences.

Matériel pour Professionnel "HARRY"

A VENDRE bobines de 300 à 400 mètres. — Enrouleuses à bobines.

A vendre : 1 projecteur Pathé Frères, dernier modèle : **275 francs.**

Petites vues complètes et incomplètes neuves à 0 fr. 10 le mètre.

A VENDRE plusieurs appareils de salon, les voir au *Ciné-Journal.*

Les exploitants et fabricants qui ont besoin de personnel peuvent demander les adresses des personnes libres au *Ciné-Journal.*

OCCASION RARE. Très beau piano droit, noyer ciré, cordes obliques, neuf, ayant coûté 1.000 francs, à céder pour 600 francs. Facilités. Écrire P. L., 12, au *Ciné-Journal.*

A VENDRE : Usine, Laboratoires et Théâtre pour la prise de vues cinématographiques comprenant : 1° un Bureau meublé avec poste de projection électrique Lumière ; 2° Appareil pour la perforation, modèle Prévost, et Moteur 3° Une Tireuse Prévost, un Appareil à faire les titres, Installation électrique, etc. ; une Salle de montage toute agencée et son matériel ; 4° Un Laboratoire de développement avec six cuves : Installation d'eau, de gaz et d'électricité ; un Laboratoire produits chimiques ; un atelier 5° Un Atelier de lavage, virage et séchage, avec 6 cuves bois, 2 cuves grès, tambour avec double rampe à gaz au milieu pour le séchage rapide, moteur, cuve de lavage contenant 9 cadres, 10 cadres de 65 mètres, eau et électricité ; 6° **Théâtre (8 mètres sur 18),** entièrement vitré avec charpente et fonçage de bois.

Loyer annuel : 500 fr. Téléphone, etc. . Bail : 3-6-9-12. S'adresser au *Ciné-Journal.*

Je demande à entrer en relation avec une maison de location française, désirant avoir une agence en Russie. Affaire magnifique et de grand avenir. Demander adresse au *Ciné-Journal.*

A VENDRE : Un poste éclairage Oxy-Thor neuf. Le voir au *Ciné-Journal.*

A VENDRE plusieurs lampes Urban neuves. Les voir au journal.

Opérateur de prise de vues, ayant fait installation complète à l'étranger, cherche emploi en rapport. — Ecrire *Ciné-Journal.* M. R. 12.

A VENDRE petits moteur pr cinéma, 30 à 50 fr.

A Vendre le « Petit Poucet » et le « Mauvais hôte ». Très bonnes vues, prix avantageux.

A vendre objectifs, prise de vues : Helliar, Zeiss, Voigtlander, tous foyers. Très avantageux. Les voir au *Ciné-Journal.*

A vendre objectifs tous foyers, depuis 1 fr. 50.

Très beau matériel complet **Pathé Frères,** pour exploitation cinématographie, à vendre ou à louer, bonnes conditions. Ecrire ou voir, MM. Bouvier frères, 5, rue Alsace-Lorraine à Lyon.

DEMANDER LE CATALOGUE 1911

NOUVEAU **synchronisme automatique s'adaptant à tous les Cinémas.**

PUISSANT **diaphragme amplificateur s'adaptant à toutes les machines parlantes.**

H. GENTILHOMME, CONSTRUCTEUR

128, Rue du Bois, LEVALLOIS, *(Seine)*

A vendre appareils, prise de vues Gaumont Presswicht avec pied et boîtes magasin. Les voir au *Ciné-Journal*.

A vendre un lot important de film blanc pour amorce. Adress. offre au *Ciné-Journal*, D. Z.

A vendre vues synchronisées anglaises et françaises, demander liste au *Ciné-Journal*.

A vendre « Une fille bien gardée », comédie Vitagraph avec affiche 333 m. à 0 75. S'adresser au *Ciné-Journal*.

Monsieur, 30 ans, conn. parfaitement organisation d'exploitation cinématographique, désire emploi, soit comme gérant, contrôleur ou opérateur, peut fournir excellentes références. Ecrire M. Halley, 210, faub. Saint-Denis.

A reprendre Etablissement en ba[illegible]. Prendre adresse et renseignements au *Ciné-Journal*.

Metteur en scène, 8 ans de pratique, connaissant à fond le cinématographe demande situation stable. Irait à l'étranger. Ecr. A.M.D., bureau Journal.

Personne sachant correspondance et tenir caisse, références de premier ordre, désire emploi.

A vendre : les Funérailles du général Brun. 0 fr. 30 le mètre, état neuf.

Bon opérateur électricien, désirant travailler à Paris, demande place. Ecrire au bureau du journal, initiales C. O.

A vendre : costumes et accessoires ayant servi à monter la *Passion*, en parfait état. S'adresser au journal.

AGENT EN GRECE, demande représentations et principalement bonne maison, désirant faire la location de films. Unique maison du genre en Grèce. Prendre l'adresse au *Ciné-Journal*.

A vendre NERON état neuf colorié 335 mètres à 0 fr. 75.

A vendre un lot de costumes de théâtre tous genres et tous styles.

Très bon opérateur sachant conduire automobile est demandé. Ecrire C. M. *Ciné-Journal*.

Monsieur ALFONSO de GIGLIO, Havnegade, 9, Copenhague (Danemark), Agent de films.

Prière de mettre un timbre pour la réponse pour toutes demandes de renseignements,

MATÉRIEL CINÉ
VENTE ET LOCATION
Ch. BELOT
Constructeur Mecanicien
24, Rue du Poinçon - Téléph. 1275
BRUXELLES Belgique
Location de Films - Grand stock toujours renouvelé
Installation complète
GROUPES ELECTROGÈNES

E.-G. CLÉMENT
INGÉN.-CONST N.C.
30, Rue des Petites-Écuries, PARIS (X^e^)

Les Projections d'Art Mirax
s'installent partout et à peu de frais, corsent le spectacle, doublent la recette
LE MATÉRIEL EXISTANT PEUT SERVIR
Projecteurs Électriques de scène, depuis 60 fr.
Films d'occasion bon état, depuis 0 30 le mètre
Catalogue n° 16 des Projections d'Art : 0 fr. 50

J. R. STAFFA
PARIS - 3, Rue Grétry (près l'Opéra-Comique) - PARIS
RIO-DE-JANEIRO - 179, Avenida Central
Agent Général pour le BRÉSIL
DES MARQUES
Itala-Film, Ambrosio = Turin
FILMS-D'ART = Paris
Adr. Télégrap. : JACOROSA-PARIS - STAFFA-RIO-DE-JANEIRO

Société "CINÈS"

CAPITAL : 8,000,000 DE FRANCS ENTIÈREMENT VERSÉS

NOUVEAUTÉS :

PROGRAMME DU 31 MARS 1911

RAPHAEL SANZIO ET LA FORNARINA, *drame hist., affic.*	327	m.
LA REINE DES MONTAGNARDS, *pathétique, affiche*	247	m.
LE CŒUR D'UNE MÈRE, *pathétique, affiche*	167	m.
TONTOLINI DOMESTIQUE, *comique*	141	m.
THE SIX BROMPTON GIRLS, *acrobates*	129	m.
PAYSAGES DE LA PUGLIA, *plein air*	100	m.

PROGRAMME DU 7 AVRIL 1911

ANTIGONE, *drame, affiche*	340	m.
LE CAPRICE D'UNE DAME, *affiche*	237	m.
ANGE GARDIEN *drame pathétique*	236	m.
TONTOLINI COMMIS-VOYAGEUR EN COLLE, *comique*	123	m.
TONTOLINI AUX PRISES AVEC LES CHIENS, *comique*	93	m.
DANS LE CADORE, *plein air*	93	m.
DANSES NATIONALES RUSSES	93	m.

Les Films sont visibles les samedi et lundi de 9 h. à 10 h. et de 2 h. à 3 h.

PARIS - 11, Rue Saint-Augustin, 11 - PARIS

Près la Bourse

Téléph. : 218-53 *Adresse Télég. : CINÈS-PARIS*

FILMS "ÉCLAIR

LIVRABLE A PARTIR DU 6 AVRIL 1911

Le Cœur et les Yeux

Série A. C. A. D. — Affiche. — Longueur approximative : 192 mètres

Le Coeur d'un Gueux

Affiche. — Longueur approximative : 172 mètres

TOMMY CHEZ LE DENTISTE

Comique — Long. approx. : 130 mètres.

BETHLÉEM et la PALESTINE

Plein air. — Longueur approxim. : 100 mètres

LIVRABLE A PARTIR DU 13 AVRIL 1911

LES FIANCÉS MALGRÉ EUX

Comédie

Série A. C. A. D. — Affiche. — Longueur approximative : 264 mètres

---

Téléph. : 130-92 **8, Rue Ste-Augustin** Téléph. : 130-92

PARIS

Adresse télégraphique : **CINEPAR PARIS**

Gérant : G. Dureau. Imp. E. Wolff 2, cité Pénelon (rue Milton), Paris

The Museum of Modern Art
300106762